

Ims0352

ஜெயகாந்த்

ஜீவோகாஸ்து பத்தகஸாலை
ஹிந்து மதாபிமான சங்கம்
காலைக்குடி.

ஜீ வ க ன்

அத்தியாயம்—1

சச்சந்தன் அரசியல்

—o—o—o—

புண்ணியபூமியாகிய இப்பரதகண்டத்திலே பண்டைக் காலத்தில் உம்பர் நாட்டினுஞ் சிறந்ததாய் நிலைபெற்றிருந்த எமாங்கதம் என்னும் நாடானது, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் சால்வகை சிலங்களின் வளத்தால் மிக்கோங்கியது; அரபுநதி வெள்ளம் பரவப் பெற்றது; பலசோலைகளும் தடாசூங்களும் சூழ்ந்தது; மாதமும்மாரி பெய்யும் மகிமைபுடையது; பல திவ்ய ஸ்தலங்களை யுடையது; விட்டில் தன்னரசு வேற்றரசு யானை மிகுமழை மிகுநூற்று கிள்ளை நஷ்டம் என்னும் எண்வகை நாட்டுக் குற்றங்கள் நீங்கியது; தேவாராதனை, திருவிழாக்கள் முதலியன எப்பொழுதும் நீங்காதிருப்பது; நிலங்களில் உண்டாகும் விளைவில், ஆயி லொன்று அரசற்குச் செலுத்தி, மற்ற ஐந்து பங்கையுங் கொண்டு, பிறர்க்கருக்கும், தேவர்க்கருக்கும், விருந்தினர்க்கருக்கும், சுற்றத்தார்க்கருக்கும், தங்கள் குடும்பத்திற்கும் செய்வன செய்து நீதி தவறாது இல்லறம் நடத்திச் செல்வச்சிறப்புடன் வாழும் உத்தமஜனங்களை யுடையது; இன்னும் பலவகைக் கீர்த்திகள் பொருந்தியது.

இந் நாட்டிற்குத் தலை நகரம் இராஜமாபுரம் என்பதாம். இந்திரன் அரண்மனையே போன்ற பல இராஜமாளிகைகளாலும், தேவாலயங்களாலும், அந்தணர் கூடத்திரியர் வைசியர் சூத்திரர் என்னும் நான்கு வருணத்தவர்களும் செழிப்புடன் வாழும் தெருக்களாலும், விண்ணுறவளர்ந்த கோபுரங்களாலும், கோட்டையாலும், ஆற்றந்த அகழியாலும், குளிர்ந்த உத்யான வளங்களாலும், இரதம், கஜம், தூதகம், பதாதி என்னும் நால்வகைச் சேனைகளின் செறிவாலும், தெய்வச்சிறப்புக்களாலும், திருமணச் சடங்குகளாலும், வேள்விகளாலும், வேதமோதுதலாலும், வித்வப்பிரசங்கங்களாலும், தானதர்மங்களாலும், தானவிராமனைகளாலும் மேன்மை பெற்றது இந் நகரம்.

இத்தகைய நகர்க் கிறைவனே, இவ்வுலக முழுதும் போற்றும் சச்சந்தன் என்பான் இவன் குருகுலத்திலுதித்தவன்; செந்தாமரைக் கண்ணன்; அடுத்தோரைக் காக்கும் அமிர்தம் போன்றவன்; பகைஞரை அடக்கும் ஆற்றலுடையான்; இடை விடாது கொடுத்தலினால் சிவந்த கையை யுடையான்; கலசாஸ்திர விற்பன்னன்; அருள்சேர் மனந்தான்; ஆட்சிக்குட்பட்ட குடி ஜனங்களுக்குத் தந்தைபோன்றவன்; அழகிற்சிறந்தவன்; அஞ்சாவிரன்; இன்மொழி பகரும் நன்மதியுடையான்; எங்கும் பரவிய தேந்திரன்வான்.

இவ்வரிய குணங்களைப் பெற்ற இம்மன்னன், மரிந்த சைவ பெல்லாம் அடக்கி, மனுமுறை வழுவாது செங்கோல் செலுத்திவரும் காலத்தில், இவனுக்கு மாமனும் விதைய தேயத் தரசனு மாகிய ஸ்ரீதத்தனுக்கு, விஜயன் என்னும் பெண் பிறந்து வளர்ந்து, அழகும் சிறப்பு முடைபவளாய் மங்கைப் பருவமடைந்திருந்தாள். அவள் பெண்களிற் சிறந்தவளென்பதை உணர்ந்த சச்சந்தன்,

அவனே தனக்கு மனைவியாதற்குரியனென்றெண்ணி மனம்
பேசுதற்குத் தன் மந்திரிகளை ஸ்ரீதத்தனிடம் அனுப்பி
னான். அவர்கள் அங்ஙனமே சென்று சச்சந்தனுடன் எண்
னத்தை அவன் திருமுன்னர்த் தெரிவித்தனர். விஜயை
யும் சச்சந்தனையே மனம் புரிந்து கொள்ள விரும்பியிருந்
தான். ஸ்ரீதத்தனும், அவன் மனைவியும், விஜயை அங்ங
னம் கருதி யிருந்ததை உணர்ந் திருந்தார்க ளாதலாலும்,
அவன் சச்சந்தனுக்கே தகுதியானவனா யிருந்தபடியா
லும் அமைச்சருடன் ஆலோசித்து, அவனைச் சச்சந்த
மகாராஜனுக்கே சகல சிறப்புக்களுடனும் மனஞ் செய்து
கொடுத்தார்கள். விஜயையோ உலகிற் சிறந்த உத்தமியாத
லின், கணவன் கருத்தின்படியே இல்லற வொழுக்கத்திற்
குறைவுறாது நடந்து மிக்க கீர்த்திபெற்றான். இவளும் சச்
சந்தனும் எவரும் கொண்டாடுமாறு ஒரு மனமுடையவர்
களாய் வாழ்ந்து வந்தனர். இது நிகழ்.

சச்சந்தனுக்கு நிமித்திகள், கட்டியங்காரன், உருத்திர
தத்தன் என முக்கிய மந்திரிகள் மூவர் இருந்தனர். இவர்
களுள், நிமித்திகளும், உருத்திரதத்தனும், மன்னனுடைய
மதி மாறுபடுங் காலத்தில் அவனுக்கு இடித்துக்கூறி நீதி
களை உபதேசிக்கக் கட்டிய உத்தமர்கள்; கட்டியங்காரனோ,
அரசன் மனம்போன வழியே பேசிச் சமயத்திற்குத் தக்க
படி தீர்திரமாக நடக்கும் வஞ்சகன். ஆதலின், சச்சந்தன்,
கட்டியங்காரனிடத்தில் விருப்பும், மற்றையர்பால் வெறுப்
புங்காட்டிவருவான். அங்ஙனம் அம் மன்னனுடைய மனப்
போக்கானது நடைபெறுங்கால், அவன் சிறிது காலம்
இராஜ காரியங்களைக் கவனியாது அந்தப்புரத்தி லிருந்து
விநோதமாகப் பொழுது போக்கக் கருதி, ஒரு தினம்
கொலுக் கூடந் தமர்ந்து, குடையும் கீட்டமும் நீங்க மற்ற

இராஜ மரியாதைகளை யெல்லாம் கட்டியங்காரனுக்குச்செய்வித்து, 'எல்லோரும் கட்டியங்காரனுக்கு அடங்கிநடத்தல் வேண்டும்' என்று நகரில் முரசறைவித்து, அதன்மேல், 'துஷ்டனாகிய கட்டியங்காரனை நோக்கி, "எனதிஷ்டம் போல் நடக்கும் கட்டியங்கார! நான் விநோதமாகப் பொழுது போக்கும் பொருட்டுச் சிறிது காலம் அரசரிமையை விட்டு நீங்கி யிருக்க இஷ்டப்படுகின்றேன்; ஆதலின், நான் மீண்டும் செங்கோலைப் பெறும் வரையிலும் நீயே எனக்குப் பிரதிநிதியாயிருந்து அரசியலை நடத்திவரல் வேண்டும்" என்றனன்.

கட்டியங்காரன், இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் நேருமாயின் மெத்தவும் நலமாயிருக்கு மென்று முன்னமே கருதி யிருந்தவனாதலின், சச்சந்தன் இவ்வாறு கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடனே, மிக்க மகிழ்ச்சி யடைந்தான். ஆயினும், அதனை வெவிரிக்குக் காட்டாமல் தந்திரமாகவே பேசி வஞ்சனையை நிறைவேற்ற வேண்டு மென்று கருதி, உடனேமன்னன் முகத்தை நோக்கி, "இறைவ! என்ன காரியம் புகுந்தீர்! நன்று! நன்று!! அடியேன் இவ் வரசரிமையை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் தகுதியாமா? தாம் சொல்லுகிறபடி நான் செங்கோன்மையைத் தாங்குவே னானால், அது ஒருபட்டத்துயானே முதுகின்மேலேற்ற அம்பாரியை அறிபமான நரி தாங்குவதை நிகர்க்கும்; ஆதலின், இப்பெருஞ் சூமையை என்மீது சுமத்தலாகாது" என்றான். அதற்குச் சச்சந்தன், "கட்டியங்கார! இஃ தெப்படியாயினுஞ் சரியே; என்னுடைய சௌகரியத்தை உத்தேசித்து, இக் காரியம் என்னாலேயே செய்யப்படுகின்றமையின், இதனை நீ மறுத்தல் தகாது" என்ன, கட்டியங்காரன், மன்னனுடைய கட்டாயத்திற்காகச் சம்மதிப்பவன்போல

நடித்து, அவனை நோக்கி, “அரசாங்கரச! தாம் வற்புறுத்திக் கூறுவதனாலே நான் தம் கருத்திற் கிசைகின்றேன்; தம் விருப்பப்படியே செய்வதைச்செய்க” என்று கூறினான். சச்சந்தன் அவ்வாறே தன் அரசரிமையை அவன் வசப்படுத்தினான். அதன்மேல் கட்டியங்காரன், இராஜகாரியத்திற் பிரவேசித்துச் சேனைகளை யெல்லாம் தன் வயமாக்கி ஏமாங்கத நாட்டை ஆளத்தொடங்கினான்.

இவ்வாறு சச்சந்தன் கட்டியங்காரனுக்கு எல்லாச் சிறப்புக்களையும் கொடுத்துவிடவே, அம் மன்னனுக்கு வரும் நன்மை நிலைகளை எடுத்துரைக்கும் உத்தமனாகிய நிமித்திக னென்னும் மந்திரி, இத் தகாச் செய்கையை உணர்ந்து, இதனால் மன்னனுக்குத்தீங்கு வருமென்று ன்னி, உடனே அரசன்பால் அடுத்து, “மன்னரேறே! நீர் இப்பொழுது செய்திருக்கும் காரியம் தகுதியற்ற தாலும்; உம்முடைய ஆளுகையை மற்றொருவனுக்குக் கொடுப்பதால், இப்பூமியின் சதந்தரம் உம்மைவிட்டு நீங்கும்; சமீபத்தில் உமக்கு மிக்க தீங்கு வரும்” என்று கூறினான். சச்சந்தன் செவிக்கு நிமித்திகன் கூறிய நற்புத்தி ஏறவில்லை; அதனால், அவன், அவ் வமைச்சனை நோக்கி, “நிமித்திக! நீ சற்றும் ஆராயாது இப் பொருமைச் சொற்களைக் கூறுகின்றனை; கட்டியங்காரன் எனக்கு உயிரை நிகர்த்தவன்; அவனை என்னையே தனக்கு மிகுதியுந் துணையாகக்கொண்டவன்; முற்காலத்தில் என்னுடைய பகைகளைக் களைந்து எனக்கு மிக்க வெற்றியை அளித்துள்ளான்; ஆதலின், இத் தருணம் அவனுக்குத் தகுமென்ற நான் இச் சிறப்பைச் செய்தேன்; இனி நீ இவ்விஷயத்தில் ஒன்றும் சொல்லாதே; உன் தொழிலைப் பார்” என்று கடுகிடுத்துக் கூறினான். இவ்வாறு கூறியும், நிமித்திகன் அரசன்மீது மிக்க

விசுவாசமுடையவனாகலின், 'அரசன் கெடுமதிபால் இவ்
 விதம் கூறுகின்றான்; இம் மதிபால் இனி நிச்சயமாகக்
 கெட்டேபோவான்' என்று உறுதிபொய்யாது அவன்கேட்டிற்
 குச் சகியாலாய் மீண்டும் அம் மன்னனை நோக்கி, "இறைவ!
 நீர் என் சொல்லில் வெறுப்படைய வேண்டாம்; என்
 சொல் இப்பொழுது உமக்கு வெறுப்பாகத் தோற்றினும்
 பின்னை கன்மை பயக்கும்; 'மந்திரிக் கழகு வரும்பொரு
 ளுரைத்தல்' என்ற முறைப்படி, நான் பின்னை வந்துக் காரி
 யங்களைத் தெரிந்து, நீர் கெட்டு விடாதபடி உமக்கு நற்
 புத்திகளை இடித்துக் கூறுகின்றேன்; மந்திரிகள் சமயத்
 தில் இடித்துச் சொல்லும் உறுதி வாக்கியங்களை மந்திரம்
 போல ஏற்றுக்கொள்ளும் அரசர்க்கு எப்பொழுதுமே தீங்கு
 வரமாட்டாது; ஆகலின் நான் இப்பொழுது கூறும் வார்த்
 தைகளைத் தள்ளாது கொள்ளவேண்டுமே; உரிய நண்பரின்
 உறுதி வாக்கியத்தைக் கணாமல் முற்காலத்திற் கெட்டார்
 பலர்; அரசிற் புக்கியைச் செலுத்தாது இவ்வாறு வேடிக்கை
 விஷயங்களிற் செலுத்திக் கெட்ட மன்னரோ எண்ணி
 லர்" என்று பல நீதிகளையும், பண்டைய கதைகளையும்
 எடுத்துக் கூறினான். கூறியுமென்ன! சச்சந்தன் சிறிதும்
 இவன் கருத்திற் கிதைந்திலன்.

கிவித்திகள் கூறிய நீதிகளைச் சச்சந்தன் இவ்விதம் எடுத்துத்
 தெறித்து பேசவே, உருத்திரதத்த மென்னும் மற்றொரு
 மந்திரி, தானும் சில நீதிகளை எடுத்துக் கூற மினைத்து மன்
 னனை நோக்கி, "காவல! இந்திரன் முதலிய தேவர்களுங்
 கூட மந்திரிகளின் வார்த்தைகளைத் தட்டார்கள்; ஆகலின்,
 நீர் இவ்வாறு அமைச்சர்கூறும் நீதிகளை விடுத்தல் கூடாது;
 அங்ஙனம் விடுப்பிராயின், பின்னை நீர் தீங்குறுவது நிச்சயம்;
 உம்மால் மகிழத் தக்கதும் மனைவி முதலியோரும்

துயர்க்கடலின் மூழ்கி வருந்துவர்; கட்டியங்கார விடம் கொடுத்த செங்கோலை மீண்டும் பெற்றுக் கொள்வீராக" என்று கூறினான். இதைக்கேட்டுச் சச்சந்தன், அந்த உருத் திரதத்தனையும் நிமித்திகனையும் நோக்கி, "மந்திரிகளே! நீங்கள் இவ்வாறு என் மனதிற்கு விரோதமாகப் பேசுவது எவ்வளவும் எனக்குத் திருப்தியைத் தராது; மனிதர் கருவில் உதிக்கும் அக் காலத்திலேயே எல்லாம் வல்ல இறைவன் அவரவர் தவத்திற்குத் தக்கவாறு அனுபவங்களை ஒவ்வொருவருக்கும் அளந் தேற்படுத்தியிருக்கின்றான்; அவனுடைய ஏற்பாட்டுக்கு விரோதமாக உலகத்தில் யாதொன்றும் நடைபெறமாட்டாது; எனக்கு இவ்வுண்மை நன்றாகத் தெரியும்" என்று கூறிப் பின்னர் நிமித்திகனைமட்டும் நோக்கி, "நிமித்திக! இனி இவ்விஷயத்தைப் பற்றி நீ எனக் கொன்றும் சொல்லாதே; இவ் விடத்தை விட்டு வெளியிற் செல்" என்று மிகவுங் கோபத்துக் கூறினான். அதன்மேல் நிமித்திகன், 'இனிமேற் பேசுவதாற் பயனில்லை; முடிவாக மன்னனுக்குச் சில வார்த்தைகள் கூறி விட்டு நாம் இங்கில்லாது போய்விடுவதே நல்ல' என்று கருதி, மீண்டும் வேந்தனை நோக்கி, "மண்டலாதிபதி! நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொன்னேன்; உம்முடைய செட்ட காலத்தால் என் சொற்கள் உம்முடையசெவிக்கேற வில்லை; இதனால் வரும் பயனைப் பின்னே நீர் தெரிந்து கொள்ளுவீர்; நீர் அடையும் சேகட்டை நான் நேரிலிருந்து பாசேன்; இப்பொழுதே வெளிச் செல்கின்றேன்" என்று அவனை வெறுத்துப்பேசிவிட்டு அப்பொழுதே துறவுபூண்டு காட்டிற்குப் போய்விட்டான்.

அதன்மேல் சச்சந்தன், தன்னுடைய இஷ்டம்போலவே, இராஜகாரியங்களிற் சிறிதும் சிந்தை செலுத்தாதவனாய்

அந்தப்புரத்தில் வசித்து வரலாயினான். அக் காலத்திலும் உருத்திரதத்தன் முதலியோர், “இப்படி இராஜகாரியங்களைக் கவனியா திருத்தல் தகாது” என்று சச்சந்தனுக்கு அடிக்கடி வற்புறுத்திக் கூறிவந்தார்கள். கூறியுமென்ன? அவன் சிறிதும் அவர்கள் வார்த்தையைக் கவனித்திலன்.

இவ்வாறு சச்சந்தன் விஜயமாதேவியுடன் உவளகத்தில் வசித்து வருங்காலத்தில், கருப்பவதியா யிருந்த விஜயை ஒருநாளிரவு விடியுந் தருணத்திலே, ஓர் அசோக விருகடும் தன்னிடமிருந்த பூங்கொத்துக்க ளெல்லாம் உதிரத் தானும் அடியற்று விழ்ந்ததாகவும், அப்படிவிழ்ந்தவுடனே அதனடியிலிருந்தே, அவ் விருகடத்தைப் போலவே ஒரு முகை தோன்றி பெழுந்து, எட்டு மாலைகளை யணிந்த ஒரு கிரிடத்திற்கு இருப்பிடமாக நட்டு வைத்தாற்போல ஒங்கி வளர்ந்ததாகவும் ஒரு கனவு கண்டு, அதனை மறக்காமல் எழுந்து நடுங்கி, உடனே சூரியோதயமான படியால், தந்த சுத்தி முதலியன செய்து கண் கழுவி முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு நல்ல வஸ்திரமணிந்து, தான் கண்ட கனவினாலேற்பட்ட அச்சம் நீங்கும் பொருட்டு அருகக் கடவுளை மலர்களால் அருச்சித்து வணங்கி ஸ்தோத்திரஞ் செய்து, பின்னர், தன் கணவனாகிய சச்சந்தனிடத்தே சென்று அவனடிபை வணங்கி, தான் கண்ட கனவைக் கூறி “நாடி! இக் கனவு யாதாய் முடியுமோ வென்று என் மனம் நடுக்கமுறுகின்றது; இதனை யான் விடியுந் தருணத்தில் கண்டனாகலின், இதன் பயன் விரைவிற் சித்திக்கும்; ஆதலின், இதனாலேற்படுவதை ஆராய்ந்து எனக்குக் கூறல் வேண்டும்” என்று சொன்னான்.

சச்சந்தன் அதனைக்கேட்டு, கனனூலின் முறைப்படி ஆராய்ந்து, அசோகமரம் பூங்கொத்துக்க ளுதிர அடியற்று

வீழ்ந்ததனால், கட்டியங்காரன் நிற்கு செய்யத் தன் ஈற்ற
மெல்லாமழிந்து தனக்கும் கேடுண்டாகுமென்றும், எட்டு
மாலைகளை யணிந்த முடிதோன்றியதனால் விஜயையின்கருப்
பத்தில் தனக்குச் சிறந்த புத்திரன் தோன்றி எட்டுப்
பெண்களை மணபுரிந்து வாழ்வானென்றும், அவ்வசோக
மரத்தைப்போலவே அதனடியில் ஒரு முளை தோன்றி அம்
முடிக்கிருப்பிடனாய் வளர்ந்தோங்கியதால் தன் அரசரிமைச்
செல்வம் போன்ற செல்வமானது அப் புத்திரனுக்குப் பிற
காலத்திலே யுண்டாகி வளர்ந்தோங்கு மென்றும் தெரிந்து,
'நிமித்திகள் முதலிய மந்திரிகளின் சொல்லைத் தட்டியதா
லன்றோ இக்கடு சம்பவித்தது' என்று தனக்கு வருங்கேட்
டைக்குறித்தாச் சிறிது நேரம் மௌனமாயிருந்து சிந்தித்
துப் பின்பு தலையை அசைத்து, அதனைச்சொன்னால் மனை
வருந்துவானென்று கருதி, அதை மாத்திரம் மறைத்து
விட்டு மற்றவைகளை அவளுக்குத் தெரியச் சொன்னான்.
அவற்றைக் கேட்டு விஜயை சச்சந்தனை நோக்கி, "பிராண
நாயகரே ! நீர் சொன்னவை சரியே ; ஆயினும், அசோக
மரம் முறிந்து வீழ்ந்ததனாலுண்டாம் பலனைத் தெரிவிக்க
வில்லையே ? அஃதென்ன ? தயவு செய்து அதனையும் ஒளிக்
காபல் உரைக்க வேண்டும்" என்றனள். அதன்மேல் என்
செய்வான் சச்சந்தன் ! அவனால் அதனை மறைக்க முடிய
வில்லை ; அதனால் அவன், 'எப்படியானாலும் நடக்கிறது
நடக்கத்தானே போகின்றது ; உள்ளதைத் தெரிவித்துவிடு
வோம்' என்று துணிவு கொண்டு விஜயைமாதேவியை
நோக்கி, "பெண்பணிபே ! நான் செல்வதைக் கேட்டு நீ
மனம் வருந்தாதே ; அசோகமரம் முறிந்து வீழ்ந்ததனால்
எனக்குச் சம்பந்தில் கேடுண்டாகும் ; இதற்காக நீ வருந்
துவாயென்று நினைத்தே நான்இதனைக்கூறுது விடுத்தனன் ;

என்ன செய்கிறது? விதிபை வெல்ல யாவதால் முடியும்? வறுவது வந்து நானே நேரம்” என்றான்.

இவ்வாறு கூறவே, திரைபை திடுக்கிட்டு மதிமயங்கி, 'பாவிசேயன் இகற்கோ உடம்ப்பெடுத்தேன்' என்று பெறு முயற்சிப்பீட்டு, ஒரு மாதிரியானது அறுபட்டிப் பூமியில் விழு வது போலக் கண்ணிர் விட்டிற் கூந்தல் சோமத் திடீரென்று நெழி விற்கு முடிச்சைப் பா'னார். அங்மனம் அவன் விழ்ந்து உயர்ந்த நேகம்போற் கிடப்பதைப் பார்த்தவுடனே ஆன் மையிற் சிறந்தொழுகிய சர்ப்பத்தன், ஆற்றொணுந் தயா முடையவனாய் மனம் பதைத்து, 'அந்தோ! நான் இதை இவ்விடத்தில் என் சொன்னேன்' என்று அவன் சரீரத் திற் சென்ற, "கண்மணியே! இந்தப் பாவிசேயனுடைய ஆலிபை வருத்தத் தொடங்கி விட்டாயே" என்று அவ னைக் தாக்கித் தன மடி மீது சார்த்திக் காற்றுண்டாகும்படி பேல் வந்திராக்கால் முகத்தில் விசினான். அவனுடைய ஸ்ரீமீர்ப்பட்ட மாந்திரத்திலே அவன் மூர்ச்சைதெளிந்து மெய்வாகக் கண்ணிர்நீர்ந்தான். அப்பொழுது சச்சுத்தன் முகமலர்ச்சியோடு அவனைப்பார்த்து, "பெண்ணே! நான் சொன்னவைகளை மெய்யென்று நம்பலாமோ? நான் வேடிக்கையாக அப்பயன்களைக் கூறினேனே யன்றி உண் மையாக உரைக்கவில்லை; சனவை மெய்யென்று நினைக்குமீ பேதைமை உன்விடத்தில் மீகுதியும் உளது; உலகத்தில் இவ்வாதே இரவிற் கனவுகாண்பதும், விடிந்தவுடன் அதன் பயனை ஆராய்வதும் ஒவ்வொருவர்க்கும் இயற்கை. ஆனால், கனவிற் கண்டபடி நன்மையோ நினைமையோ நடக்குமென்று ஒருவரும் கருதுவதேதில்லை; மனிதர்கள் அவற்றை ஒரு வேடிக்கையாகப் பேசி மறந்து விடுவார்கள்; அவ்வாதே யாவும் பேசினேன்; அதலின், நான் சொல்லியபடி நடக்கு

மென்று நீ சிறிதும் கவலை கொள்ளாதே; மனிதர், நிலையற்ற காரியங்களுக்குச் சுவையையே ஒர் உபாயமாகக் கொண்டு 'இது கனாக் கோற்றம்' என்று கூறிவருவதையும் கேட்டபடியேயா? உன் கவலையை இப்பொழுதே நீக்கிக் கொடு" என்று கூறி, அக்காரியங்கள் மெய்யாகவே சம்பவிக்கக்கூடியவாயிருந்தும் அவள் வருத்தத்தை நீக்கும் பொருட்டு அவற்றைப் பொய்யென்று ஸ்தாபித்து அவளைத் தேற்றினாள். அங்ஙனம் தேற்றியதோடு உடனே அக் கனவை மறந்து விடும்படி வேறு பல இனிமையான வார்த்தைகளையும் பேசி அவளுடைய புத்தியை இதர விஷயங்களிற் செல்லும்படி செய்தாள். அவ்வாறு சொப்பவே அவள் கவலை நீங்கி மிக்க சந்தோஷத்தை யடைந்து சீசடியரோடு கலந்திருந்தாள். சச்சந்தனும் தன்னுடைய வருத்தத்தை வெளிக் கும்காட்டாமல் அவளுடன் மகிழ்ந்திருந்தான். இரிமையான சந்தேகங்களைக் கெட்பதிலும், நாடகங்களைப் பார்ப்பதிலும், வேறு பற்பல விநோதங்களைக் கண்டு களிப்பதிலும் அவ்விருவர் நாட்களும் திருப்தியாகக் கழிந்தன. விஜயைக்குக் கருப்பமும் முதிர்ச்சி யடைந்தது.

இப்படி யிருக்குங்காலத்தில், யானைத்தி என்னும் வியாதி பற்றிய விளாக்கனியானது உள்ளே ஒன்று மில்லாமல் வெறுங் கூடாய்ப் பார்வைக்கு மாத்திரம் வெளியில் கண்போன்றி நுப்பதுபோல, சச்சந்தன், தனது அரசரிமையை பெல்லாம் கட்டியங்காரனிடம் கொடுத்து ஒரு சிறப்பு மில்லாமல் பேருக்கு மாத்திரம் அரசனாயிருந்ததனால், அவனுக்குரிய சிறப்புக்கள் அனைத்தும் ஒன்றொன்றாக நீங்கின. அவ்வாறு சிறப்புக்கள் அனைத்தும் நீங்கவே அச்சமயத்தில் விஜயை கண்ட கணினிலை சிச்சபமாகத் தனக்குக் கேடு சம்பவிக்குமென்று அவனுக்கோர் அறிவித்தோன்றிற்று. அத

னான் அவன், 'நாம் கட்டியங்காரனான் அழிவதுநீச்சயம்; நாம் அழிந்தாலும் இவரி நமக்குண்டாகப்போகும் சந்ததியைபா வது காப்பாற்றாதற்குத் தக்க உபாயம் தேடவேண்டும்; விஜயை கருபத்திடனை வெளியேறிப்போகத் தகுந்த ஓர் எஞ்சித்தை இப்பொழுதே சித்தப்படுத்தி அதில் அவனை யேற்றிப் பழக்குதல் நலம்' என்று சித்தித்து, உடனே எந் திரத் தொழிலிற் றாடி எந்தவனாகிய ஒரு தச்சனை அழைப் பித்து, அவனை நோக்கி, "தச்சனே ! ஆகாய மார்க்கத் தில் செலுத்தப் கூடிய குஸ்திரம் பொருந்திய மரில்வாகன மொன்றை நீ சீருஷ்டி செய்து தாரவேண்டும்; அங்கனம் நேரவயாபின் நான் உனக்குத் தக்க பரிசளிப்பேன்" என் னான். உடனே அத் தச்சன், மன்வன் கட்டளைையைச் சிர மேற் றான், பல வேலைகளையும், பிசினி வஸ்துக்களையும், னால்களையும், அரக்களையும் மெழுகையும், இன்னும் அதற் குரிய பல பொருள்களையும் சேர்த்து, ஏழு தினங்களுக் குள்ளே அதனைச் சொன்னபடி ஆகாப மார்க்கத்திற் பறந்து செல்லக்கூடிய ஒரு மரில் ஈர்கிரத்ததச் செய்து முடித்து, இப்புகை மரிலுக்கும் அதற்கும் வேற்றுமை தோன்று திருக்கும் உபாயங்களையும் அதில் அமைத்து, அதனையும், இயற்கைமடு மொன்றைப் சந்தர்தன் முன்னே சொண்டு வந்து விடுத்தி அவன் வுணங்கி, "உன்னர் பெருமான் ! இவ் பிரண்டுவன்கும் சித்திபாசங் கண்டு உரைப்பிராக்" என்று கூறினான். சந்தர்தன் அவ்வாறே கேக்கி அவ்நீரின் டிற்கும் வித்திபாசங் கண்டு படாமைபால் அத் தச்சன் வேலைப்பாட்டை மெச்சி அவனை நோக்கி, "கொடுவில்ல லோய் ! உன்னுற் செப்பப்பட்ட இந்த ஈர்கிர மயிலானது சிற்பனான் முறைப்படி செவ்வனே அமைந்துள்ளது; இது மிகவும் நன்றாய் நுக்கின்றது; உன்னைப்போல் ஈந்திரஞ் சமைப்பார் உன்மத்தில் எவருமில்; உன் வேலைத்திற

மைக்கு நான் மகிழ்ந்தேன்; ஆதலின், நான் கொடுக்கும் பரிசைப் பெற்றுக் கொள்வாயாக” என்று உயர்ந்த பல ஆபரணங்கள் நிறைந்த ஒரு பொற்பெட்டியை அவனுக்குக் கொடுத்தான். அத் தச்சன் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்து அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு சச்சந்தனை வணங்கித் தளதிருப்பிடம் போய்ச் சேர்ந்தான்.

அதன்மேல் சச்சந்தன், தன்னுடைய மனத்துள்ளிருக்கும் இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தாமல், அந்த மயில் எந்திரத்தை விஜயமா தேவிக்குக் காட்டி, அதனை ஆகாயமார்க்கத்தில் செலுத்தும் விதத்தையும் கற்றுக் கொடுத்தான். விஜயமாதேவியோ, உண்மையை உணராநவளாய், தன்கணவன் தனக்கு விளையாடும் பொருட்டே அம் மயிற் பொறியைச் செய்து தந்தானென் றெண்ணி அவன் கற்றுக் கொடுத்த முறைப்படி யே அவ்வெந்திரத்தி லேறி அதனைப் பையப் பைய மேலே செலுத்தி மாளிகைகளின் மேலும் சோலைகளின் மேலும் செல்வதும், திரும்பி வந்திறங்குவதுமாகத் தினந்தோறும் பழகி வந்தாள். அதன்மேல் சச்சந்தன் அம் மயிற் பொறியி லேறி ஆகாயத்திற் சென்று வந்திறங்கும்படியான மார்க்கங்களையும் விஜயைக்குக் கற்பித்தான். பிறகு அவள் அதிலேறி ஆகாய மார்க்கமாக நெடுந்தூரஞ் செல்வதும் வருவதுமாகப் பழகிக் கொண்டிருந்தாள். அதனால் அவள் அதன்மீதி லேறி எவ்வளவு தூரமானாலும் போய்வருந் திறமை பெற்றிருந்தாள். அம் மயிலி லுள்ள எந்திரத்தை வலப் பக்கமாக முறுக்கினால் அது மேலே பறந்து செல்லும்; இடப்பக்கத்தை முறுக்கினால் அது கீழிறங்கிப் பூமியிற் கால்களைக் குவித்து உட்காரும்.

அந்நியாயம்—2

கட்டியங்காபன் சதியாலோசனை

விஜயமாநேவி, மேற்கூறியபடி மலிற் பொறியை நடத்திப் பழங்கொண் டபுறத்திற் சூலத்தில், செயற்கன்றி மறந்தவனும், சாதத்தைப் பண்ணம் ஸ்ட்ட சக்கையை முன்று தரம் பிழிந்ததற்கு சச்சை போன்றவனும், மகா பாபியு மாகிய கட்டியங்காபன், நான் சிபந்தவிடத்தில் அரசுரி மையைப் பெற்று வின்காலம் அனுபவித்து வந்து பின்னர் அதனைத் தானே கைப்பற்றிக் கொள்ளவேண்டுமென்னும் அபகார சிந்தையுடையவனும், ஒரு தினம் நன் மந்திரிகளை நோக்கி, “அமைச்சர்களே! இப்போது என் மனத்தில் சச்சு பந்தன் மீது ஒரு பகையானது தோன்றியிருக்கின்றது; அந்தப் பகையோ, ‘நீ சச்சுநனை விவாகிற் கொன்று அவ னுடைய அநாகிரமையைக் கைப்பற்றிக் கொள்வாயாக’ என்று அல்லும் பகலும் இடைவிடாது என்னைத் தூண்டிக் கொள்ளுக்கின்றது; இதற்கு நான் செய்யற்குகது யாது? அதனை நீங்கள் ஆராய்ந்து கூறுவீர்களாக’ என்று கூறினான்.

இந்தக் கொடுஞ்சொற்களைக் கேட்டவு லே மந்திரி களெல்லோரும், ‘அந்தோ! இக் கொடியான் சச்சுயமாக அபகைக் கொள்ளவே தகுநினான்’ என்று சிதோத்திரனும் சிதைபுழம்பும் இடி விழுந்த சிப்யம்பிபாலை கிட்டுக்கிப் பேச வதற்கஞ்சி மெனமுற்றிருந்தார்கள். என்னினும் அவர்க ளுள் கைதியமுடையவனுடைய தருமத்தினென்பான், ‘நமக் சென்னை நின்ற வரினும் வருக: நாம் இந்தக் கொடுஞ் சொற்களைக் கேட்டும் எம்மா இருத்தல் நகாது; இவற் றைச் சிறித்தந் தக்க தீதிகளை எடுத்துக் கூறவேண்டும்’

என்று கருதி, வணக்கத்தோடு கட்டியங்காரன் முகத்தை
 நோக்கி, 'தலைவ! நான் சொல்லும் வார்த்தைகளை அல
 மதியம் பெய்யாடல் சற்றுத்தயைபெய்து கேட்கவேண்டும்;
 நிகவும் சற்குணமுடைய நம் சர்வந்த மன்னர், எல்லோ
 ராக்காட்டினும் உம் மீது நிகவும் நம்பிக்கை வைத்து உம்
 நிபம் தம்முடைய அரசாபிமையைக் கொடுத்தனர்; அந்
 காலத்தில் அது நகாநென சிமித்திகள் கூறியும் அதனைக்
 கேட்டிலர்; அவ்வாறு உம்மையே உத்தமரென்று நம்பிய
 அம் மன்னருக்கு நீர் தீங்குசெய்யக்கேற்றத் தகுமா? தன
 னைப் பணிதத்திலும் மேன்மைப்படுத்திய அரசன்மீது ஒரு
 வன் விசுவாசமின்றிச் செய்கின்றியை மறந்து அவனைக்
 கொல்லத் துணிவானாயின், அங்ஙனம் தீவிரத்தையுடைய
 குலமும், செவ்வமும் வெகு சிக்கிரத்தின் அவனைவிட்டு
 கீங்கினிடும். அரசனால் நலம்பெற்ற ஒருவன், அங் வரச
 னுடைய எண்ணப்படியே நடப்பானாயின் அவன் செல்
 வாக்கு உலகத்தில் ஒருபொழுதும் அவனைவிட்டு நீங்காது;
 அரசனே தேய்வத்திலும் மேம்பிட்டவன்; எனினில், 'அர
 னன் அன்றுகொல்லும் செய்வம் தின்றகொல்லும்,' என்ற
 டி, அரான் ஒருவனிடத்தே இருபையைச் செலுத்துவா
 னாயின் உடனே அவனுக்கு அரசாபிமையும்கூட உண்டாக்கி
 விடுவான்; ஒருவன் தந்தே கோபத்தைச் பெறுத்துவா
 னாயின் அப்பொழுதே அவனை விட்டுவிடுவான். தேய்வம்
 களினி தந்தே இத்தன்மை யினை. இன்னும் அரசன் தீத்
 திரை செய்துகொண் டிருந்தாலும் அவனுடைய ஆற்றலு
 மானது எங்கும் பரவி இப் பூமியைக் காக்கும்; தேய்வர்கள்
 இமையாநாட்டம் பெற்று எப்பொழுதும் விழித்துக்கொண்
 டிருந்தாலும் தங்களுரைப் பாத்தாந்தைக் காப்பாற்றிக்
 கொள்ளும் ஆற்றலுரைப் பாத்தாந்தைக் காப்பாற்றிக்
 கொள்ளும் ஆற்றலுரைப் பாத்தாந்தைக் காப்பாற்றிக்

தனையோ முறை தங்கள் செல்வங்களை பெல்லாம் அகரர் கொள்ளுகொள்ள விட்டிருக்கின்றனர் ; இன்னும், அரசர் களை அற்பர் சேரினும், மேருவை யண்டின வாகமும் பொன்னிறம்' என்றபடி. கௌரவமுடையவ ளாப்பிடுவார் கள் ; அரசர் இத்தகைய உயர்வுடையவர்களா நிரூப்பத னாலே எவரும் அவர்களுக்கு நிகவும் அஞ்சவேண்டும் ; அரசர் கோபிக்கக்கூடிய காரியங்களை இவ்வுலகத்தார் எப் பொழுதும் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் கூறலே மாட் டார்கள். . இன்னும், நெருப்பானது, தன்னைத் தொட்ட வர்களைமாதிரிச் சும் : அரசர்களுடைய நோபர்க்கினி யோ, நிற்கு செய்தவர்களை அவர்களுடைய சுற்றத்தோடு சேர்த்தெறித்துவிடும் ; அவர்களை எப்பொழுதும் நேசிக்க வேண்டுமென்று அவர்களுடன் பகைகொள்ள னகாது ; அவர்களுடைய உறவோ அமுதத்தைப்போல ஜீனிமை செய்யும் ; பகையோ, கொல்லுகின்ற நஞ்சைப்போலக் கேடு செய்யும் : ஆதலின், நீர்கொண்டிருக்கும் இந்த அபிப்பிரா யம் சரியானதன்று : இன்னமுங் கேளுப ; அரசன், உபாத்தி யாயன், தாய், நந்தை, தமையன் என்னும் ஐங்குரவனையும் பாதுகாவாமல் கைவிட்டவரும், தம்முடைய உடம்பை வளர்ப்பதற்காகப் பிற ஜீவஜந்துக்களைக் கொன்று அவற் றின் தரையைத் தின்பவரும், மந்திரியாடிருந்து அரசனைக் கெடுத்தவரும் ஆகிய இவர்கள், இப் பிறப்பில் குஷ்டம் முதலிய பல தீராப்பிணிகளால் வருந்துவர் ; பிறுமையில் மீளா நரகத்தில் அழுந்துவர் ; சந்திரனிடத்துள்ள முயல் அச் சந்திரன் வளருந்தோறும் வளர்ந்து தேயுந்தோறுந் தேய்வதுபோல, ஒருவன், தனக்குதவிசெய்து மேன்மைப் படுத்தினவன் சிறப்படையுங்கால் மனக்களிப்புமேவண்டும் ; தாழ்வடையுங்காலத்தில் அதற்கிரங்கித் தானும் அதனை

அனுபவித்தல்வேண்டும் ; இச் செய்கையானது பழிப்பை
கேட்கி யித்த புகழை யுண்டாக்கும் ; அரசன், செங்கோன்
முறை தவறி நடக்கின் இவ்வுலகமே செட்டுவிடும்; அவனும்
கேட்டைவன் ; செங்கோன்முறை தவறாத் தம் அரசரி
மைமைய உமக்களித்துத் தமக்கும் உலகத்திற்கும் கேட்டை
யுண்டாக்கின நம் அச்சந்தமன்னரேஇதற்குத்தக்க சாஷியா
யிருக்கின்றார் : இப்போது செங்கோலைப் பெற்றிருக்கும்
நீரும்முறை பிசகி நடந்தால் உமக்கும் கேடு சம்பவிப்பது
விச்சயம் ; ஆதலின், நீர் கொண்ட எண்ணத்தை விட்டுவிடு
கிராக" என்று பற்பல நீதிமொழிகளைக் கூறினான். வேறு
சிலரும் சில நீதிகளைக் கூறினார்கள்.

இவற்றைக் கேட்டவுடனே கட்டியங்காரன் மைத்துன
னாகிய மதனன் என்பான், அவனைப்போலவே கேட்ட
சிந்தையுடையவனும், அந்தக் கட்டியங்காரனுக்கே உதவி
புரிய நாடியவனுமானான், நீதிகளைக் கூறிய தருமதந்தன்
முதலியவர்களுடைய கோபங்கொண்டெழுந்து அவர்களை
நோக்கி, "தாதியமற்றவர்களே! போர்செய்தற் கஞ்சி
என்ன வாய்த்தைகளைக் கூறினீர்கள் ! தோள்வல்லமையி
னாலே பகைவர்களுடைய தலைகள் சிதறும்படி வாளால்
வெட்டி அதனாலே நான் வீதம் பேசவேனெயன்றி வீணாக
வாயினாலேவீதம் பேசமாட்டேன்; நீங்களெல்லோரும் போர்
செய்வதற்கஞ்சியே இவ்வாறு நீதி கூறுகின்றீர்கள்; பொறிக்
கறியோடு சேர்ந்த செய் சோற்றை உண்பதற்குப் பிசைந்
து திரட்டும் உங்களுடைய கைகள் சண்டையில் வாளாயுதத்
தைப் பிடிப்பதற்கு வழுக்கும்; ஆதலின் நீங்கள் அச்சோற்
றைப் பிசைந்துண்பதற்குச் செல்லுங்கள் ; உங்கள் கைகள்
போர்க் குதவா ; உங்களுக்கு இஷ்டமில்லையாயின் நீங்கள்
போருக்கு வரவேண்டாம்; நானே போர்செய்து பகைஞ்

நுகிய சச்சந்தனைக் கொன்று என்மைத்துவனுக்கு புத்தரை
மையை நிலைக்கச் செய்கிறேன்; இனி நீங்கள் இவ்விதமான
வார்த்தைகளைக் கூறவேண்டாம்” என்று கடுகடுத்தும்
பேசினான்.

கட்டியங்காரனும் தருமதந்தன் கூறிய வார்த்தை
களுக்காகக் கடுஞ்சின மடைந்து, முகம் விரித்து, கண்கள்
நிலை, புருவங்களை நெரித்து, கையிலெய்ந்திருந்த கட்டைத்
தைத் தலையில் மேதிடபுடைத்து, பற்களெல்லாம் தொழும்
படி விஷம் சிப்பதாகச் சிறித்து, அந்தத் தருமதந்தனை
பொங்கி, “தருமதந்த! சுற்று மஞ்சாறு என்ன வார்த்தை
களைச் சொன்னாய்; இக் கடுஞ்சொற்களை எவர்தாம் பொறுப்
பார்? பாதுகாற் பொறுத்துக்கொண்டேன்; தன்னைச்
சுபந்தியின் மனத்திற்குப் பொருந்தாத காரியங்களை
ஆசைநாசித்தும் சொல்லவில் உன்னைப்போல் ஸ்வேறு யாரும்
இருக்கமாட்டார்கள்; இனி இந்தகைய மொழிகளைக்
கூறுதே; உன் சொற்கள் என் செவிக் கேடமாட்டா; நான்
எண்ணியதை முடிப்பதவ்றி இனி லேமென்றையும் சிந்தி
யேன்; என்மாமாக என் கை வாரினாலே சச்சந்தனை வின்
றுவகுக் கறுப்பிற் தேவர்க் கதிபனாகும்படி செய்து
யான் இந்த மண்ணாலகத்தை ஆளுவேன்; இது சுந்தியம்!
சுந்தியம்!” என்று இடிமுழக்கம்போல இரைந்து பேசு
னான்.

இதைக் கேட்டபுடனே தருமதந்தன், கட்டியங்காரனை
நோக்கி, “நீர் கூறியவாறே செய்வதாக; நாங்கள் உமது
நோக்கம்போற் பிபசாததலுலெயே உமக்கு இந்தகைய
கோபமுண்டது; இனி உமதெண்ணத்திற்கு விசேராதமாக
எங்கள் பேசமாட்டோம்; நீர் கோபிக்கவேண்டாம்;
இப்பொழுதே அரசனைக் சொல்லதற்கு எல்லோரும்

போர்க்கெழுமொம் ; அந்தோ பாவம் ! இவ்வரசாட்சியே மன்னனுக்கு எமனு யமைத்தது; அவர் உமக்கு அரசாட்சியைக் கொடுத்த குற்றமும் அவரைக் கொல்லற்கமைந்தது; அளவற்ற ஐகவரியமும் அவருரைக் கொள்ளை கொள்ளத் தக்கதாயிற்று; அவர் உம்மிது வைத்த கிருபையும் அவரைக் கொல்லத் தலைப்பட்டது; உமக்கு யாதொரு குற்றமுமில்லை. குற்றங்கொல்லாம் கொற்றவ ரிடத்திலேயே உள்ளன; ஆகலால், அவர்க்குக் கொலை நேருவது தகுதியானதே ” என்று அரசனுக் கொங்கியும், கட்டியங்காரனை வலுத்துப் பேசினிட்டு மௌனமா யிருந்தான்.

அதன்மேல் கட்டியங்காரன் தன் விருப்பப்படியே சச்சந்தனையும், விஜயமாதேவியின் கர்ப்பத்திலிருக்கும் அவனுடைய புத்திரனையும் கொல்லக் கருதி, அதற்குரிய கொடுமையான தொழில்களைத் தன் மைத்துனனாகிய மதனனுடனே கூலந்து யோசித்து, அப்பொழுதே அரசனுடைய சுற்றத்தார்களை யெல்லாம் சிறைப்படுத்தி, தனக்கிதமாக நடக்கக்கூடியவர்களுக்கெல்லாம் அளவற்ற திரவியங்களை வாரிக் கொடுத்து, அவர்கொல்லோரையும் தன் மனம் போலவே நடக்கச்செய்து, நாட்டை யெல்லாம் தன் வசப்படுத்தி, மலையுச்சியி லிட்ட விளக்குப்போல எங்குந் தெரியும்படி தன்னுடைய பழியைப் பரப்பி, போர்க்கெழும்படி தன்னுடைய சேனைகளுக்கு ஆஞ்ஞாபித்தான். உடனே, யானைகளையும், தேர்களையும், குதிரைகளையும் அலங்கரித்து, வானாயுதங்களையும், வேலாயுதங்களையும், கிற்களையும், கதைகளையும், இன்னும் பற்பல ஆயுதங்களையும் தாங்கிப் போர்க்கோலங்கொண்டு சேனைகள் புறப்பட்டு இராஜமாபுரத்தின் தெருக்களில் நொநங்கிச் சச்சந்தனது அரண்மனையிற் புகுந்து அவனுடைய வாகனங்களைக்

கைப்பற்றி அதன்மேல் அவ்வரசனிருந்த அந்தப்புரத்தை வளைந்து கொண்டன. கட்டியங்காரனும் போர்க்கோலம் கொண்டு சச்சந்தனுடன் புத்தஞ்செய்யப் புறப்பட்டான்.

மேற் கூறியபடி கட்டியங்காரனுடைய படைகள் சென்று சச்சந்தனுடைய அந்தப் புரத்தை வளைந்து கொள்ளவே, அச் செய்கையைக் கண்ட வாயில்காவலன் சச்சந்தனிடத்தில் விரைந்தோடி, “மன்னர்பெருமானே! உம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்வீராக; கட்டியங்காரன் உம்மைக் கொல்லக் கருதித் தன் சேனைகளுடனே வந்து அந்தப் புரத்தை வளைந்துகொண்டான்” என்று கூறினான். அதைக் கேட்டவுடனே மன்னன் அதிகயித்து, தன்னிடத்தில் எவ்வளவுப் படையு மில்லாதிருந்தும், தன்னுடைய தைரியத்தினாலே மிக்க வீராவேசத்தை யடைந்து, அதனால் தன்னிடத்தில் படை மில்லை யென்பதையும் மறந்து எப்பொழுதும் போலச் சேனைக ளிருப்பதாகவே நினைத்துத் தான் செல்வாக்குட ளிருந்தங்காலத்தில் பேசுவது போலவே, பக்கத்தில் விரை விரைப்பதாகவும், அவர்களை கோக்கிச் சொல்வதாகவும் கருதி, “விரைவோ! பக்கவர் உள்ளே வராதபடி விரைவில் வாயிற் கதவுகளை யெல்லாம் தாளிட்டுப் பூட்டுவீராக; சேக்கிரம் யானைகளையும், குதிரைகளையும், தேர்களையும் அலங்கரிப்பீராக; மதிற் புறத்தைக் காக்கும் காவலர், விரைவாக அவ்விடத்திற்குச் சென்று எதிரிகளுடன் போரைத் தொடங்குவீராக” என்று அடி அடித்துச் சொன்னான். இக் கட்டளையை நிறைவேற்றாதற்கு அங்கே எவருளர்! அரசன் ஒருவனே இக்காரியங்களை நிறைவேற்றக் கூடியவனாயிருந்தான்.

அதன்மேல் சச்சந்தன், தனக்குத் துணை யொருவரு மில்லாமையை யுணர்ந்து, வானாயுதத்தை நிறைவின்றும்

பருவிக் கரத்திற் பிடித்துக்கொண்டு, நான் ஒருவனாகவே
 அதனை நோக்கி, 'செய்கநன்றி மறந்த வஞ்சகனாகிய கட்
 டியங்காரனுடைய வல்லமையை நாம் அறிவோம்' என்று
 கோபச் சிரிப்புச் சிரித்துவிட்டு, 'முதலில் கர்ப்பத்துட
 னிருக்கும் விஜயைபைக் காப்பாற்றிவிட்டுத்தான் மறு காரி
 யம் பார்க்கவேண்டும்' என்று துணிந்து, அப் பொழுதே
 அவளிடத்தில் விசைந்துசென்று, "எனதாருயிர்த் துணை
 கியே! என் மதிபினத்தால் நமக்கு ஆபத்து வந்துவிட்டது;
 வஞ்சகனாகிய கட்டியங்காரனோ என்னைச் சந்ததியுடன்
 கொல்லப் படையெடுத்து வந்துவிட்டான்; இத் தருணம்
 நான் எவ்வாறுமினும் நின் கர்ப்பத்திலிருக்கும் சிசுவை
 அவசியம் காப்பாற்றல் வேண்டும்; அப் பிள்ளை பிழைக்க
 வேண்டுமானால் நீ இப்பொழுதே எந்திர மயிலி லேறி
 வெளியே போய்கிடவேண்டும்; இல்லையேல் நனக்கும் பிள்
 னைக்கும் அபாய முண்டாம்; நான் துறப்பினும் புத்திரனிருந்
 தால் எப்படியேனும் பிற்காலத்தில் பகை முடிப்பான்; நீ
 அன்று கண்ட கனவை நான் பொய்யென்று கூறினேன்;
 அது நம்முடைய கெட்டகாலத்தால் மெய்யாகவே முடிந்
 தது; நீ இந்நகர வரூந்தாதே; விசைவில் நான் சொன்
 னதைச் செய்; வேறு யோசனை செய்வாயானால் நீயும்
 கர்ப்பத்துடனே ஆபத்துக்குள்ளாவாய்" என்று கூறி
 னான்.

அத்தோ பரிதாபம்! நாம் என்னென்று சொல்லோம்
 விஜயைபின் பரிதாப நிலைமையை! இந்தத் துக்ககரமான
 வார்த்தைகள் அவளது செவியிற் புகவே, அவள், "ஓறா!
 ஓதா! நமக்கும் இக் கதி நேர்த்ததா?" என்று கைகளால்
 முகத்தி லறைந்துகொண்டு மயங்கி, ஒரு பூமாயை அற்ற
 சிழ்வது போலத் திடீரென்று பூமியில் வீழ்ந்து தன் கர்ப்ப

பந்துக்கும் துன்ப முண்டாகும்படி பலவாறு புரண்டு
 புரண்டு அழுது புலம்பினான். அதைக் கண்டு அரசந்தன்
 அடக்கமுடியாத துக்கத்தை அடைந்தானாயினும் தன்
 துடைய வீரத்தால் அதனை வெளித்தோற்றம லடக்கிக்
 கொண்டு உடனே விஜயமாநேசியை வாரிபெடுத்து மடித்து
 வைத்து அவளுடைய கண்ணிரைத் துடைத்துச் சோகத்
 தைத் தணித்து அதன்மேல் அவள் முகத்தை நோக்கி,
 “பேசாதே! உன் புத்தி என்ன புத்தி! இம் மயத்தில்
 அவரப்பட்டுச் செய்யவேண்டிய காரியத்தை விட்டு அந்
 திகைப்போட்டிபால் இவ்வாறு புலம்புதல் எதுமா? இவ்வா
 ளத்தில் மானியம் இறப்பதும், பிறப்பதும் ஐசுவரியத்தை
 யடைவதும், தரித்திரத்தை அனுபவிப்பதும் அவரவர்
 செய்த வினைகளுக்குத் தக்கபடி யுண்டாகும். இப்படி
 யிருக்க, சாவதற்கும் தரித்திரத்தை யடைவதற்கும் வருந்
 துதலும், பிறப்பதற்கும் ஐசுவரியத்தையடைவதற்கும் சந்
 தோஷப்படுதலும் அறிவற்றோர் செய்கைகளாகும்; இன்
 னும் நீ என்னப் பிரிவ அகியுதித்துத் துக்கிக்கின்றனை; அது
 அம் அறிவான செய்வையன்று; கம்முடைய பவைய பிறப்
 புக்க வெல்லாம் எண்ணத் தொல்பாதனவாம்; அப் பிறப்
 புக்களி லெல்லாம் நாம் வெவ்வே முகவே யிருந்தோம்;
 இனி நாம் இறந்த பின்னரும் ஒன்றுமே மரட்டோம்;
 இந்த ஜன்மத்தில் நீயும் நானும், மனைவியும் புருஷனுமாக
 சேர்ந்திருந்தது சில தினங்களே; இந்த அற்ப உறவை நீ
 பெரிதாக நினைத்து மனம் வருந்தலெண்டாம்; றுட்ப
 மாகிய நால்களையெல்லாம் ஆராய்ந்து உலக வாழ்க்கை சத
 மன்றென்பதை உணர்ந்தநீயும் இன்றனம்கலைப்படலாமா?
 விஜயா! நான் இன்னமொன்று கூறுகின்றேன் கேள்: அரசர்
 கள், தங்களுக்கு ஆபத்து வந்த காலத்தில், முதலில் தங்க
 ளுடைய மனைவியை வெளியேற்றி பனுப்பிவிட்டுத்தான்

பின்பு தாங்கள் செல்வதற்கு வழிபார்ப்பார்கள்; நங்கள் ஸ்திரீகள் எதிரிகளிடம் அகப்படுவது மிகவும் மானக் கேடென்பதை புத்தேதிகத்தே அவர்கள் இக் கடமையை முதன்மைபாகக் கொண்டிருக்கின்றனர்; அம் முறைப் படியே நான் இப்போது உன்னை வெளியேற்றிச் சொல்கின்றேன். ஆதலின், நீ முதலிற் புறப்படு; பின்னால்தான் என்னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றதற்கு என்னுடைய முயற்சிகளைச் செய்துபார்க்கின்றேன்; கடவுள் எனக்கென்ன நதி விதித்திருக்கின்றாரோ அது நடக்கும்; நீ எழைச் செல்வதற்குத் தகுதியான எந்திரமயில் வாகனமும் உன் கையிலிருக்கின்றது; அதிலேறி நீ யாதொரு திக்குநிலாமற் பிறைத்துப்போகலாம்; இனித் தாமதிக்கலாகாது; விவரத்து புறப்படு! புறப்படு!!" என்று அவசரப்படுத்திக் கூறினான்.

இவ்வாறு கூறவே, இந்த வார்த்தைகள் செல்லாம் விஜயமாதேவிக்கு வியாயமாகத் தோற்றிய படியாலும், அந்தச் சமயத்தில் செய்வது அஃதன்மே வேறொன்று மில்லையாதலாலும் அவள் ஆற்றொணாத் தயரத்தோடு அக் காரியத்திற்கிசைந்தாள். அங்ஙன மிசையவே சச்சந்தன் மகா ரஞ்சலத்தொடு தன்னுயிரையே வேறபிரித் தனப்புவதும் போல அந்த விஜயமாதேவியை எந்திர மயில் வாகனத்தி லேற்றி அவள் யாதொரு இடையூறு மின்றிச் செல்லும் பொருட்டுக் கடவுளுடைய மந்திரத்தைக் கூறி வாழ்த்தி, அந்த மயிலானது மேலே பறத்தற்கான சூஸ்திரத்தை முறுக்கிவிட்டான். உடனே அஃது ஆகாயத்திற் பறந்தது. விஜயமாதேவி யாதொரு செப்பையும் செய்யமுடியாதவளாய், அளவற்ற விசனத்தால் மதிமயங்கிச் சோர்ந்து சாய்ந்தபடியே அந்த மயிற் பொறியின்மேல் கண்ணுங் கண்ணிருமாய், 'இனி நமக்கு என்ன நதி நேருமோ? நம் நாயகர் நதி எல்

வாறாருமோ? அவரை நாம் காணும் நாள் எந்தாளோ? அவர் சாவாரோ பிழைப்பாரோ? இனி நாம் உயிருடனிருப்பதால் யாது பயன்!" என்று என்னுது மெண்ணி மனம் புண்ணாகிப் பலவாறு புலம்பிக்கொண்டே சென்றாள்.

அவ்வாறு விஜயை சென்ற பிறகு சச்சந்தன், "நம்முடைய கோற்றையே உண்டு வளர்ந்த கட்டியங்காரனே நமக்கு மாற்றா லாதிரு வல்லவா!" என்று கண்ணிவந்து கோபித்து, சமுத்திர ஐலத்தை முன்னே உண்டாக்கின மழைநீரையே யுகாந்தகாலத்தில் அதனைச் சுட்டெரிப்பது போல, நானே முன் உண்டாக்கிக் கட்டியங்காரன்வரம் ஒப்புவித்த சேனைகளை அழிப்பதற்கு அர் சேனைகளுக்கு முன்சென்று பற்பல விராவையான வார்த்தைகளை இடிமுழக்கம்போற் றடி யுத்தரத் தெய்வத் தொடங்கினான். இவ்வாறு சச்சந்தன் தனிப்பட்டு அந்தப்புரத்திற்குள் அகப்பட்டுப் போர் தொடங்கவே, இடிபோன்ற முழக்கத்தை யுடைய ஒரு பிங்கத்தைப் பல யானைகள் சேர்ந்து வளைத்தது போல் வேளாயுதத்தையும் வானாயுதத்தையுமுடைய வீரர்களைக் கடிய யானைப் படைகள் அவனை வளைந்து கொண்டன. அப்படி வளைந்து கொண்ட மாத்திரத்திலே சச்சந்தன், நெஞ்சம் வெறும்பி, கண்களில் கெருப்புப்பொறி சிதறக் கோபித்து, வானாயுதத்தை உறையினின்றும் உருவி வளைக்கயிற் பிடித்து, கேடகத்தை இடக்கயிற் பிடித்துச் சுழற்றி ஆர்ப்பரிந்தான். அந் தருணத்தில் கட்டியங்காரனுடைய சேனா வீரர்கள், சச்சந்தன்மீது அநேக அஸ்தி கங்களை மழைபோழிவது போலச் சொரிந்தார்கள். அவ்வாறு சொரிந்தும் சச்சந்தன் அவைகளுக்குப் பின்னிடை யாமல், அப் பாணங்களை யெல்லாம் தன்னுடைய வாள்வல் லமையினாலே விலக்கி, முதலில் எதிர்த்த அச் சேனைகளை

நாசப்படுத்தி அப்பாற் சென்றான். அப்போது கட்டியங்
காரனுடைய பேரணியில் நின்ற யானைப் படைகள் வந்
தெதிர்த்தன. அந்த யானைப்படைகளையும் சச்சந்தன் வாளி
னுலே வெட்டிக் கங்கரித்தான். அவ்வாறு யானைகள் அழி
யவே, கட்டியங்காரன் மிகவுங் கோபங்கொண்டு யானையின்
மீதேறிப் பிரகாசம் பொருந்திய சக்கரத்தைக் கையிலேந்தி
வந்து சச்சந்தனுடைய கேடகத்தை இரு பிளவாக அடிக்
கிட்டுத் தள்ளினான். சச்சந்தன் அவனைநேரிற் காணவே, அவ
னை எரிக்கும் நெருப்பைப்போலச் சென்று, தன்னுடைய
வாளினுலே புந்தக் கட்டியங்காரன் ஏறிவந்த மதயானையின்
கையை வெட்டித் தள்ளினான். அதுகண்டு கட்டியங்காரன்
பொழுமல் சச்சந்தன் மாட்டிலே தன்னுடைய வேலாயுத
த்தை ஏறிந் தான். அவ் வேலானது சச்சந்தன் நெஞ்சற்
பாய்த்தது. உடனே அம் மன்னன் அதனைத் தன்னுடைய
கையினுலே பிடுங்கினான். அது பாய்ந்த வேகத்தினாலே
வளைவுற்றிருந்தது. அங்கனம் லோடிற்றிருந்தும் மன்னன்
அதனைக்கொண்டே சந்துருவின் படையை நாசஞ்செய்யக்
சுருதி அங்கே செல்லுங்கிடந்த ஒரு யானையின் தந்தத்தி
ளிடையே அவ் வேலைப் புதுத்தி யிறுத்து அகன் வளைவை
பிமிர்த்து, அதைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு முன்னி
லும் அதிகமான பிரத்தோடு போர்புரிந்தான்.

சச்சந்தன் இவ்விதம் செய்த போரினால் அநேக
வீரர்கள் உயிர் துறந்தார்கள்; எஞ்சிய வீரர்கள் பயந்
தோடினார்கள்: யானைக்கூட்டங்க ளெல்லாம் பயந்தோடின.
இச் செய்கைகளைக் கண்ட கட்டியங்காரன் அவ்வாறு
பயந்தோடிய வீரர்களைக் கோபித்து, மற்றொரு யானை
யின் மீதேறி, இரும்பினாலே செய்த யானை நெருஞ்சி முள்
ளாகிய கப்பணமென்னும் ஆயுதத்தைச் சச்சந்தன்

மீது வலிநான். அப்போது அம் மன்னன் புருவந்
 தனை நெரிந்து மீசுகள் ஓடிக்கக் கொடுத்தான் தான்
 வகழிற் பிடித்திருந்த வேலினாலே, கட்டியங்காரன் இரண்
 டாவதான வறிவந்த யானையும் வெட்டி வீழ்த்தினான்.
 கட்டியங்காரன் மற்ருெரு யானையின் மேலேறித் தன்
 னுடைய வீரர்களைத் ததரியத்தோடு நெருங்கி யுத்தஞ்
 செய்துந் படிபடையாகக் காட்டி, வீராவேசமான வார்த்தை
 களைப் பேசிச் சச்சந்தன் சரீரத்தில் நெருங்கினான். அவ்
 வீரர்க ளெல்லோரும் ஊக்கத்துடனே சச்சந்தனை வளைந்து
 கொண்டார்கள். அப்போது அவர்களால் எவப்பட்ட
 ஆயுதங்களை வல்லாம் சச்சந்தன் ஊராமில் வததது நிறைந்
 தன. அப்படி வததத்தும் மன்னன் அஞ்சாமல் வானா
 யுதத்தையப் பற்றி அதனாலே அதேக வீரர்களையும், யானை
 களையும், குதிரைகளையும் மாய்ப்பித்தி முடிவாக அவ்
 வானாயுதம் ஓடிச் செல்லா படியால் யுத எழிற்கூவிட்டு
 வெறுங் கையோடு வின்றான். அவ்வாறாகவே பகைவர்கள்
 சரீர ஆயுதங்களை வல்லாம் ஊரவில்லாமல் அவனுடைய
 தோளத்தில் வதந்து விழந்தன. அங்கனம் நிறைந்து
 அவன் கிழிதும் மனத்தனாமல், பாரதத்தின் பதின்
 மூன்றாவது யுத்தத்தினே சர்வஜ்ஞ டெதிர்த்துச் சட
 மாரிக்குள்ளே மனஞ் சலிக்காது வின்ற அபிமன் னனைப்
 போல வின்றான். அவ்வாறு வின்ற மென்ன ! வெறுங் கை
 யோடு வின்ற அவன் எவ்வகை ஆயுதங்களைத்தரின்
 தாங்குவான் ! மேலும் மேலும் பகைவர்களுடைய சக்க
 ரங்களும், வேலாயுதங்களும் ஒன்றின்மே லொன்றாகச்
 செர்ந்து அவன் தோளமுதலும் பாய்ந்து அழுந்தியதனாலே,
 அந்தோ! அம்மன்னன் வலிமைகுறைந்தது. அங்கனங்குறை
 ந்த தருணத்திலும் அவன் வீரத்துள்ளமல், கோபத்தினாலே
 நெருப்பெழும்படி கண்களை விழித்திட்டு, புறங்கொட்டாவீரரின்

இயற்கைப்படியே பலகவர் முதல்தை நோக்கிய வண்ண
மாகவே பயங்கிக் கிழை வீழ்ந்து கடவுள் தியானத்தோடு
உயிர் நீங்கிச் சுவர் நகலோசுத்தை யடைந்து தேவர்களுக்கு
விருந்தின னானான். உடனே கட்டியங்காரன் தன் வெற்றி
முரசை முழக்குவித்தான்.

இவ்வாறு மன்னன் இறந்த அடனே அந்தப்புரத்தி
லிருந்த அவன் சுற்றத்தாராகிய மாதங்க னெல்லோரும்
ஒடிவந்து, மார்பிலும் முகத்திலும் அறைந்து கொண்டு,
அரசன் எய்தத்தில் விழ்ந்து, “அந்தோ ! என்னையே !
உனக்கு இக் கதியா நேர்ந்தது! நீ உயர்ந்த மலர்கள் பரப்
பிய பஞ்சாணியில் படுத்திருப்பதைவிட்டு இப்பொழுதுமண்
மீது விடக்கின்றாயே” என்று அழுது புலம்பினார்கள். தே
வாத்தியப் பெண்கள் சாவுக்கு முறக்கவேண்டிய வாத்தி
யங்களாகிய வேயங்குழல்களையும், வீணைகளையும், மத்தளங்
களையும், ஓர்சட் பறைகளையும் முழக்கினார்கள். பின்பு எல்
லோரும் சேர்ந்து, சந்தனச்சட்டை முதலிய நிறகுசளை
அடுக்கி நமப்பன் னி உண்டாக்கி அதன்மேல் அரசனைத்
துக்கி வளர்த்தி, “இனிமேல் மன்னனைக் காணப் போகின்
றோமா, என்னும் துக்கம் அதிகரித்ததால் மீண்டும் கிழை
வீழ்ந்து வயிற்றி லறைந்துகொண்டு அந்த யுத்தகளத்திற்
கிகழிக்கிடந்த பற்பல ஆயுதங்கள், தங்களுடைய தேகமென்
லும் தைத்துக் காயமாக, கூந்தல் அவிழ்ந்து இரத்தநீர்நிற்
புரள கண்ணிர் ஆராய்ப்பெருகி மேல்வஸ்திரத்தை நனைப்ப,
மன்னிற் புரண்டு புரண்டு அரசனுடைய குணங்களை எடு
த்துச் சொல்லிப் பலவாறு அழுது புலம்பினார்கள். அச்சம
பந்தில் கட்டியங்காரன் அங்குவந்து, கட்டையின்மேற்
கிடந்தப்பட்ட சச்சத்தனைப் பார்த்தான் அந்தப் பஞ்சமா
பாதகனாகிய கட்டியங்காரனைக் கண்டவுடனே அங்கே புலம்

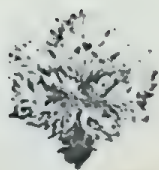
பிக்கொண்டிருந்த பெண்களெல்லோரும், தாங்கள் சச்சந்தன் விஷயத்தில் அங்கப்படுவதற்காக அவன் வதேனும் தண்டனை புரிவானோ என்று திகழ்பட்டிருக்ககளை நெரித்துக்கொண்டு இராஜா விரியைக் கண்ட பறவைகள் ஒடுங்கு வதர்பால அடங்கி நடுக்கமுற் றிருந்தார்கள். ஆனால், கட்டியங்காரன் அப் பெண்களை ஒன்றுக்கு செய்யவில்லை; அரசனைப் பார்த்துமாத்திரத்தில், எப்படி யிருந்தாலும் தனக்கு அவன் முன்னே அரசனாயிருந்ததை அத்தேரித்து, அவன் அம்மனம் பிணமாய்க் கிடந்த பரிதாப நிலைமைக்கு இரக்கங் கொண்டான்; அம்மன்னன் மீது ஏற்பட்டிருந்த பகையும் அப்பொழுது கட்டியங்காரனுக்கு நீங்கி விட்டது. அதனால் அவன், மன்னனுக்கு முன்னேவணங்கினான். அவனை யறியாமலே பழைய பாசத்தால் அவனுடைய கண்களில் கண்ணிர் கொரியத் தலைப்பட்டது; ஒரு பக்கத்தில் ஜெபங்கொண்டோம் என்னும் ஆனந்தத்தாலும் ஆனந்தக் கண்ணிர் வடிந்தது.

கட்டியங்காரன் அவ்வாறு கண்ணிர் வடித்துக்கொண்ட அவனுடைய மன இரக்கத்தைக் கண்ட அம்மாதர்களெல்லோரும், சச்சந்தனுக்கு ஈமக் கிரியைகளைச் செய்வதற்கு அக்கட்டியங்காரன் கோடுப்பானோ என்று கொண்டிருந்த அச்சம் நீங்கினவர்களாய், அரசன் சுவத்திற்கு அடுக்கப்பட்டிருந்த சந்தன விறகிலே நெய்க்குடங்களைபும், சந்தனம் முதலிய பற்பல வாசன வஸ்துக்களையும் சொரிந்து, தணலை முட்டி ஒவென்றலறி, “எம்பெருமானே ! நெருப்பானது உன் தேகத்தை புண்ணி யெங்களை விட்டு மறைந்து போகின்றதே” என்று கண்களிலே நீர் தாரை தாரை யாக வடிய, நைவடையல்களை உடைத் தெறிந்தும், மாலைகளை அறுத் தெறிந்தும், கடந்தலில் முடித்திருந்த புஷ்

பங்கலா அமிழ்த்துச் சிதறியும், காதணிகளைக் கழற்றி யெறித்தும், “ஐயோ ! நீர்க்கடன் முதலியன கூடச் செய் பப்பெறாமல் உனக்கு இவ்வித சமக் கடன் செய்யும் காலம் நேர்ந்ததே” என்று புலம்பியும், “எம்பெருமானே ! உனக்குத் தொண்டு செய்த நாங்கள் இனி இங்கிருந்து மற்றொருவருக்குப் பணியிடை செய்வோமோ; இதோ உன்னுடனே நாங்களும் அவ்வுலகத்திற்கு வந்து உனக்கே பணியிடைகளைச் செய்கின்றோம்” என்று கதறியும் தங்கள் துக்கத்திற்கு எல்லா காணாதவர்களுக்கும் தங்களிருப் பிடம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

அதன் மேல் வஞ்சகனாகிய கட்டியங்காரன், தன் வேலையாட்களால் அரசன் சுவத்தை எரிக்கும்படி செய்து விட்டுத் திரும்பித் தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்து, ஒரு சிறு கரியானது, ஒரு பெரிய ஆண் சிங்கத்தைக் கொன்று, அப்பொழுதே அச் சிங்கத்துக்குச் சொந்தமாகிய இடத் தைக் கைப்பற்றி, அச் சிங்கத்தின் வீரம் பொருந்திய தொழிலை நடத்தாமல், நன்றி முதலியவற்றைப் பிடித்துத் தின்று வாழும் தன்னுடைய அற்பத் தொழிலை நடத்தத் தொடங்கியது போல, அரசனுடைய உயர்ந்த ஆளுகையைக் கைக்கொண்டு தன்னுடைய தாழ்ந்த அரசாட்சியை நடத்தத் தொடங்கித் தன்னைக் குழந்திருந்தவரிடம், “ஏமாங்கத நாடு முழுவதும் எனக்கு உரியது; இங் நாட்டினர் யாவரும் என்னுடைய ஆளுனாக் குட்பட்டு நடக்க வேண்டும்; அங்ஙனம் நடக்காதவரை நான் தண்டிப்பேன்” என்று அரசுரிமை தன் பெயரால் விளங்கும்படி சொல்லி, இவ் விஷயம் ஊரெங்கும் பரவும்படி பணியாளரால் முரசுறைவித்து, இதனை எங்கும் தெரிவிப்பித்தான். இதைக் கேட்டு இராஜமாபுரத்திலும் ஏமாங்கத நாட்டிலும் இருந்த

ஜனங்க லெட்டுவாரும், னாநில் கெவன்மயை பெய்தால்
 அதற்காக எப்படி வருந்தவார்களோ அப்படியே வருந்தி
 மணங் கலங்கிலார்கள். அன்று முதல் கட்டியங்காரன்,
 'விசுந்த மெழ்ச்சியோடு இராமபாபுரத்திலே விளக்கு அடக
 செழுந்திலந்தால்.



அத்தியாயம்-3

ஜீவகன் உற்பத்தி

இனி, எந்திர மயிலிலேநீச் சென்ற விஜயை என்ன கதி அடைந்தாளென்று கோத்துவாம். முன்னே கூறிய படி சச்சந்தனால் மயிற்பொறியிலேற்றி யனுப்பப்பட்ட விஜயமாடுகள், அரசனைப் பிரிந்தசெல்லும் வருந்த மிதுதியால் செபலற்று வந்திருகைத்து அம் மயிற் பொறியின் வலப் பக்கத்தை விசையாக முறுக்கமுடியாமல் இலகுவாக முறுக்கி அதன்மேற் சாய்ந்தபடியே மெதுவாகச் சென்றாள். அவ்வாறு சென்று சிறிதுதூரம் கடந்தபின், சச்சந்தன் இறந்த சமயத்தில் கட்டியங்காரன் முறுக்குவித்த வெற்றி முர சொலிபானது அவள் செவிநிற் கேட்டது. அதைக் கேட்டவுடனே அந்த மாது கிரோமணி, “ஆ தெய்வமே ! கட்டியங்காரனுடைய வெற்றி முரசம் முழங்குகின்றது ; நீச்சயமாக என் நாயகர் இறந்துபோயினர் ; இனி இந்தப் பானியாகிய நான் எதற்காக உயிர்வைத்திருக்கவேண்டும்” என்று வேலெறிபட்ட பெண்மாளைப்போல அந்தரந்தி லேயே மயங்கி மெய்ம்மறந்து அம் மயிற்பொறியின் மேற் சாய்ந்தபடியே முர்ச்சித்து விட்டாள். அவ்வாறு முர்ச்சித்த வுடனே அவள் கையினால் வலப்பக்கமாக முறுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த எந்திரமானது அவள் கையைவிட்டு நழுவி விட்டது. அங்கணமாகவே அது தானாகவே இடப்பக்கஞ் சூழல ஆரம்பித்தது. அதனால் அம் மயில் தானாகவே கீழ் இறங்கி, எங்கும் பிணப்புகை குற்றது, கழுஞ்சுளும், கரிக ளும், நாய்களும், பெய்களும் பிசைந்து, மிகவும் பபங்கா ள்மை விவோலிக்கத்தக்க ஒரு கோட்டிற் சேர்ந்தது. அது ஒரு இயற்கை மயின் இறங்குவதுபோலவே இறங்கி இர ண்டு கால்கோயுஞ் சேர்ந்ததுப் பூநிழற் போய் மெதுவாக

நின்றபடியால், விஜயபாதேவி முர்ச்சித்திருந்தும் அவளுக்கு எவ்வித அபாயமும் உண்டாகவில்லை. பின்னே நடக்க வேண்டிய காரியங்களை உத்தேசித்து இவள், தன்தமையனாகிய கோலிந்த மானுளுக்கும், பகைவனாகிய கட்டியங்காரனுக்கும் அகப்படாமல் கிருத்தலை தகுதி யென்று கருதிய ஒரு தேவதைகளின் காயத்தினாலேயே இவள் அவ்வாறு அவர்களுக்கு அகப்படாமலும் அபாய மின்றியும் அச்சம்கொட்டித் தீர்ந்தாள்.

அவ்வாறு போய்தவிட்டன, அம் மகிழ் பொறியின் மேலிருந்த விஜயைக்கு மயங்கம் நீங்கிப் பிடிது உணர்ச்சி புண்டாயிற்று. அவ்வளவுமுண்டாகவே அவள், இறந்து போன அரசனுக்காக இரங்கி, கண்ணிரானது தன்னுடைய நெஞ்சுதந்தை களைஞரும்படி அழுது, தனக்கு வருத்தம் அதிகரித் திருந்தபடியினாலே சித்தப் பிரமையடைந்து அங்குள்ள மேய் முதலியவற்றிற்கும் அஞ்சாமல், தன்னுடைய அணையைப் பிரித்த அன்றிலைப்போலப் புணர்விக்கொண்டிருந்தாள். சிறந்த மாலிகையிலே ஒரு தேவஸ்திரியைப்போல வசித்த வந்த அவள் அவ்வாறு நிகாட்டில் தனித்துப் போயோடு போயிருந்து வருகின்றும்போது, கர்ப்பம் முதிர்ந்து பிரசவிக்கும் சமயம் வந்தபடியால் அவளுக்கு வேதனை அதிகரித்தது; அந்தோ! அந்நிலையில் அவள் என் செய்வாள்! நெருப்பிலெரிந்த வெடித்துப் பல வெண்ணையான தலைகள் ஹைந்து கிடந்த அச்சமிகாட்டினுள்ளோ யாதொரு திக்குமின்றிப் பிரசவிவேதனை யடைந்த அவளுக்குண்டான துன்பத்திற்கோ அவளில்லை. அவள் இத்தகைய துன்பத்தை அனுபவிக்கும்போது, அச்சமிகாட்டில் எங்கும் இரத்தினங்களோ சிளக்குகளாகப் பிரகாசிக்கவும், கிருபை பொருந்திய தேவதைகளெல்லாம் வணங்கி நிற்கவும், அவ்

விஜயமாதேவியின் துன்பமாகிய இருள் நீங்கவும், கட்டியங் காரனாகிய சந்திரன் ஒளிகுறைந்து கெடவும், இளஞ்சூரிய னைப்போல் ஓர் அழகிய புத்திரன் அவளிடத்தேபிறந்தான். அவ்வாறு பிறந்தவுடனே அவ் விஜயை அடைந்திருந்த பிரசவ வேதனையானது நீங்கிற்று.

அதன்மேல் அவ் விஜயை, பகைவன் கையில் அகப் படாமல் சச்சந்தனால் காப்பாற்றி யனுப்பப்பட்ட அப் புத் திரனை விருப்பத்தோடு பார்த்து, தன்னிடத்தேபுகுத்தால் சுரந்த பாலினால், அவனுக்குத் திலகமிட்டு, அரசர்களுக் கெல்லாம் திலகம் போன்ற அப்பாலகளை மடிமீது வைத் தாள். அப்படி வைத்த மாத்திரத்திலே பல பாங்கிகள் உப சரிக்க மிக்க சிறப்போடு அந்தப்புரத்திற் பிறக்கவேண்டிய அவன் அவ்வாறு சுடுகாட்டில் உபசரிப்பாரின்றிப் பிறந்த தன்மையை நினைக்க அவளுக்கு அடக்க முடியாத துக்க முண்டாயிற்று. அதனால் அவள், அப்புத்திரனை நோக்கி, “என்னுயிர்க் குயிரான செல்வனே ! நீ பிறந்த மாத்திரத் திலே அரசன்மனையில் சேர்திடர்க ளெல்லோருப் கூடி ஜாத கம் கணிக்க, உனது தந்தை, நீ பிறந்தசெய்தியை எல்லாத் தேசத் தரசர்களு மறியும்படி எழுதியனுப்பி, பெருமங்க லம் பாடுவோராகிய வித்வான்களுக்கு, யானைகளையும், குதிரைகளையும், திரவியங்களையும், மேற் போர்வைகளையும் ஆசைதீரக் கொடுத்து, அதன்மேல் பக்கத்தில் நிற்கும் மந்திரிமார்களை நோக்கி, ‘குழந்தைகளுக்குப் பன்னிரண்டு வருஷங்கள் வரை பேய் முதலியவைகளா லேற்படும்பாலக் கிரகாரிஷ்டம் உண்டாகு மாதலினாலே அத் தோஷம் நம் புத்திரனுக்கு உண்டாகாதிருப்பதற்குச் சாந்தியாக அந்தப் பன்னிரண்டு வருஷங்கள் கழியும்வரை நமது நாட்டில் பகுதியை வாங்காமல்தானமாகவிட்டு விடுங்கள்; தர்மசாலை,

கோவில்கள் முதலியவைகளைப் பாலனுடைய ஞாபகார்த்தமாகக் கட்டி நிலை நிறுத்துங்கள் ; சிறைப்பட்டிருப்பவர்களை வெளியில் விடுத்து அச்சிறைக் கூடங்களை இடித்துப் பரிசுத்தமான இடமாக்குங்கள் ; திரவிய சாலைகளைத் திறந்து வேண்டிய திரவியங்களை எடுத்துக் கொண்டு போய், இராஜகுமாரன் பிறந்தா னென்று சந்தோஷித்து யாசிப்பவர்களுக் கெல்லாம் தானஞ் செய்யுங்கள் ; நம் குழந்தைக்கு ஏழு பிறப்பிலு முண்டாகுந் திவினையும் நீங்கும் பொருட்டு, நமது பண்டக சாலையைத் திறந்துவிட்டு அதிலுள்ள தானியங்கள், ஆடையாபரணங்கள் முதலிய வற்றை பெல்லாம் ஜனங்கள் அவாவர்களின் ஆசை நிருமட்டும் ஏழு நாட்கள் வரை வாரிக் கொள்ளும்படி செய்யுங்கள் ; மலரிதர் தேசத்தில் முன்றரைக் கோடி உரோமங்கள் உள்ளன வாதலின், ஒன்றுக்கு ஒரு பொன் வீகிதமாக முன்றரைக் கோடி பொன்களை யாசகர்க்குக் கொடுங்கள் ' என்று சொல்லி அவ்வற்ற தான தருமங்களையும், சிறப்புக்களை யுஞ் செய்து சந்தோஷங் கொண்டாடுவாரே ; அங்ஙனவு சிறப்புக்களுடனே பிறக்கவேண்டிய நீ இவ்வாறு பிராதரவாய்ச் சுகொட்டிற் பிறந்தனையே ; அடா என் கண்மணியே ! இப்பொழுது உனக்கு இங்கே உலகவுகின்ற நிகலின் ஈக்குரலே மத்தள வோசை யாயிற்று ; இறந்த பிணங்களுக்கு அடுக்கி எரிகின்ற கொள்ளிக் கட்டைகளே விளக்காயின ; இச் சடு காடே நாடக மேடையாயிற்று ; சிறல் போல் இங்கே அசைந்தாடும் பேய்களே நிரூத்த மாதர்களாயின ; இங்குக் கூவும் கூகைகளே அந்த ஆட்டத்தையப் புகழ்வோராயின ; எனது செல்வனே ! இவை தாமோ நீ பிறந்த சந்தோஷத்திற்கு நடக்கும் சிறப்புக்கள் ! பூதியை ஆளப் பிறந்த என் புதல்வனே நீ இவ்வாறு தார்த்த லீமையோடு பிறந்து கிடக்கின்ற

இடமும், முன்னே நமக்குச் சொந்தமா யிருந்தாலும் இப்போது பகைவனுடைய இடமா யிருக்கின்றது ; மெல்லிய பஞ்சணையிற் படுக்கக்கூடிய உனது படுக்கையும் பிணாப்புக்கை நாலும் சுடுகாட்டுச் சரம்பலா யிருக்கின்றது; உன்னைப்பெற்ற பாஷியாகிய யானும் வாய்ப்பேச்சுப் பேசுவதற்கும் ஒரு துணையிலாத அநாதையா யிருக்கின்றேன் ; உன்னை எங்கேனும் ஒரு நகரத்திற்கு எடுத்துச் செல்லலா மென்றாலோ வழியொன்றுந் தெரியாமல் இருள் சூழ்ந்திருக்கின்றது. உன்னை இனி இன்னவிதமாகத் தான் நான் வளர்ப்பேன் என்பதும் எனக்கு விளங்கவில்லை ; ஐயோ ! நான் என்னதான் செய்வேன் ” என்று கூவிப் பின்னரும் தன்னுயிரா நோக்கி, “ எனது கொடிய உயிரே ! எனக்கும் என் புதல்வனுக்கும் நேர்ந்திருக்கின்ற இக்கதியைப் பார்த்தும் நீ இன்னும் என்னை விட்டு நீங்கிச் செல்லாதிருக்கின்றாய் ” என்று சொல்லி மீண்டும் புத்திரனை நோக்கி, “ சிந்தாமணியே ! என் புத்திர ரத்தினமே ! துணையின்றி இங்ஙனம் வருந்துகின்ற எனக்குத் தேறுதலான வார்த்தை ஒன்றேனும் கூறாமலிருக்கின்றாயே; நீயும், அசோக விருகத்தினடியில் வீற்றிருக்கும் அறக்கடவுளுமே என் துன்பத்தை நீக்கி என்னை ஆதரிக்கக்கூடியவர்கள்; அப்படி யிருந்தும் நீ ஒரு வார்த்தையேனும் பேசாதிருப்பது அழகாமோ? உன்னைக் காப்பாற்றும் பொருட்டே உன் தந்தையின் ஏவலால் நான் மயிற்பொறியி லேறிவந்தேன் ; நீ பிறந்தவுடனே அவர் இறந்த துக்கத்தையும் மறந்தேன்; இனி எனக்கு நீயே துணையெனத் துணிந்தேன்; ஆதலால், எனக்குத் தேறுதலான ஒரு வார்த்தை கூறுவாய் ” என்று பலவாறு புலம்பி அழுதாள். அப்படி மேலும் மேலும் அழுதும் அங்கே “ வனம்மா அழுகின்றாய்? ” என்று கேட்பாரொரு வருமில்லை. அதனால் அவள், “ நாம் எவ்வளவு அழுதாலும்

நம் துக்கம் நீங்கப் போகிறதில்லை. எல்லாம் கடவுளிட்ட கட்டளைப் படியே நடக்கும்" என்று தனக்குள் தானே தேறுதலடைந்து ஏங்கிப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டிருந்தாள். அவள் அவ்வாறு சிமிது தேறுதலடைந்திருந்தாலும், புத்திரனை எவ்வாறு வளர்ப்பது என்ற கவலைமாத் திரம் அவள் மனத்தை விட்டகல வில்லை.

இப்படி யிருக்கும்போது, முன்னே விஜயமாதேவியை மயிற்பொறியில் அபாய மின்றிக் கொண்டுவந்து அங்கே சேர்த்த தேவதையானது, அவளுடைய துன்பத்தை நீக்குதற்கும், பின்னே நடக்கவேண்டிய காரியங்களை நிறைவேற்றுவதற்கும் நினைவுகொண்டு, விஜயை அந்தப் புரத்திலே யிருக்குங் காலத்தில் அவளுடனே நீங்காதிருந்த கூனியாடிய சண்பகமாலையின் வடிவத் தாங்கி அவ் விஜயமாதேவியின் பக்கத்திற் சென்றது. அவ்வுருவத்தைப் பார்த்தவுடனே, விஜயை, சண்பகமலை யென்றே நினைத்து, நடுக் கடலில் தெப்பம் அகப்பட்டது போலத் தெளிவடைந்து, அதனை நோக்கி, "தோழி! சண்பகமாலா! பன்கவனுக்குத் தெரியாமல் யானிருக்கும் இவ்விடத்தை யறிந்து இங்கே எப்படி வந்து என்னைக் கண்டாய்? உன்னுடைய அன்பே அன்பு! இந்த நடுசெயில் புத்திரனைப் பெற்றுத் துணையின்றி அஞ்சி வருந்திய எனக்குத் துணைபுரிய வந்த உன்னை நான் எம்மையினும் மறவேன்; இனி நான் பிழைக்கும் மார்க்கத்தை நீ தான் எனக்குத் தெரிவித்தல் வேண்டும்" என்று உபசார வார்த்தைகள் கூறினாள். இதைக் கேட்டவுடனே அந்தத் தேவதை, சண்பகமலை போலவே நடித்து, விஜயமாதேவியை நோக்கி, "என தன்னையே! நீ பிரசவிக் குங் காலத்தில் எத்தனையோ மருத்துவ மாதர்கள் சேர்ந்து நினக் குபசாரம் புரிவார்கள்; அப்படி யிருந்தும் தீவினைவச

த்தால் ஒரு திக்கற்ற ஏழைபோல இச் சுகோட்டில் தனித் திருந்து புத்திரனைப்பெற்றனை; நானும் பாவிபாகையினாலே இந் நிலைமையில் வந்து உன்னைக் கண்டேன். ஆயினும் இனி நீ வருந்த வேண்டாம்; நான் உனக்குத் துணைபுரிகின்றேன்; பிற்காலத்தில் இப் புத்திரனே இவ்வுலகத்தை யாள்வான்; நம் பகைவனாகிய சுட்டியங்காரனைக் கொல்வான்; நான் கூறியபடி சுட்டியங்காரனையும் கொல்வதற்கு இவனை எடுத்து வளர்ப்பதற்காக இப்பொழுது இங்கே ஒருமனிதன் வருவான்; புத்திரன் அவனிடம் சென்றால் மாத்திரந்தான் பகை முடிப்பான்; நீ இப்பிள்ளையைப் பிரிவதற்கு மனங்கலங்காதே; எப்படியேனும் நம் பகைவனை வெல்வதே நமக்கு மேன்மை; ஆதலின் அவன் புதல்வனை எடுத்துச் செவ்வதற்கேதுவாக நாம் நடந்துகொள்ள வேண்டும்; நாம் இங்கே இருந்தால், அவன் இப் பிள்ளையை எடுப்பதற்கு மனங்கலவான்; அவன், யாதொரு அச்சமுமின்றி இம் மதலையை எடுத்துச் செல்லுமாறு நாம் இக் குழந்தையை விட்டு நீங்கி மறைந்திருக்கவேண்டும்" என்று கூறிற்று.

இக்காரியம் விஜயைக்கு உத்தம மானதாய்த் தோற்றிப் படியால், அவன், “எப்படியேனும் நம் புத்திரன் வளர்ந்து பகை முடித்தால் அதுவே ‘போதும்’” என்று அதற்கிசைந்தான். அவ்வாறிரையவே அத் தேவதையானது ஒரு மர நிழலில் விஜயமாதேவிக்குத் தெரியாமல் ஒரு சயனத்தை உண்டாக்கி அதில் அக் குழந்தையை வாங்கிப் படுக்க வைத்து, “பகைவர்கள் உனக்கு அநேக இடர்களைச் செய்யினும் அவை யனைத்தும் நன்மையாகவே முடிக்கும்” என்று அப்புதல்வனை வாழ்த்தி, விஜயையை அவனுக்குப் பால் கொடுக்கச் செய்து, அதன்மேல் அப்புதல்வனை எடுத்துச் செல்பவன் அவன் இராஜபுத்திரனென்

றறிந்து ஜாக்கிரதையாக வளர்க்கும் பொருட்டு, விஜயையின் கனாவனாகிய சந்திரன் பெயர் எழுதப் பெற்ற இரத்தின மோதிரத்தை அப்புத்திரனுடைய விரலில் அணிந்துவிட்டு விஜயமாதேவியை அழைத்துக்கொண்டு போய்ப் பக்கத்தில் ஒரு மறைவான இடத்தில் நிறுத்தி, தானும் அவளுடனே மறைந்து நின்றது. அப்போது விஜயை தன் புத்திரனுடைய பிரிவுக் காற்றாது வருந்தி அவளை நோக்கி “என் அருந்தவப் புதல்வா ! உன்னைப் பெறுவதற்கு மாத்திரம் நான் நல்வினை செய்தேனே யன்றி வளர்ப்பதற்குரிய தவத்தைச் செய்திலேன் ; ஐயோ ! கொடிய மிருகங்கள் சூழ்ந்த இச் சடுகாட்டிலே நீ யாரும் துணையின்றிக் கிடக்கின்றாயே ; இக் கதியைப் பார்ப்பதற்கோ யான் பெண் ஜன்ம மெடுத்தேன் ” என்று அழுதபடியே ஒரு மரக் கிளையைப் பற்றிக்கொண்டு நின்றான்.

இப்படி அங்ஙனவரும் நிற்கும் போது, இராஜமா புரத்திலே யுள்ள சுந்துக்கடன் என்னும் வைசியன், இறந்து போன தன் சிறு புதல்வனைக் கொண்டு வந்து அச் சடுகாட்டில் அடக்கம் செய்து விட்டுத் திரும்பி வந்தான். அப்படி வரும் போது அங்கே போடப் பட்டிருந்த விஜயையின் புதல்வனைக் கண்டான். அங்ஙனம் பார்த்த மாத்திரத்திலே, “ஆ ! ஆ !! என்ன அதிசயம் ! இங்கே இளஞ் சூரியனைப் போலவே ஒரு புத்திரன் கிடக்கின்றான் ; இக் குழந்தை இவ்விடம் வந்து தனித்துக் கிடத்தற்குக் காரணம் யாது ? ” என்று விரைந்து அப் புதல்வன் சம்பந்திற் சென்று நன்றாக அவனை உற்று நோக்கி அவனுடைய விரலில் அரசனுடைய முத்திரை மோதிரம் விளங்கக் கண்டு, “ஆ ! இவன் இராஜ புத்திரன் ; இப்பொழுது பகை மூண்டிருப்பதால் இவன் எவராலோ இங்கு இரகசியமாகக்

கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றான்; இவன் இராஜ புத்திர னென்பதைப் பகைவர் உணர்ந்தால் தீங்குண்டாகும்; நம் பிள்ளை இறந்ததற்குப் பதிலாகவேதெய்வ சங்கற்பத்தால் இவன் நமக்குக் கிடைத் திருக்கின்றான்; ஆதலின், இவனை இரகசியமாக நாம் எடுத்துச் சென்று வளர்க்க வேண்டும்” என்று ஆலோசித்து உடனே அம் முத்திரை மோதிரத்தைக் கழற்றி மறைத்து அப் புத்திரனைத் தன் கைகளால் எடுத்தான். அப்போது அப் புதல்வன் தும்மினான். அவ்வாறு தும்மிய வுடனே ‘ஜீவித்திருப்பாய்’ என்று பொருள் படும் ‘ஜீவ’ என்னும் வார்த்தையைக் கொண்டு கூனி வடிவா யிருந்த தேவதையானது, தனது ஒற்றைக் குரலால், கந்துக்கடன் செவிக்குக் கேட்கும்படி ‘ஜீவ’ என்று வாழ்த்திற்று; விஜயை பயத்தினால் தன்னுடைய குரல் வெளிக்குத் தோற்றமல் மனத்தினுள்ளேயே அவ் வார்த்தையால் வாழ்த்தினான். கந்துக்கடன் தேவதை கூறிய தொனியை, தெய்வச் செயலால் உண்டான அசுரரி யென்றும், அதுவே நல் நிமித்த மென்றும் கருதினான். அவன் இவ்வாறு கருதிப் புத்திரனை எடுத்த வுடனே விஜயை அதைக் கண்டு, ‘புத்திரன் முகத்தைப் பார்க்கும் பாக்கியத்தை நம் நாயகர் பெறவில்லையே’ என்று தன் கணவனை நினைத்து வருந்திப் பின்பு தெய்வத்தை வணங்கிப் புதல்வனை நோக்கி, “உன்னுடைய பழைய பகையைச் சுற்றத்தோடும் ஒழித்து ஐயம் பெறுவாயாக” என்று வாழ்த்தினான். அதன் மேல் கந்துக்கடன் அப் புதல்வனைக் கையி லெடுத்தபடியே சந்தோஷித்துத் தன் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தான்.

அங்ஙனம் போய்ச் சேர்ந்த வுடன், புத்திரன் இறந்த சோகத்தாலே மிகவும் வருந்தி யிருந்த தன் மனைவி

யாகிய சுநந்தையை அழைத்து, “குற்ற மற்ற சுற்பினை யுடைய பெண்ணே ! இறந்த நின் புதல்வன் மீண்டும் பிழைத் தெழுந்தான் ; இதோ அவனை எடுத்து வந்தேன் ; இனி நீ வருத்த மொழிவாயாக” என்று, அப் பிள்ளையை அவள் வேறு பிள்ளை யென்று கருதாதிருக்கும் படி அவனுக்கு விஜய மாதேவியால் இடப்பட்டிருந்த திலகத்தை அழித்து விட்டு அவனை அவள் கையிற் கொடுத்தான். இச் சமயத்தில் இந்தக் கந்துக்கடனும் சுநந்தையும் புத்திரனை பிழந்து வருந்தியது போலவே இதற்கு முன்னும் சில புத்திரர்களைப் பெற்றிழந்து வருந்தி யிருக்குஞ் சமயத்தில் ஒரு முனிவர் வந்து இவர்களை நோக்கி, “நீங்கள் இனிமேல் ஒரு புண்ணியம் பொருந்திய புத்திரனைப் பெறுவீர்கள் ; அவன் எப்பொழுதும் நிலைத்திருப்பான் ; அவன் பொருட்டு எல்லோரும் இரங்கும்படி விசேஷ மொன்றும் நடக்கும் ; ஆகவே, இனி நீர் வருந்தாதீர் ” என் றுரைத்துச் சென்றார். அவர் மொழிப்படி தான் இந்தப் பிள்ளை இவர்களிடத்திற் சேர்ந்தான். மேற்கூறிய படி கந்துக்கடன் புத்திரனைச் சுநந்தை கையிற் கொடுக்கும்போது இம் முனிவர் வாக்கையும் ஞாபகப் படுத்திக் கொடுத்தான். அவளும் நீங்கின ஊரை மீண்டும் பெற்றவர்களைப் போல உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி மிக்கு, குழந்தையை வாங்கினான். அங்ஙனம் அவள் கைக் கொண்ட மாத்திரத்தில் வலம் புரிச் சங்குகள் முழங்கின ; இன்னும் பல சந்தோஷ வாத் தியங்க ளெல்லாம் முழங்கின ; ஆங்குள்ள பெண்களெல்லோரும், சந்தோஷ மிகுதியினாலே, யாவரும் கைக் கொள்ளும் படி பொன்களை வாரி யிறைத்தார்கள் ; இன்னும் பல சந்தோஷ காரியங்க ளெல்லாம் சந்துக் கடன் வீட்டில் நிகழ்ந்தன.

சச்சந்த மன்னன் இறந்து நகர மெங்கும் அழுகைக் குரல் மிகுந்திருக்கும் அச் சமயத்தில், கந்துக்கடன் வீட்டில் மாத்திரம் அவ்வாறு சந்தோஷ முழக்கம் உண்டாவதைக் கட்டியங்காரன் கேட்டு, அதனைப் புத்திரப் பேற்றினு லுண்டாகின்ற சந்தோஷ கோஷ மென்று நினையாமல் தான் அரசனைக் கொன்று ஜெயம் பெற்றதற்காகக் கந்துக் கடன் கொண்டாடுகின்ற சந்தோஷ முழக்க மென்று நினைத்து, 'அரசன் இறந்த விசனத்தினாலே எல்லா ஜனங் களும் அழுதுகொண்டிருக்கும் இந்தச் சமயத்தில் கந்துக் கடன் மாத்திரம் எழு பிறப்பிலும் நீங்காந் என்னுடைய சினேகத்தைப் பெற விரும்பி நான் கொண்ட ஜயத்திற் காக வாத்தியங்களை முழக்கிச் சந்தோஷங் கொண்டாடு கிறான்; இவன் ஒருவனே எனக்குத் தகுந்த நட்பாளன்' என்று மகிழ்ந்து அப்பொழுதே அவ்வற்ற திரவியங்களைக் கந்துக்கடனுக்கு அனுப்பினான். கந்துக்கடனும் கட்டியங் காரனுடைய எண்ணத்தை யுணர்ந்து, அவன் முடமதியால் அவற்றை அனுப்பினானென்று புன் முறுவல் கொண்டு தரின் பெற்ற அவ்வரச புத்திரன்விருத்தியடைந்து போர்க் களத்தில் அக் கட்டியங்காரனுடைய பகைவனையே வென்று தன் சுதந்தரத்தைக் கொள்ளும்படி, அவ் வஞ்சகன் அனுப் பிய திரவியங்களையும், தன்னுடைய பொக்கிஷ சாலையி லிருந்த திரவியங்களையும் யாசகர்க்கு வேண்டிய வரை கொடுத்து, மேலும் பலவகையான தான தருமங்களைச் செய்து, அவனைப் பகைவனாகிய கட்டியங்காரனுக்குத் தெரி யாமல் வளர்த்து விருத்தி யடையச் செய்து, போர் முடித் தற்கு அவனுக்குத் தக்க பக்கத் துணைகளையும் சேர்க்க வேண்டிய கஷ்டத்தைப் பற்றி, 'இவனை எப்படி இரகசிய மாக விருத்திக்குக் கொண்டு வரலாம்' என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அத்தியாயம்-4

விஜயை துறவு

கந்துக்கடன் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு போன பிறகு விஜயமாதேவி, புத்திரனைப் பெற்றவுடனே பிரிந்த வருத்தத்தினால், “ஐயோ ! என் அருமைப்புதல்வ ! நின் தந்தையைப் பிரிந்து நான் மிக்க துயர்க் கடலில் அழுந்தியும், நின்னைப் பெற்றெடுத்தவுடன் நீயாவது எனக்குத் துணையாவாய் என்று ஒருவாறு மனத்தேறி யிருந்தேனே; அப்படியிருக்க இப்பொழுது நீயும் பிரிந்துவிட்டாயே; இனி எனக்கு எவர் துணையாவர் ஐய? என்னை நான்காணும் நான் எந்நாளோ : என்னைப் போன்ற பாவியரும் உலகில் உண்டோ ” என்று பலவாறு புலம்பி யழுது சூத்திரமற்ற பாவையைப் போல மயங்கி வெறுந்தவராலே திடீரென யிழந்தாள். அப்படி யிழந்த அவளைத் தூக்கி, கூனிவடிவமா யிருந்த தேவதை மடித்து வைத்துக்கொண்டு, “அம்மே ! நீ வருந்தாதே; புத்திரன் பிரிந்ததனால் பாதகமில்லை; அவன் பிரிவால் உனக்கும் அவனுக்கும் பின்னால் நன்மையே ஏற்படப் போகின்றது; அவன் வளர்ந்து பகைவனை வென்று உங்களைரசை மீண்டும் பெறப்போகின்றான்; அப்படியிருக்க நீ ஏன் கவலைப்படுகின்றாய் ” என்று பல இனிய வசனங்களைக் கூறித் தேற்றிற்று. அதன்மேல் விஜயை வருத்தம் நீங்கிபவளாய், மேல் நடக்கவேண்டியவைகளை ஆலோசித்து அக் கூனியை நோக்கி “அன்னையே! உன் அமுதமொழிகளால் நான் வினம் நீங்கினேன்: இனிமேல் நான் செய்யத்தக்க காரியங்கள் யாவை?” என்று வினவினாள். அதற்குக் கூனி, “உயர்ந்த கற்பனை யுடைய மாதேவி! சமீபத்தில் அமரிகை யென்னும் நதி பொன்றிருக்கின்றது; நாம் இப்பொழுதே அந் நதியைச் சார்ந்து ஆங்குள்ள மணல்

மேடையில் தங்கி இளைப்பாறுவோம்; அதன்மேல் அங்கிருந்து விடிந்தபின் புறப்பட்டு அப்பாற் செல்லுவோம்; அவ்வாறு செல்லும்போது அமரிகைக் கப்பால் ஐம்பது யோசனை தூரத்தில் மிக்கசெல்வம் பொருந்திய தரணிதிலக மென்னும் நகர் எதிர்ப்படும்; அங்கே நம்மவர்கள் வாசஞ் செய்கின்றன ராதலின், நாம் இந்தத் தாழ்ந்த நிலைமையோடு அந் நகர்க்குச் செல்ல லாகாது; குவளை மலர்கள் நிறைந்த ஆறுகளும், நீரோடைகளும், பொய்கைகளும், சோலைகளும் நெருங்கிய தண்டகாரணிய மென்னும் வனம் அதற்கப்பால் உளது: நாம் அவ் வனத்திற் கேகி ஆங்குள்ள முனிவ ிருப்பிடத்திற் சேர்ந்திருக்க வேண்டும்; அங்குச் சென்றால் மாந்திரந்தான் நம் மனக்களலை யெல்லாம் ஒழியும் " என்று கூறினான்.

விஜயை அவ்வாறே செய்தற் கிசைந்து, இரத்தினங்கள் நிறைந்த ஒரு பவளக் கொம்பின்மேல் சிலந்திப்பூச்சி யானது பட்டு நூலைச் சுற்றிவைத்த தோற்றத்தைப்போல், இரத்தினபரணங்கள் நிறைந்த தன் தேசமுழுவதும் மறையும்படி போர்வையால் போர்த்துக்கொண்டு, அரத்தைப் போல் உறுத்தி வருத்தஞ் செய்யக்கூடிய பரற்கற்கள் மிகுந்த காட்டிலே தாமரை மலர்போலும் மெல்லிய பாதங்கள் பட்டு வருந்த, கொடிபோன்ற இடை அசைய, கைகளை வீசி ஒரு மயில் நடந்ததுபோலக் கூனியுடன் நடந்தான். அப்பொழுது அவளுடைய முகத்தின் ஒளியும், ஆபரணங்களின் பிரகாசமும் விளக்குகளைப் போன்று இருளை நீக்கி அவளுக்கு வழி காட்டின. அப்பிரகாசத்தின் உதவி கொண்டு நடந்த அவளும் கூனியும், காடுகளையும் மலைகளையும் கடந்து அமரிகை யாற்றைச்சார்ந்து, அதன்நடுவேயுள்ள ஒரு திட்டில் தங்கினார்கள். அங்குப்போய்ச் சேர்ந்தவுடன்

கூனி கூறியபடியே இளைப்பு நீங்கும்படி விஜயை நித்திரை செய்தாள். கூனியோ அவளுக்குக் காவலிருந்தாள். அவ்வாறு விஜயமாதேவி நித்திரைசெய்து சிறிதுநேரங் கடந்த பின், சூரியன் வீழ்த்திரையில் உதயஞ்ஞெய்ய, உலகத்திற் பரவியிருந்திருவானது நீங்கி விடிந்தது. அவ்வாறு விடிந்த தும் தனக்கேற்பட்டிருந்த அளவற்ற களைப்பினால் விஜயை நித்திரை தெவியாமல், ஒரு மின்னற் கொடியானது ஒரு சோலைபின் மத்தியிலுள்ள மேகத்திற் படுத்திருந்ததைப் போல சோலையாற் சூழப்பட்ட அவ் வமரிகையாற்றின்திட ரிலே படுத்திருந்தாள். அப்போது கூனியானவள்பொழுது விடிந்ததையும், விஜயை எழுந்திராமல் படுத்திருப்பதையும் உணர்ந்து அவளை நோக்கி, “தாயே ! சூரியன் உதயமாயி னான்; இனி நித்திரைசெய்தல் தகாது; ஆதலின் எழுந்திருப் பாயாக” என்று அவளுடைய பாதங்களைத் தடவினாள். அப்பொழுது விஜயை தன் நாயகனாகிய சச்சந்தனுடன் வார்த்தை யாடிக்கொண் டிருப்பதுபோலச் சொப்பனங் கண்டு கொண்டு படுத்திருந்தபடியால், அச்சொப்பனாவஸ்தை யுடனே சிழித்து, அத் தோற்றம் பொய்த் தோற்றமாய்ப் போனபடியினாலே திடுக்கிட்டு வருந்தி, ‘அந்தோ !’ என் னும் பரிதாபக் குரலுடனே முகத்தில் ஒளியிழந்து, பிர காசமில்லாத ஒரு சந்திரன் இப்பூமியில் முளைத்தெழுவது போல எழுந்தாள். அப்படி பெழுந்தவுடனே, அங்குள்ள மான் கூட்டங்களும், அன்னங்களும், மயில்களும், குயில் களும், விஜயமாதேவியின் வாட்டத்தை நோக்கி, அவளுக் காக வருந்தி அழுவதுபோல ஆர்ப்பரித்தன. அதன்மேல், தன் பழைய நினைவினாலே அது வரை துன்பத்தையடை ந்த அவ் விஜயமாதேவியானவள், அத் நினை அன்றோடு நீங்கிப்படியால் தன் துயரங்கொல்லாம் நீங்கி, மேலே நல் வினை வந்து கூடியதால் நன்மையை அடையும் பொருட்டு

அந்தக் கூலியுடனே அவ்விடத்தினின்றும் பிரயாணப் பட்டு, தண்டகாரணியத்திலுள்ள முனிவர் ஆசிரமத்திற் போய்ச் சேர்ந்தாள்.

அவ்வாறு சேர்ந்த டுடனே அங்கிருந்த தவ மாதர்க ளெல்லோரும், ஒன்றாகக் கூடி, விஜயமாதேவியை அன்பு டனே எதிர் கொண்டழைத்துத் தங்கள் ஆசிரமத்தில் உட் காருவித்து, உபகார வார்த்தைகள் கூறி அவளுக்குத் தேவ தையின் சகாயத்தால் வருத்த மில்லா திருந்தும், காட்டில் வழி நடந்து வந்ததனால் மிகுந்த வருத்த மிருக்கு மென்று நினைத்து, அவளுடைய பாதங்களின் நோவுக்குச் செய்யத் தக்க பரிகாரங்களைச் செய்து, அவள் அங்குச் சென்றதனால் தவஞ் செய்தல் குறித்தே வந்திருப்பா ளென்று குறிப்பா லுணர்ந்து, தவஞ் செய்தற்கு முன்பு அனுஷ்டிக்கத் தகுந்த நோன்பை அவளுக்கு ஏற்படுத்தி அவளை அனுஷ்டிக்கும்படி செய்து, அதன் மேல் வளர் பிறையிலே நல்ல சுப தினத்தில் அந் நோன்பிற்குத் தகுதி யாத ஆபரணங்களைக் களைந்து, அதற் குரிய ஆசாரங்களைக் கைக் கொள்ளு மாறு அவளுக்குக் கட்டளை யிட்டார்கள். அவர்களுடைய கட்டளையைப் பெற்ற டுடனே விஜயை, தலை யணிகளை யெல்லாம் நீக்கி, நெற்றியிலுள்ள தில சத்தை அழித்து, தேகத்திலுள்ள மற்ற ஆபரணங்களை யும் களைந்தாள். அப்படி அவள் எல்லாவற்றையும் நீக்கி நின்ற தோற்றத்தைக் கண்டு கூனி, 'உனக்கும் இக் கதி நேர்ந்ததே' என்று வருந்தி நோன்பிற்குத் தக்க காவி வஸ்திரத்தை அவளுக்கு உடுத்தினாள். இவ்வாறு எல்லா அணிகளையும் நீக்கிக் காவி வஸ்திரம் தரித்துக் கொண்ட பின்பு, விஜயை, முன்னே அந்தப்புரத்தி லிருந்த காலத் தில் சேடியர் பாலொடு கலந்த அன்னத்தைப் பொற் கலத்

திட்டேந்தும் பொழுது அதையும் வேண்டா திருந்தது போய், குள நெல்லரிசி புனாவையும், அல்லி யரிசிக் கஞ்சியையும், இலைக் கறியையும் ஆகாரமாக உண்டு கொண்டு நோன்பை அறுவழித்து வந்தாள். அப்படியிருக்குங் காலத்தில், ஆசிரமத்தின் முற்றத்திலே, தவசிரேஷ்டர்களின் உரைவுக்காகத் தவமாதர்களால் காய வைக்கப்பட்டிருந்த குள நெல்லையும் அல்லி யரிசியையும் தின்றுகொண்டிருக்கும் அனாலானது தன்னைக் கண்டு பயந்தோடி மரத்திலேறும்படி கவரிமானது வந்து, அங்கு நின்ற காட்டுப் பாலின் கன்றைத் தன் குட்டி பென்று நீனைத்து அதனிடத்தே போய் அதற்குப் பாதுகாத்தும், அதைக் கண்ட அடன் விஜயை, “நம்முடைய புதல்வனும் இப்படியே அன்னியருடைய பாலை யுண்டு வளர்கின்றானன்றோ” என்று மகளை நீனைத்து வருந்துவாள்.

இப்படி அவள் மாளை நீனைத்து அடிக்கடி வருந்திக் கொண்டு இருக்கும்போது கூறி வடிவாயிருந்த தேவதையானது, அவளைவிட்டு நீங்கக் கருதி ஒரு சமயம் அங்குள்ள தவமாதர்களை நோக்கி, ‘அன்னைமாரே! நானும், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் நால்வகைக் குணங்களும் ஒருரு வெடுத்து வந்தாற் போன்ற இந்தப் பெண்மணி உங்களுக்கு அடைக்கலம்; இவளை நீங்கள் எப்பொழுதும் பாதுகாத்து நாளாவேண்டும்” என்று கூறி விஜயமாதேவியை அவர்களிடம் அடைக்கலமாகச் சேர்த்து அவளுடைய நாட்டையும், குலத்தையும் அவர்களுக்கு வேறு விதமாக மறைத்துக் கூறி, விஜயைக்கு மேல் நடக்கவேண்டிய காரியங்களெல்லாம் கிராமமாக நடக்கும்படி அனுக்கிரகஞ் செய்து, அவளுடைய மனத்தையும் தன் பிரிவுக்கிணங்கும்படி திருப்பி, பின்னர் அவளை நோக்கி, “தாயே!

நான் சென்று நம்முடைய புத்திரனது ஷோமத்தை அழிந்து கொண்டு மீண்டும் இங்கு வருகின்றேன்; எனக்கு நீ விடை கொடுப்பாயாக" என்று கூறிற்று. விஜயமாதேவியும், "அவ்வாறே போய்ப் புத்திரனைப் பார்த்து விரைவில் மீண்டு வருவாயாக" என்று கூறி அத் தேவதையை அலுப்பினாள். அதன்மேல் அந்தத் தேவதையானது, 'ஐயோ! நிராதரவான அந்தப் பெண்ணிடம், புத்திரனைப் பார்த்து வருகின்றேன் என்று சொல்லி அவளை ஏமாற்றி வந்து விட்டோமே; பல தினங்கள் வரை அவள் நம் வரவை எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருப்பாளே; நாம் வரும் வழியைப் பார்த்துப் பார்த்து அவளுடைய மனம் என்ன பாடுபடுமோ' என்று அவள்மீது இரக்கமுற்று வருந்திக் கொண்டே போய்த் தன்னிருப்பிடமாகிய இராஜமாபுரத்துச் சுடுகாட்டிற் சேர்ந்தது.

இவ்வாறு தேவதை ஏமாற்றிச் சென்ற பிறகு அதனைத் தேவதைபென்றுணராமல் தன் தோழியாகிய கூனிபென்றே நினைத்திருந்த விஜயை, தான் சுற்றத்தை விட்டு நீங்கியிருக்கும் அப் பரிதாப நிலைமைக்காக மனம் தளர்ந்து, தன்னை ஏமாற்றிச் சென்ற தேவதை வரும் வழியைப் பார்த்து, 'சுண்பகமலை, புத்திரன் ஷோமத்தைத் தெரிந்துகொண்டு இன்று வருவாள் நாளேவருவாள்' என்று பல இரவும் பகலுங் கருதி அத் தவப் பள்ளியினிடத்தே வசிகத்துவந்தாள்.

அத்தியாயம்-5

ஜீவகன் வித்தியாப்பியாசம்

விஜயை இங்கே இப்படி யிருக்க, இவள் புத்திரனை அன்றிரவு அடைந்து மகிழ்ந்திருந்த கந்துக்கடனும் சுநந்தையும், அதன்மேல் அப் புத்திரனுக்கு நாமகரணம் முதலிய சிறப்புக்களைச் செய்பத் தொடங்கியவர்களாய், பெரியோர்களை அழைத்து, அன்று கந்துக்கடன் அப் பிள்ளையை எடுக்குங் காலத்தில், 'ஜீவ' என்று தேவதை வாழ்த்திய சப்தத்தைக் கேட்டபடியால் அது தெய்வ வாக்கென்றும், அந்த வாக்கை முதற் குறிப்பாக வைத்துப் பெயரிடவேண்டு மென்றும் கருதி, அதற்குப் பொருத்தமாக அப் பெரியோர்களால், 'ஜீவகன்' எனப் பெயரிடு வித்து, அவனை அருமையாக வளர்த்து வந்தார்கள். அந்த ஜீவகனும் மகாவிஷ்ணு கிருஷ்ணாவதார காலத்தில், கம் சனைக் கொல்லும் பொருட்டு ஆயர்பாடியிலே நந்தகோன் மனையில் மறைந்து வளர்ந்ததுபோல, கந்துக்கடன் வீட்டில் கட்டியங்காரனைக் கொல்லும் பொருட்டு இராஜபுத்திர னென்னும்பண்மை வெளிப்படாமல் இரகசியமாக வளர்ந்து வந்தான். சில தினங்கள் கழிந்த பின்னர் சுநந்தைக்கு மற் றொரு புத்திரன் பிறந்தான். அவனுக்கு நந்தட்டனெனப் பெயரிட்டுக்கந்துக்கடன் அவனையும் ஜீவகனுடனேவளர்த்து வந்தான். அதன்மேல் கந்துக்கடன் வீட்டில் இளம்பருவமா யிருந்த ஜீவகனை, அக் கந்துக்கடன் கட்டளையால், பாராட் டுந்தாய், உணவூட்டுந்தாய், தாலாட்டும் தாய், வார்த்தை கற்பிக்கும் தாய், வையிலேந்தி வளர்க்குந்தாய் என்னும் ஐவகைத் தாய்மார்களும் மிக்க சிரத்தையோடு வளர்த்து வந்தமையினாலே அவன் வெகு சீக்கிரமாகவே வளர்ச்சி யுற்று விளையாட்டுப் பருவத்தையடைந்து, சிறு பொற்சக

டம், சிறுபொற்றேர், செபற்கைப் பொன்யாணை, பொற்
குதிரை முதலியவற்றை அழகிய பொற்பூமியிலே செலுத்தி
விளையாடிப் பாலாரிஷ்ட தோஷங்களை விரும்பும் நீங்கி,
வளர் பிறையைப் போலச் செழிப்புற்று வந்தான். அக்
காலத்தில் அந்தப்புரத்தி லிருந்த அகப்பரிவார மகலிர்
புத்திரராகிய ஐஞ்ஞாற்றுவரும், சாகர னென்னும் மந்திரி
யின் புத்திரனாகிய ஸ்ரீதத்தனும், சச்சந்தனுடைய அந்தண
னாகிய அசலன் மகன் புத்திரேனனும், அம்மன்னனுக்குரிய
செட்டிபாகிய தனபாலன் புத்திரன் பதுமுகனும், அவ்
வரசன் சிநேகனாகிய விசபதத்தன் மகன் தேவதத்தனும்
ஆகிய ஐஞ்ஞாற்று நால்வரும், கந்துக்கடனுக்குப் பிறந்த
நந்தட்டனும், சச்சந்தனுடைய அபிமான தாரபுத்திரர்களா
கிய நடில விபிலரும் ஜீவகனுக்குத் துணைவராணர்கள்.
அவன் எல்லோருக்கும் தலைவனானான். இவ்வாறு தனக்குத்
துணைவர் சேரவே ஜீவகன், அத் துணைவரோடுகூடி, பொய்
கைபி லுள்ள பலபுஷ்பங்களில் உயர்ந்து விளங்கும் தாமரை
மலரைப் போலவும், தேவர்களுடைய அறிவெல்லாந் திர
ண்டு ஒரு வடிவெடுத்தாற் போலவும், தனக்குப் பகையாகிய
யானையைக் கொல்ல வளரும் ஒரு சிங்கக் குட்டியைப்
போலவும் எல்லோரும் கொண்டாடும்படி அங்கு வசித்து
வந்தான்.

அதன்மேல், கந்துக்கடனும், சுந்தையும் ஜீவகனுடைய
மிகுதிப்பாட்டை யுணர்ந்து மேன்மேலும் சுந்தோஷமுற்ற
வர்களாய் அவனுக்குச் செளள கன்மத்திற்கு முன்னால் நட
த்தவேண்டிய சிறப்புக்களை யெல்லாம் செய்து, பின்னர்
குமியி வைத்தலாகிய அச் செளள கன்மத்தையும், மற்றக்
கன்மங்களையும் முறையே நிறைவேற்றினார்கள். அதற்குப்
பிறகு ஜீவகன் வித்தியாப்பியாசஞ் செய்யும் பருவத்தை

யடைந்து பிரமதேவன் புத்திரனாகிய சுவாயம்புமனுவையே நிகர்த்திருந்தான். அங்ஙனம் ஜீவகன் வித்தியாப்பியாசஞ் செய்யும் பருவத்தை யடைந்தவுடனே, கந்துக்கடனும், சுநந்தையும் நல்ல சபதினத்தில், ஜீவகனை நீராட்டி அலங்கரித்து அச்சணந்தி யாசிரியருக்கு முன்னே உட்காருவித்து, பொன்னையும், இரத்தினத்தையும், முத்தையும், பழங்காசையும் வகைக்குக் குறுணியளவாகும்படி பிரப்பரிசியாக வைத்து, முறைப்படி இன்னும் செய்யவேண்டிய சிறப்புக்களையுஞ் செய்து, அவ்வாசிரியரைக் கொண்டு அவனுக்கு அக்ஷராப்பியாசஞ் செய்வித்தார்கள். ஜீவகனும் அன்று முதல் மையேடு பிடித்து வாசித்து வந்தான். அவனுடைய தோழரும் அவனோடுகல்வி பயின்று வந்தார்கள். இவ்வாறு கல்வி கற்கத் தொடங்கிய ஜீவகன், தோழரோடு வேதசாஸ்திரம் கல்விகளை யெல்லாம் விரும்பிச் சுற்று, உபநயன முதலிய சடங்குகளும் செய்ப்பெற்று, பின்னர் ஆயுத வித்தைகளிலும் தேர்ச்சியடைந்து, இசை நாடக நூல்களினும் வல்லவனுப்க் குமரப் பருவத்தை யடைந்து மன்மதனும் நானும் அழகுபெற்றுச் சிறப்புடன் விளங்கினான்.

இவ்வாறு ஜீவகன் அச்சணந்தி யாசிரியரிடத்தே கற்க வேண்டிய கல்விகளை யெல்லாம் கற்றுக் குமரப்பருவத்தை அடைந்திருந்த காலத்தில், அவர், ஜீவகனுக்கும் அவனுடைய தோழருக்கும் ஞானோபதேசஞ் செய்தற் குரிய 'பருவம் வந்ததென் னுணர்ந்து அதனை உபதேசித்தற் கெண்ணி ஒரு சமயம் அவர்களை முன்னே யிருத்தி, "உத்தமருண சிலர்களே ! ஆகமங் கூறியபடி நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து, தீமைகளை நீக்கி நன்மைகளைக் கைக்கொண்டு, கடவுளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நல்லூனம், நற்காட்சி, நல்லொழுக்கம் என்னும் முக்குணங்களைபுந் தழுவி யொழுகினால்,

நரக்கதி, விலங்குகதி, மக்கட்கதி, தேவகதி யென்னும் நால்வகைக் கதிகளில் சார்ந்து நின்ற பஞ்சுவ சேவன்களுக்கு மிக்க ஆக்க முண்டாகும்; அறிவிற் சிறந்த பெரியோர் நிவினை நீங்குதற் கேதுவாகிய சன்மார்க்கத்திற் சேர்ந்து அநந்த சுகமாகிய இன்பத்தை அனுபவிப்பார்கள்; உலக ஆசையிற் சிக்கிப் பொறிகளின் வழியே புலன்களைச் செலுத்தினவர்கள் துன்பசாகரத்தில் அழுந்துவார்கள்; எமனானவன், ஜீவர்களைப் பிடிப்பதற்கு மிருத்தியு என்னும் வலையை விரி வைத்திருக்கின்றான்; அப்படி வீசிவைத் திருப்பதை நாம் உணர்ந்திருந்தும், அதினின்றும் தப்பி, முத்தியுலகத் தை நோக்கி நேரானவழியிற் செல்வதை அறியா திருக்கின்றோம்; நம்மைக்காட்டினுந் தாழ்ந்தவர் எவருமில்லை; தவஞ் செய்தற்குரியதும், பிறப்பை நீக்கிக்கொள்ளற் கேதுவாயிருப்பதுமாகிய இம் மானிட தேகத்தை மிகுந்த தவப்பயனாலே நாம் அடைந்தோம்; அங்ஙனம் பெற்றும், இதனாலடைப வேண்டிய பயனை எய்தும் விதத்தை அறியாமலிருக்கின்றோம்; நாம் இப்படியே அறியாமல் உலக இன்பத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிருப்போமானால், நம்முடைய ஆயுள் சீக்கிரம் கழிந்து, தேகம் அக்கினிக் கிரையாகி விடும்; ஆதலின், நாம் விரைந்து அறத்தைத் தேடவேண்டும்; அங்ஙனம் தேடாமல் பின்னே பார்த்துக்கொள்ளலாமென்றிருந்தால் நமக்கு மரணஞ் சமீபித்த அக் காலத்தில் அவ் வறம் கைகூடுமோ? இன்னும், உலக மயக்கத்திற் பொருந்தினவர்களுக்கு அறிவுடையோர் நல்ல ஞானங்களை வற்புறுத்திக் கூறினாலும் அவர்கள் நல்வழிக்குத் திரும்ப மாட்டார்கள்; தங்கள் ஐயற்கைப்படி தீக்காரியங்களையே செய்து நரகத்திலே மூழ்குவார்கள்; அவர்களை நல் வழிக்குத் திருப்புதல் ஒருவராலும் இயலாது; அவர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்யப்புகின் அங்ஙனம் செய்யப் புகுந்த

வனுடைய அறிவுக் கெடும்; ஆதலின், இத்தகைய அறிவிலி களுடைய கூட்டுறவை விட்டு நீங்கி நல்லோருறவை நாட வேண்டும்; இன்னும் மானிட ஜன்மமாகிய பயிரானது முளைத்தெழுந்து காளைப் பருவமாகிய கதிரை யின்று முப்பாகிய விளைவை யுண்டாக்கி, நற்கதியாகிய இன்பத்தை நல்கும்; இத்தகைய இதனை இடையில் தீவினைகளாகிய பல மிருகங்கள் மேய்ந்தற் கு வரும்; அந்த மிருகங்கள் மேயாத படி நாம் நிலமாகிய வேலையை ஏற்படுத்திக்காக்கவேண்டும்” என்று அமைந்தருளினார்.

இவற்றை யெல்லாம் கேட்ட பின்பு, ஜீவகன், உலக வாழ்க்கை நிலையற்ற தென்பதை யுணர்ந்து தவஞ்செய்து பேரின்பமாகிய முத்தியை அடைதற் கெண்ணினான். அக் குறிப்பை யுணர்ந்த ஆசிரியர், அவனை நோக்கி, “உத்தம ! நீ இப்பொழுதே தவத்தை நாடுதல் தகுதியன்று; உலகத்தில் எவ் வகுப்பாரும் தங்கள் தங்கள் குலதருமங்களை முறையே நடத்தி, இல்லற வொழுக்கத்தி னின்றும் தவறு நிகுந்து பின்னர்த் துறவு பூணுதல் கிரமம்; அறந் தவறு தியற்றும் இல்லறமே மோகூத்திற்கு வழிகாட்டி யாகும்; செவ்வனே இல்லறம் நடத்தாதார்க்கு மோகூதம் சித்திக் காது; ஆதலின், நீ உன் குலதருமங்கள் தவறாது இல்லறத் தை நல்லறமாகப் பூண்டொழுகி, பின்னர்த் துறவை நாடு வாயாக” என்று கூறினார். ஜீவகன் இவ் வுபதேசத்தை யுங் கேட்டு இதன்படி நடத்தற் கிசைந்திருந்தான்.

அதன்மேல் ஆசிரியர் ஜீவகனுடைய உண்மையான பிறப்பைத் தாம் அறிந்திருந்தபடியால் அவனுக்கு அதை உணர்த்த விரும்பி, அவன் தோழர்களை நீக்கி அவனைமாத்திரம் தனியாக ஒரு சோலைக் கழைத்துச்சென்று, ஓர் அழகிய அசோக விருகூத்தி னடியில் உட்கார்ந்து, அவனு

டைய விஷயம் மிகவும் இரகசியமா யிருக்கவேண்டிய தாதலால், அக்கம் பக்கங்களில் எவர்களேனு மிருக்கின்றார்களா என்றும், பகையரசர்களால் வளர்க்கப்பட்டுப் பேசுதலும் பிறர் சொல்லும் விஷயங்களை யறிந்து சொல்லுதலும் கற்றுக்கொடுக்கப் பெற்று, எதிரிகளிடம் சென்று காட்டுப்பறவைகள் போல நடித்து அவர்பேசும் விஷயங்களை அறிந்து வரும்பொருட்டுத் தூதராக அனுப்பப்படும் நாகணவாய்ப்புள், கிளி முதலிய ஜீவவர்க்கங்க ளிருக்கின்றனவா என்றும் ஆராய்ந்து பார்த்துக்கொண்டு, பின்னர் ஜீவகளை நோக்கி, “என் அருமை மாணவ! நான் உனக்கு ஓர் இரகசியமான கதையைச் சொல்லப் போகின்றேன்; அதனை மிக்க கவனத்தோடு நீ கேட்பாயாக; இந்த இராஜமா புரத்தையும், இதைச் சார்ந்த ஏமாங்கத நாட்டையும் சச்சந்தன் என்னும் அரசன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான்; விஜயை என்பாள் அவனுக்கு மனைவியா யிருந்தாள்; சச்சந்தன், தன்னுடைய மனைவியின்மீது மிக்க அன்புடையவனாதலின், அவளை விட்டு நீங்க இஷ்டமில்லாமல் கட்டியங்கார னென்னும் மந்திரியி னிடத்தே தன்னுடைய இராஜ காரியங்களை ஒப்புவித்து மனைவியுடனே சில மாதங்கள் அந்தப்புரத்தில் வசித்து வந்தான். கட்டியங்காரனோ நன்றி மறந்தவனாய், அவ்வரசனைக் கொன்று ஆட்சியைத் தானே கைப்பற்றிக்கொள்ள வேண்டு மென்று நினைத்து அதற்குரிய சூழ்ச்சிகளை இரகசியமாக நடத்திவந்தான். அக் காலத்தில் சச்சந்தன் இறந்துபோவதற் கறிகுறியாக விஜயை ஒருநாளிரவு கனவுகண்டு அதனை அலனிடம் தெரிவித்தாள். உடனே சச்சந்தன் தனக்கு அபாயம் வருமென்று னுணர்ந்து, அவ்வாறு கேடு சம்பவிக்குங் காலத்தில் முதலில் தன் மனைவியை அக்கேட்டினின்றும் தப்புவிப்பதற்காக, ஆகாயத்திற் பறக்கும் மயில் எந்திரமொன்று தச்சனாற் செய்வித்து, அதில் தினந்

தோறும் விஜயை ஏறி ஆகாயத்திற் சென்று வரும்படி அவளைப் பழக்கவைத் திருந்தான். அப்படியிருக்கச் சில தினங்கள் கழிந்த பின்னர், கட்டியங்காரன், சச்சந்தனைக் கொல்லுதற்குப் படையெடுத்தான். அஃதுணர்ந்த சச்சந்தன், விஜயமா தேவியை முன்னே பழக்கிவைக்கப்பட்டிருந்த மரில் எந்திரத்தி லேற்றி ஆகாயமார்க்கமாக வெளியேறிப் போகும்படி அனுப்பிவிட்டுத் தான்மாத்திரம் தனியே கட்டியங்காரனோ டெதிர்த்து புத்தம் புரிந்து மரணமடைந்தான். மயிற்பொறியி லேறிச்சென்ற விஜயை, கட்டியங்காரனுடைய ஜயபேரிகை முழக்கத்தால் தன் நாயகன் இறந்ததை புணர்ந்து, மதிமயங்கி, மயிற் பொறியை நடத்தும் குஸ்திரத்தைக் கைநழுவவிட்டு, அவ்வெந்திர மயி லின்பேரிலேயே மூர்ச்சித்து விட்டாள். எந்திரமானது தானே சுழலவும் அம்மயில் சுடுகாட்டில் இறங்கியது. விஜயை மூர்ச்சை தெளிந்து பார்த்து அது சுடுகாடா யிருக்கக் கண்டு மிகவும் பயந்து வருந்தினாள். அச் சமயத்தில் அவள் பூர்ணகர்ப்பினி யாதலால் குழந்தை பிரசவிக்குஞ் சமயம் நெருங்கி, வலம்புரிச் சங்கின் முத்தைப்போன்ற ஒரு புத்திரனைப் பெற்றுத் துணையின்றி வருந்தினாள். அப்பொழுது ஒரு தேவதை அவள் மீது இரக்கமுற்று அவளுக்குத் துணை செய்யக் கருதி அவளுடைய தாதியாகிய கூனியென்னும் சண்பகமலை வடிவங்கொண்டு வந்து அவளுடைய வேதனை யைப் போக்கி, அப் புத்திரனை யெடுத்து ஓர் ஆசனத்தின் மேல் வைத்து, விஜயையினிடத்தில், 'பகைவர் இருக்கு மிடத்தில் இப் புத்திரனோடு நீ தனித் திருந்தால் ஆபத் துண்டாகும்; ஆதலின், இப் பிள்ளையை இவ்விடத்திலேயே வைத்து நீங்கிச்செல்வது நலம்; அப்படி வைத்து விலகினால் இப்பொழுதே ஒருமனிதன் இங்கு வந்து இவனைக்கொண்டு போய் வளர்ப்பான்; பின்பு இவன் வளர்ந்து பகைவரை

வெல்வான்; உன்னையும் பாதுகாப்பான்' என்று சொல்ல அவன் அப்படியே செய்து அக் கூனியுடனே விலகி மறைந்துநின்றான். அந் தருணத்தில் உத்தரட்டாதி நகரத்திரத்திற் பிறந்தவனாகிய அப் புதல்வனை, இந் நகரத்திலுள்ள ஒரு வணிகன், இறந்துபோன தன் புத்திரனை அடக்கஞ் செய்து திரும்புங் காலத்திற் கண்டெடுத்து வந்து தன் மனைவியிடம் கொடுக்க, அவள் வளர்த்தாள் ” என்று ஒரு கதையாக, கிருஷ்ணன் கர்ணனுக்கு உண்மைப் பிறப்பை உணர்த்தியது போல உணர்த்தினார்.

இக் கதையைக் கேட்ட ஜீவகன் ஆசிரியரை நோக்கி, “சுவாமி ! நீர் கூறிய அப் புத்திரன் யாவன் ? அவன் எங்குள்ளன் ? ” என்று வினவினான். ஆசிரியர், “நீ தான்” என்று கூறினார். இந்த வார்த்தை செவியிற் புகுமுன்னரே, அவன் இடிவீழ்ந்த சர்ப்பம்போலச் சுழன்று, “அந்தோ ! என் தந்தைதாயர்க்கோ இக் கதி நேர்ந்தது ! ” என்று மூர்ச்சித்துக் கிழே வீழ்ந்தான். அல்லாறு ஜீவககுமாரன் மூர்ச்சித்துவீழ்வே அர்ச்சுனந்தி யாசிரியர் உடனே அவனைத் தூக்கி மடிமீது சேர்த்து மயக்கம் நீங்குதற் குரிய சில பரிகாரங்களைச் செய்து அவனுக்கு மூர்ச்சையை நீங்கினார். அங்ஙனம் மூர்ச்சை நீங்கப்பெற்ற அவன் தெளிவு வந்தவுடனே ஆற்றொழுத் துயரத்தை அடைந்தான். அதைக் கண்ட ஆசிரியர், அவனை நோக்கி, “இராஜகுமார ! நீ இவ்வாறு பிறந்ததற்குக் காரணம் உனக்குரியாராகிய நாங்கள் செய்த பாவமேயாம்; ஆயினும் பாதகமில்லை; நீ விருத்தியடைந்து பின்னால் பகைவனைக் கொல்வாய்; ஆதலால், நீ இப்பொழுது கவலை கொள்ளாமல் பகைமுடிக்கும் காரியங்களை நாடிச் செய்வாயாக; வீரமற்ற புருஷரைப் போன்று புலம்புவது நன்றன்று; இனி, கவலையை விடு விடு” என்று அவனுடைய

கண்ணிரைத் துடைத்துத் தேகத்தைத் தடவி அவனைத் தேற்றினார். அவனும் தெளிவடைந்தான்.

அந்நிமிஷம் தெளிவடைந்த மாத்திரத்தில் அவனுடைய மனத்தில் வீரம் வந்து குடியேறியது. உடனே அவன் அடங்காக் கோபங்கொண்டு சமுத்திரத்தைப்போல முழங்கி, மலையும் பிளக்கும்படி கர்ச்சிக்கின்ற சிங்கக்குட்டியைப்போலர் சிறி வில்லையும் பாணத்தையும் கரத்தி லேந்தி, “அந்த துஷ்டனாகிய கட்டியங்காரனை இப்பொழுதே நிர்ப்புலமாக்குகிறேன்” என்று காலனைப் போலக் கண்சிவந் தெழுந்தான். யுத்தம் புரிவதற்கு அது தருணமன்றென் றுணர்ந்த ஆசிரியர், அவ்வாறு கொதித் தெழுந்து நின்ற ஜீவகனுடைய கோபத்தைத் தணிப்பது தமக்கருமையா யிருந்தபடியால் ஒருபாயத்தால் அதனை விலக்கக் கருதி, அவனை நோக்கி, “இராஜகுமார! நான் இப்பொழுது உன்னால் ஒரு காரியத்தைச் செய்கித்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன்; அதனை நீ தடையின்றி என்பொருட்டிச் செய்யவேண்டும்” என்று கூற, ஜீவகன், “ஆசிரியரே! நீர் கருதியதெனவோ அதனை என்பால் தெரிவிப்பின் நான் தட்டின்மீச் செய்து முடிப்பேன்” என்றான். உடனே ஆசிரியர், “ஜீவக! நின் தந்தையைக் கொன்ற கட்டியங்காரனை உனது குலாசாரப்படி கொல்லுதல் முறைமையே; எனினும், சில காரியங்களை உத்தேசித்து ஒரு வருடம் வரை நீ பொறுத்திருக்க வேண்டும்; இதுதான் நீ எனக்குச் செய்யத்தக்க காரியம்” என்றார். தந்தையைக் கொன்ற பனைகவனை உடனே கொல்லாதிருக்க ஜீவகனுக்கு மனமிசைந்தில தாயினும், ஆசிரியர் வார்த்தையை மறுக்கலாகாதென அவன் அதற்கிசைந்து கோபத்தை அடக்கினான்.

அவ்வாறு ஜீவகன் கோபந்தணிந்ததைக் கண்டு அச் சனந்தி யாசிரியர், அவன் மேலும் சாந்தத்தை யடைதற் பொருட்டு, அந்த ஜீவகனுடைய சரித்திரம் போன்ற தம் முடைய சரித்திரத்தையும் அவனுக்குச் சொல்லக் கருதி, அவனை நோக்கி, “அரசபுத்திரா! உன்னைப் போலவே துன்ப மடைந்தா னொருவன் உளன்; அவன் சரிதத்தைக் கேட்பா யானால், நீ இவ்வாறு வருந்தமாட்டாய்; அதனைக் கூறுகி றேன் கேள்: ஐம்பது பட்டணங்களைக் கொண்ட தகழினை கிரேணியும், அறுபது பட்டணங்களைக் கொண்ட உத்தர கிரேணியுமாகிய இரண்டிடங்களை யுடையதும், வித்தியாத ரருக்கு வாசஸ்தானமா யுள்ளது மாகிய வெள்ளிமலையைச் சார்ந்த வாரணவாசியென்னும் ஊரிலிருந்த உலோகபாலனெ ன்னு மரசன், தன் புத்திரனிடத்தே அரசரிமையை ஒப்பு வித்துத் தவசியாகித் தவஞ் செய்யத் தொடங்கி விரதங் களை அனுஷ்டித்து வந்தான். அக்காலத்தில் அவன் முந் தின ஜன்மத்திற் செய்த பாவத்தினாலே அவனுக்கு எவ் வளவு உணவருந்தினும் பசியுடன்காமற் செய்வதாகிய யானைத்தி என்னும் நோய் உண்டாயிற்று. அதனால் அவன் விரதங்கெட்டு வருந்தி இந் நகரத்தில் வந்து சேர்ந்தான்” என்று மேலும் சொல்லத் தொடங்கினார். அப்போது ஜீவ கன் அக் கதாநாயகனை இன்னவனென் றுணர்ந்து கொள்ள விரும்பி, அவ்வாசிரியரை நோக்கி, “சுவாமி! நீர் இப்பொழுது கூறியவன் யாவன்?” என்று வினவினான். அதற்கு ஆசிரியர், “நான்தான்” என்றார்.

அதைக் கேட்டு ஜீவகன், “ஆசிரியரே! உமக்கோ இக் கஷ்டம் நேர்ந்தது! மேல் நடந்தவற்றைக் கூறுவீராக” என்று சொல்ல, ஆசிரியர், “அப்பா! அதன்மேல், நான் உன்னை வளர்க்கின்றவனாகிய கந்துக்கடன் வீட்டிற்கு வந்

தேன். அத்தருணத்தில் கந்துக்கடன் தன் தோழருடனே ஆகாரமுண்ணுதற்கு உட்கார்ந்தான். அப்பொழுது நான் நடைபிற்போய் நின்றேன்; கந்துக்கடன் என்னைக் கண்டு, “நவாமி நீரும் போசன முண்ணுதற் கமர்விராக” என்றழைத்தான். நானும் போய் அவன் பக்கத்தில் அமர்ந்தேன்; எனக்கும் அங்குள்ளவர்கள் உணவு படைத்தார்கள். நான் விரிசூர அதனை உண்டேன். அங்ஙனம் உண்ட மாதிரித்திலே என்னைப் பற்றிய யானைத்தீ என்னும் வியாதி சிறிதுதலிந்தது. அங்ஙனம்தணியவே, நான் இங்கு ஏதோ மகிமை உளது; இவ்விடத்தில் தங்கினால் நம் நோய் முற்றும் நீங்கக்கூடும்’ என்று தீர்மானித்து அங்குத் தங்கியிருந்தேன்.

அப்படித் தங்கியிருக்குங்காலத்தில், உன்னை வளர்த்து வரும் கந்துக்கடனுடைய இல்லமானது, ஹந்தவர்க்கெல்லாம் தட்டின்றி உட்சென்று வசிக்கத்தக்க உரிமைவாய்ந்த தாதலினாலே ஒருதினம் நான் அவ் வீட்டினுள்ளே சென்று, சிறுபருவமாய் விளையாடிக்கொண்டிருந்த உன்னைக் கண்டேன். அப்பொழுதே நின்மகிமைவினாலே என்னைப் பற்றியிருந்தயானைத்தீ என்னும் நோயானது சிறிது மின்றி நீங்கிற்று. உடனே நான் நின்னை, ‘தெய்வமோ’ என்று சந்தேகித்துப் பின்னர், உன்னுடைய நடைபுடைபாவனைகளால் இராஜ் குமாரனென்றறிந்து, உன்னால் என் தீப்பிணி நீங்கப்பெற்றமைவினாலே நின்மீது அதிக விரும்பமெய்தி, நினக்குக் கல்வி பயிற்ற வேண்டுமென்னும் எண்ணமுடையவனாய் இதுகாறும் இங்குத் தங்கி என தெண்ணத்தை நிறைவேற்றினேன். உன்னுடைய பிறப்பை யுணர்த்த வேண்டியதும் எனது கடமைபா யிருந்தமையால் அதையும் உணர்த்தினேன்” என்று கூறி முடித்தார்.

ஜீவகன், இக் கதைபைக் கேட்டபின், ஆசிரியர் முதலில் நோயினால் துன்பமடைந்து பின்னர்ச் சுகம்பெற்றது போலத் தனக்குப் பகைமுடித்துச் சுகம்பெறுங் காலம் பின்னர் வந்தெய்துமென் றுட்கொண்டு அவர்மீது மிக்க விசுவாசம் வைத்து அவரைநோக்கி, “ஆசிரியரே ! எனக்கு நீர் ஞானோபதேசஞ் செய்து பிறப்பையும் உணர்த்தி என்னை இப்பொழுது நாதனப்பிறப்பை யுடையவனாகும் படி செய்தீர்; இந் நன்றியை நான் எப்பொழுதும் மறவேன்; நீர் வாழக்கடவீராக” என்று அவரை வாழ்த்த, அவர், ஜீவகனை நோக்கி, “அரசினஞ்சிங்கமே ! நான், நினக்குச் செய்ய வேண்டியவற்றை யெல்லாம் செய்து முடித்தேன்; இனிந் தவத்திற்குச் செல்ல நாடுகின்றேன்; ஆதலின் நீ எனக்கு விடைதருவாயாக,” என்றார். இதைக் கேட்டதும் ஜீவகன், தன் ஆசிபரைப் பிரிய மனமில்லாதவனாயினும் தவத்திற்குச் செல்வதைத் தடுத்தல் முறையன்றெனக் கருதி அன்பினோடு அவ்வாசிரியரைப் பார்த்து, “சுவாமி ! உம்மைவிட்டு நீங்க எனக்கிஷ்டமில்லை; ஆயினும், தவத்திற்குச் செல்வதைத் தடுத்தல் தகுதியன்றாதலின் நான் உம்முடைய எண்ணத்திற் கிணங்குகின்றேன்; நீர் செல்வீராக” என்று அவரை வணங்கினான். அதன்மேல் அவர், ஜீவகனுக்குப் பகைவரை வெல்லும் மார்க்கங்களை யெல்லாங் கூறி, கந்துக்கடனுக்கும் சுநந்தைக்கும் நன்மார்க்கங்களை உபதேசித்து, அவர்களிடத்தும் ஜீவகனிடத்தும் விடைபெற்றுக் கொண்டு தவஞ்செய்யும் பொருட்டு ஸ்ரீ வர்த்தமான சுவாமிகளுடைய சமவசரணத்தை நோக்கிச் சென்றார். ஜீவகன் தம்பியரோடும் தோழருடனும் கூடி, கந்துக்கடன் மனையில் சந்தோஷமுற்று வாழ்ந் திருந்தான். தவத்திற்குச் சென்ற அச்சணந்தி யாசிரியரும் மிக்க தவத்தைச் செய்து முத்தி பெற்றார்.

அத்தியாயம்-6

கோவிந்தையின் மணம்

அச்சுணாந்தி யாசிரியர் சென்ற பிறகு கந்துக்கடன் மனையில் தன் துணைவரோடு வசித்து வந்த ஜீவகன் யௌவன பருவத்தை யடைந்து, அழகினால் உயர்ந்து யாளை யேற்றம், குதிரை யேற்றம், தேரேற்றம் முதலிய வற்றிற் நிறந்தவனுப்க் கண்டோர் அதிசயிக்கும்படி அவற்றை நடத்தி, வில் வித்தை யுடைய, ஞான நூற் கல்வியுடைய, இசைநாடக நூல்களிலும் தேர்ச்சி யுடையவனாய், அவற்றில் ஜீவகன் ஒருவனே உலகத்திற் சிறந்தவன் என்று யாவருங் கூற, அவ்விராஜமாபுரத்தில் ஒரு வித்தியா தரணைப் போன்று விளங்கி வந்தான். அந் நகரத்தி லுள்ள எல்லோரும் இவன்மீது மிகவும் விருப்புடையவர்களாயிருந்தார்கள்.

இப்படி யிருக்கும் காலத்தில் ஒரு சமயம் பின்பனிக் காலம் வந்தபோது கட்டியங்காரனுடைய பசு பிறையா னது, முல்லை நிலத்தில் தங்கியிருந்தது. அப்போது ஒரு தினம், அதற்கு அருகிலுள்ள குறிஞ்சி நில மாக்களாகிய வேடர்கள் ஒன்று கூடி, “இது பின்பனிக்கால மாதலால், கட்டியங்கார மன்னனுடைய பசுபிறையானது, மேய்வ தற்கு இக் குறிஞ்சிநிலச்சார்பில் வந்து சேரும்; அதை நாம் கவரவேண்டும்” என்று பேசினார்கள். அப்பொழுது ஆந் தை குழறிற்று; அதைக் கேட்ட வுடனே அவர்களுள் சகு வன் குறிப்புணர்வோன் அவ் வான்தையின் சப்தங்களை யெண்ணி அவற்றினு லேற்படும் பலனை ஆராய்ந்து தன் இனத்தவரை நோக்கி, “வேடர்களே! இந்தச் சகு

னத்தால் ஏற்படும் பலனைக் கூறுகிறேன் கேளுங்கள்; நாம் பசு நிறைபை ஒட்டுவோம்; அப்போது கட்டியங்காரனுடைய படை வந்து நம்மோடெதிர்த்துப் போர்புரியமுடியாமல் பின்னிட்டுடோகும்; அதன்மேல் ஒருமனிதன், தனியே வந்தெதிர்ப்பான்; அவனாக் காற்றாமல் நாமெல்லோரும் பசுநிறைபவிட்டுடோடுவோம்; இது தான் இச் சகுனத்தின் பயன்" என்று கூறினான்.

இதைக் கேட்டவுடனே மற்ற வேடர்கள் அந் நிமித்திகளை நோக்கி, “விரமபொருந்திய வேடர்கூட்டத்திற்பிறக்கும் தைரியத்தை யிழந்த நிமித்திக வேடனே! உன் வார்த்தை மிகவும் அழகா யிருக்கின்றது; நீ கூறியபடி வரும் அம் மனிதன் எமனையானாலும் தனித்து வந்து என்ன போரைச் செய்வான்! மன்னனுடைய படையே வந்து நம் மாற் கெட்டோடும்போது அந்த ஒரு மனிதன் நமக்கு எம் மாத்திரம்! எப்படி நிகழ்ந்தாலும் சரி; இந்தச் சகுனத்தை உத்தேசித்து நாம் பேசிய காரியத்தை நிறைவேற்றுகிருக்கலாகாது; எல்லோரும் ஒரேமனதாகப்பிறப்பதிலே தகுதி” என்றார்கள். அதன்மேல் யாவரும் பசு நிறை தினந்தோறும் வந்து மேயுமிடத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். இவர்கள் அங்குப் போவதற்குள் பசுநிறையும் வந்து சேர்ந்தது. அக்கருணத்தில் இடையூறு வருவதற் கறிகுறியாக அப் பசுக்கூட்டத்தினிடையே கரிக்குருவி பறந்து சென்று அப் பசுக்கள் மருண் டோடும்படி கதறி நிறைபைக் கலைத்தது. அப்போது நந்த கோனுடைய தலைமையின்கீழ் அடங்கியிருக்கும் அந் நிறையைக் காக்கின்ற இடையர்களுள் நிமித்தங்கூறுமிடையன் அச் சகுனத்தை ஆராய்ந்துநந்தகோனிடத்தில், “ஆயர்தலைவ! இப்பொழுது கரிக்குருவி பசுக் கூட்டத்தினுள்ளே புகுந்து கதறிக் கூட்டத்தைக் கலைத்தது;

இச் சகுனத்தால் இன்று பசுநிறையைக் கவரப் பனைவர்ப் பிச்சயமாக வருவரென்பது விளங்குகின்றது; ஆதலின், நாம் இன்று நிறையை வெகு ஐங்கிரைதயாகக் காக்கவேண்டும்” என்று கூறினான். அதைக்கேட்டு நந்தகோன் அன்றுநிறையைக் கடினமாகக் காக்கும்படி தன் இனத்தவர்க்குக் கட்டளை யிட்டான். என்னைக்குர் செல்லத் தகாத புதுமண வரவப் பிள்ளைகள் முதல் எல்லா இடையர்களும் பசுக் கூட்டத்தைக் காக்கப் ரென்றார்கள். அன்று காவல் மிகவும் கடினமா யிருந்தது. பசுக்கள் அவர்களுடைய காவலுக்குள் அடங்கி, ஆகாயத்தில் நகரத்திரக் கூட்டங்கள் விளங்குவது போலக் காட்டில் தனித்தனியே பிரிந்து பரவி மேய்ந்தன.

அவ்வாறு மேய்ந்துகொண் டிருக்கும்போது, மேற் கூறியபடி பசுநிறை கவரப் புறப்பட்ட வேடர்கள், வயிறு நிறைபக் கள்ளைக் குடித்து, பசுநிறை கவருங் காலத்தில் முழங்கும் வாதத்தியமாகிப் ஆகோட் பறையை முழக்கி, குயில்களில் திறைவனும் தங்கள் குல தெய்வமு மாகிய முருகக்கடவுளை வணங்கி, ‘நமக்கு வெற்றி யுண்டாக’ என்று ஆர்ப்பரித்து வந்து, வில்லை வளைத்து, இடையரோடெதிர்த்து அவர்கள் மீது அம்புகளைச் செலுத்தினார்கள். இடையர்களும் அவர்களோடெதிர்த்துப் போர் புரிந்தார்கள். முடிவில் இடையர்கள் இடைந்து போனார்கள். வேடர்கள் பசுநிறையை ஒட்டிச் சென்றார்கள்.

பின்னிடையர்கள், தங்கள் கருவிகளாகிய வேய்க்குழல்களையும், கோடரிகளையும் போட்டு விட்டு மத்தாற் கடையப்பட்ட தயிறைப்போலக் கட்டுவிட்டுச் சிதைத் தோடி இடைச்சேரியை அடைந்து அங்குள்ள இடைச்சிய

ரிடத்தே, “நம் பசு நிறையை வேடர் கொண்டுபோயினர்” என்று விசனமுற் றுரைத்தார்கள். அதைக் கேட்டவுடனே தயிர்ப்புள்ளிகள் சிறைந்த தோள்களையுடைய இடைச்சிய ரெல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து தலைமயிர் சேர வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு, “ஐயோ! நம் பசுக்கூட்டங்கள் வேடர் கைப்பட்டு என்ன பாடு படுகின்றனவோ” என்று வருந்தி, தாய்களைப் பிரிந்து தங்கள் மனைகளில் நின்ற கன்றுகளை நோக்கி, “எம்முடைய அன்னைமாரே! வேடுவர் உங்களுடைய தாய்மார்களை அடித்துக்கொண்டு போயினார்கள்; இனி நீங்கள் எவ்வாறு பிழைப்பீர்கள்!” என்று கூறிப் புலம்பியழுதார்கள். இவர்கள் இவ்வாறு பற்பல இடங்களிலும் வீழ்ந்து புரண்டமுதபடியால், பாற்குடம், நெய்க்குடம், தயிர்க்குடம் முதலிபவைக ளெல்லாம் உடைந்து, பால் நெய் தயிர் ஆகிபவைகள் ஆறுபோ லோடின.

அதன்மேல் இடையர்க ளெல்லோரும் தங்களால் பசுக்களை மீட்க முடியாமையால், “இச்செய்தியை அரண்னக் கறிவிப்பதே நலம்” எனக் கருதி இராஜமாபுரத்தை யடைந்து கட்டியங்காரனுடைய அரண்மனை வாயிலைச் சார்ந்து, கட்டியங்காரனிடம் இதனைத் தெரிவிக்கும்படி வாயில்காப் பாளனிடங் கூறிவிட்டு, அந் நகரத்திலும், பசுநிறை வேடர் கைவசப் பட்டதைப் பற்பல இடங்களில் தெரிவித்தார்கள். பசுநிறை கைதவறிப் போனதை இடையரால் சொல்லக் கேட்ட வாயில் காவலன் விரைந்து சென்று, கையிற் செங்கழுநீர் மலரையேந்திக் கொலுவில் அமர்ந்திருந்த கட்டியங்காரனிடத்திலு, “இறைவா! நம் பசு நிறையை வேடர் கவர்ந்து சென்றனராம்; இடையர் வந்து இச் செய்தியைச் சொல்லி வருந்துகின்றனர்; ஆதலின், நீர் நம்படையை ஏவி நிறையை மீட்டுக் காப்பீராக” என்று கூறினான். இதைக் கேட்ட

உடனே கட்டியங்காரன் துதினமாக அரசுபெற்றவனாக
லின், இராஜிக முறைமை சிறிது முனராதவனாய், தன்
கோபத்தைச் செலுத்தித் தகாதவிடத்திற் செலுத்தத்
தொடங்கி, உடனே கண் சிவந்து தன் கையிலிருந்த செங்
கழுநீர்ப் புஷ்பத்தைப் பிசைந்தெறிந்து, அச் சேவகனை
உறுத்து நோக்கி, “எற்றும் வீரமில்லாத வாயில் காவல !
இதை நீ கேட்டும் உடனே சென்று பசுநிறையை மீட்காமல்
இந்த இழிவான காரியத்தை என்னிடம் வந்து தெரிவித்
தென்றாய் ! இவ்வாறு தைரியமில்லாத உன்னை நான் சேவக
னாக வைத்திருப்பதால் யாது பபன் ?” என்று கோபித்துப்
பேசத் தகாத வார்த்தைகளை யெல்லாம் பேசியிட்டுப் பின்
னர், இடையர்களை நேரில் வரவழைத்து அவர்களிடம், நடந்
ததை விசாரித்துணர்ந்து, உடனே தன்னுடைய சேனைகளை
யழைத்து, அச் சேனாவீரர்களிடம், “நீங்கள் விரைந்து
வென்று பசுநிறையை மீட்டிராத” என்று கட்டளைபிட்டான்.
அப்பொழுதே நால்வகைப் படைகளும் ஆயுதங்களுடன்
சென்று வேடர்களை மறித்து அவர்களோடு தெர்த்தன.
சிறிது நேரம் வேடர்களுக்கும் கட்டியங்காரன் படைக்கும்
யுத்தம் நடந்தது. முடிவில் கட்டியங்காரனுடைய படை
தைரியங் கெட்டுப் புறங்கொடுத்தோடிற்று. அப்பால்
வேடர்கள் பசுநிறையை ஒட்டிக்கொண்டு போயினர். இந்த
அபஜயத்தை, இடையர்கள் மீண்டும் வந்து கட்டியங்கார
னிடம் தெரிவித்தார்கள். அவன் அதற்குமேல் தன்னால்
ஒன்றுஞ் செய்ய இயலாமை யால் மிகுந்த அவமானத்தை
யடைந்து வாயைத் திறந்து மறுவார்த்தை பேசாமல்
மௌனமுற் றிருந்தான்.

அவனுடைய திராணியற்ற தன்மைபைக் கண்ட
இடையர் தலைவனாகிய நந்தகோன், “இனி இம்மன்னனிட

த்தில் முறையிடுவதால் பயனில்லை; இவருக்கு ஆண்மை யிருந்தால், தம் படை உடைந்த தென்று கேள்விப்பட்ட மாத்நிரத்திலேயே இவர் போய் நிரை மீட்டு வந்திருப்பார்; ஆண்மை யில்லாததினாற்றான் மௌனமா யிருக்கின்றார்; இனி நிரை மீட்பவர்க்கு நம் புத்திரியை மணஞ்செய்து கொடுப்பதாக ஸரில் பறை சாற்றி, எவரேனும் வீரரைக் கொண்டு நிரை மீட்கும்படி செய்வதே தகுதி" என்று, நிரை மீட்பவர்க்குத் தன் புத்திரியாகிய கோவிந்தையை மணஞ்செய்து கொடுப்பதாக இராஜமாபுரத்து வீதிகளெங் கும் பறைசாற்றுவித்தான். அதைக் கேட்டு அவ்வூரிலுள்ள வீரர்க ளெல்லோரும், “ கட்டியங்காரனுடைய படையே மின்னரிடைந்து விட்டபோது, நாம்மால் இஃது இயலாந் தாரிய மன்று ” என்று பேசாம லிருந்துவிட்டார்கள்.

இவ்வாறு அவ்வூரிலுள்ள வீரர்க ளெல்லோரும் அதிற் பிரவேசியா தொழிய, ஜீவகன் அதனைக் கேள்விப்பட்டு “ வீரராயுள்ளவர்கள், நல்லொழுக்கத்தையும், பசுக்களையும், ஹந்தேநோடையும், பெண்டிசையும், பாலசையும், வேதியையும் பாதுகாத்தல் வேண்டும்; அங்ஙனம் பாதுகாவா ராயின், அவர் பேடிக்களாவர்; கட்டியங்காரன்சிறிதும் மாண மற்ற பேடியாதலின், பசு நிரையை மீட்காது விட்டனன்; நானும் அவ் விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட பின் பேசாதிரு ப்பேற்றயின், அவனைப்போலவே பேடியாவேன்; ஆதலின், இப்பொழுதே சென்று நிரையை மீட்கவேண்டும் ” என்று உடனே போர்க்கோலங் கொண்டு, தன் துணைவருடனும் படைகளுடனும் சென்றுவேடரை எதிர்த்தான். அப்போது அவ்வேடர் கூட்டத்தில் முன்னே ஆந்தையின் சகுனத்தை ஆராய்ந்து கூறியவனாகிய நிமித்திக வேடுவன், மற்ற வேடு வரை நோக்கி, “ இங்கு வந்திருப்பவனோ மகாவீரன்; நான்

முன்னே கூறிய சகுன பலனின்றிப் பு. இவனை வெல்லுதல் நமக் கரிதாகும்; ஆதலால் நாம் இப்பொழுது பசுநிறையை விட்டு முடிப்போவது நலம்” என்று கூறினான். இதைக் கேட்டவுடனே வேடர்களெல்லோரும், “சமுத்திரத்தில் முதலை அஞ்சுத்தக்க பிரானியும் உண்டோ! அதுபோல் நமக்கும் இக்காட்டில் அஞ்சுத்தக்கவருண்டோ? எத்தகைய வீரன் விரிதும் நம்மை இக்காட்டில் வெல்லுதல் அவனான் முடியாது; சிறிய பாம்பும் தன் வளைவில் நுழைந்து விட்டால் அதன் வாலைப் பிடித்திழுத்து அதனை வெவிரியேற்றுதல் எவராலும் இயலாது; அதுபோல் நாம் நனஜாதி வேடுவரா யிருந்தாலும் நமக்கிருப்பிடமாகிய இக்காட்டினுள் நுழைந்து விட்டால் நம்மை எவரும் வெல்லமாட்டார்; ‘உள்ளூர் எலி அயலூர்ப் பூனையை வெல்லும்’ என்னும் பழமொழியை நீ கேட்ட தில்லையோ; இவன் சீப்பேர்ப்பட்டவனா யிருந்தாலும் சரி; நாம் ஒருகை பார்த்துத் தான் விடவேண்டும்; அதற்குள் நிறையை விடலாகாது” என்று வீரம் பேசி, பசித்த நாகம் கவ்வின இரையை என்னவந்தாலும் விடாதிருப்பது போல நிறையை விடாமல் பற்றிக்கொண்டு யுத்தம் செய்யத் தொடங்கினார்கள். அந்நினம்தொடங்கி, ஜீவகனையும், அவனுடையபடைவீரர்களையும் நோக்கி, “கட்டியங் காரனுடைய படையைப் பின்னிடும்படி செய்த எமன்களாகிய எங்கலிடத்தில் உங்கள் வீரம் செல்லாது; வினை நீங்கள் மடியவேண்டாம்; உயிர் தப்பிப்போய் விடுங்கள்” என்று பல வீரமான வார்த்தைகளைப்பேசித் துத்திக்கொம்பை வாயில் வைத்துத், கொக்கரிப்பும், சீழ்க்கையு மிட்டு ஆர்ப்பரித்தார்கள். சீவகனுடைய படைவீரரும், போர்ப் பறையும், சங்கும், கொம்பும் முழங்கின.

அதன் மேல் ஜீவகன், பின்னே கட்டியங்காரனோடு
செய்ய அத்நேசித்திருக்கும் போருக்கு நல்ல நாள் பார்த்து
முதல் நாள் போர் தொடங்கியதுபோல் முதலில் இச் சண்
டையை நல்ல நேரத்தில் ஆரம்பித்து அவ்வேடர் தனக்கு
நிகரல்லாதவ ரானபடியாலும், பகைவரல்லாதவ ராதலா
லும், அவர்கள் மீது ஆபுதப் பிரயோகங் செய்யாமலும்,
அவர்களைக் கொல்லாமலும் நிரை பீட்கக்கருதி எவ்வைவளை
த்து நானேறிட்டுக் குணத்தொலிசெய்து தனது தேரைப்
பற்பல இடங்களினும் வேகமாகச் செலுத்தி அநேக
தேர்கள் தோற்றும்படி செய்து வீரமான சண்டையை
நடத்துவது போல நடத்தான்.

அவ்வாறு செய்யவே, வேடர்கள் மதிமயங்கி, அநேக
தேர்கள் வந்து தங்களை வளைந்து கொண்டதாக நினைத்து
வீரத்தை யிழந்து, “ இவ்வளவு தேர்ப்படைகளுடனே யுத்
தஞ்செய்தல் நமக்கருமை; நம்முடைய நிமித்திகன்சொன்ன
படி நாம் ஒற்றைத்தேரே வருமென்று நினைத்தோம்; இப்
பொழுது வந்திருக்கும் தேர்களுக்கோ அளவில்லை; சகு
னம் பார்த்துச் சொன்ன இந்தப் புறத்தலை வேடன், தன்
தலை சிறிதாகையால் அறிவில்லாமல் ஒற்றைத்தேரே வரு
மென்று நமக்குக் கூறிக் குறிதவறி விட்டான்; இவ்வாறு
பல தேர்கள் வருமென்று தெரிந்திருந்தால் நாம் முந்தியே
பசுநிரையை விட்டு ஓடி யிருப்போம்; இனி நாம் ஓடுவதே
சரி; இப்பொழுது எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து, முன்னேறி
எதிரி படையைப் பின் தள்ளிவிட்டுத் திரும்பி ஓடிவிடு
வோம் ” என்று முன்னேறி ஜீவகன் மீது அம்புகளை
எய்தார்கள். அப்போது ஜீவகன் தன்னுடைய பாணங்
களால் அவ் வம்புகளை பெல்லாம் விலக்கினான். அங்ஙனம்
விலக்கவே கானவர்கள் தளர்ச்சி யடைந்தார்கள். அத்

தளர்ச்சி கண்டு ஜீவகனுடைய படைவீரர் பகநிரையைத் தங்கள் பங்கமாகத் திருப்பினார்கள்; இடையர்கள் சந்தோஷ மிருதியால் ஆர்ப்பரித்தார்கள். பின்னர், தளர்ந்து பகக் களைக் கைவிட்ட வேடர்கள் ஒருபங்கமாக நிரண்டார்கள். ஜீவகன், இதைத் தான் இவர்களைத் துரத்துவதற்குத் தக்க சமயமென்று அநேக பாணங்களை அவர்கள் தலைக்குமேற் செலுத்தியது என்று அவர்களைப் பயமுறுத்தினான். உடனே வேடர்க் கொல்லோரும் தங்கள் ஆயுதங்களைக் கீழே போட்டுவிட்டு ஒடிக்காட்டினான் மறைந்தனர். ஜீவகன் நிரையை மீட்டு இடையர்களின் வசப்படுத்தி விட்டு இராஜமாபுரத்திற்குத் திரும்பினான்.

இதற்குள் சிலர் விரைந்தோடி, ஜீவகன் நிரைமீட்ட செய்தியைப் கட்டியங்காரனிடம் தெரிவித்தனர். அவன் இதைப்பற்றிச் சந்தோஷ மடையவேண்டி யிருக்க, அதை விட்டு, 'கம்படை சென்று மீட்க முடியாது விட்ட பக நிரையை ஒரு ரெட்டியகன் சென்று மீட்டானன்றோ' என்று மீசுந்த பொருமைகொண்டு அதை வெளிக் குக்காட்டாமல், வளப்பட்ட புன்னில் வேலாயுதம் பாய்ந்தது போல முன் ஏற்பட்டதினும் அதிகமாக விசனத்தை யடைந்து மனம் புழுங்கினான். ஜீவகன் வெற்றியைக் கேட்ட நகரமாந்தர்க ளெல்லோரும் சந்தோஷங் கொண்டு ஆர்ப்பரித்தார்கள்.

அத் தருணத்தில் நிரைமீட்டுத் திரும்பிய ஜீவகன், தன் அணுவருடனே இராஜமாபுரத்து வீதியிற் சென்றான். ஒவ்வொரு வீதியிலு முள்ள பற்பல ஜனங்களும் தங்கள் தங்கள் விதிகளையும், முற்றங்களையும் அடங்கித்து ஜீவகனை வரவேற்றுக் கொண்டாடி அவன் தேர் முன் சென்ற

வுடனே, சூரியன் செல்வதையே நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் நெருஞ்சிற் புஷ்பங்களைப் போலத் தங்களுடைய கண்களெல்லாம் திரண்டு அவன் தேர் செல்லும் வழியிற் செல்லும்படி நோக்கி அவனைப் பற்பல விதமாக வாழ்த்தினார்கள். இவ்வாறு பலரும் கொண்டாடச் சென்ற ஜீவக குமாரன், பின்னர், கந்துக்கடன் யாளிகையிற் போய்ச் சேர்ந்தான். அவனுடைய தேரில் சுட்டிய சூதிரைகள், அத் தேர்நகத்தினின்றும் அகிர்ந்து விடப்பட்டுக் சூதிரைச் சாலையிற் சேர்ந்தன; தேரும் தான் நிறற்றஞ்சிய இடத்திற் சேர்ந்தது. அங்குள்ளார் இரத்தின வட்டிலில்வார்த்தமதுப் பலியையும், புஷ்பத்தையும், சந்தனத்தையும், சிளக்கையும் மங்கலமாக முன்னே எந்தி அவற்றிற்கு வழிபாடுசெய்தார்கள். பின்னர், ஆயிரந்தெட்டுப் பெண்கள் நெருங்கி, சாம்பரை, நிபம், சிதைகுடம், இணைக்கயல், சன்னாடி, தோட்டி, துகிற்கொடி, வெண்முரசு என்னும் புஷ்பமங்கலங்களை யும் ஏந்தி எதிர்கொண்டு சூழ்ந்து, ஜீவகனைக்கந்துக் கடன்பனைஞ்ஞர் அழைத்துச் சென்றார்கள். கந்துக்கடனும் சந்தனத்தையும் அவ்வாய் உட்புதுந்த மகனைக் கண்டு மகிழ்ச்சி கொண்டு அவனுக்கு ஆலத்தி முதலியவற்றால் திருஷ்டி பரிசாரஞ்செய்து, அவன் வெற்றிபெற்று வந்ததைக் குறித்து இந்திரப்பட்டம் பெற்றாற்போன்று தேகம் பூரித்தார்கள்.

இவர்கள் இங்ஙனமிருப்ப, ஆயர் தலைவனாகிய நந்தகோன், ஜீவகன் பசுநிரையை மீட்டதற்காக, தான் முரசறைந்தபடி தன் மகளை அவனுக்கு மணஞ்செய்துகொடுக்கவேண்டுமென்னும் கருத்துடையவனாய் அந்த ஜீவகனிடம் வந்து, “ஆண்டனமையிற் சிறந்த வீரரே! நான்சில விஷயங்களைத் தங்களிடம் தெரிவிக்கப் போகின்றேன்; நீர் அவற்றைக் கவனமாகக் கேட்கவேண்டும்; இந்த ஏமாங்கத

நாட்டிற் கிறைவராகிய சச்சந்தர் இப்போதிருக்கும் பாதக னாகிய கட்டியங்காரனை நம்பி இவனிடம் தமது அரசரிமை யைக்கொடுத்து அந்தப்புரத்தில் சிலகாலம் தம்மனைவியாரா கிய விஜயமாதேவியுடன் தங்கியிருந்தார். விஜயமாதேவி பூர்ணகர்ப்பமாயிருக்குங் காலத்தில் இவ்வஞ்சகனும் கட்டி யங்காரன் நன்றிமறந்து அரசாட்சியைத் தான் கைப்பற்ற நினைத்து நம் சச்சந்தர் மீது படை யெடுத்தான். அவர், விஜயமாதேவியை வெளியில் உபாயமாக அனுப்பிவிட்டு இரத்தக் கட்டியங்காரனுடன் யுத்தம் புரிந்து மடிந்தனர். அப்பொழுதே அவருடைய செங்கோல் இப்பாதகன் வசப் பட்டது. அப்படியான அன்னைக்கே, நான் அவருக்குப் பின் இறக்கலாகா தென்று உயிரை விட்டுவிட்டத் துணிக் தேன்; அவ்வாறு துணிந்தும், நான் மன்னர் பொருட்டா கலே உயிர் விட்டதைக் கட்டியங்காரன் உணர்ந்தால் பின் னர் என் குலத்தவரை யெல்லாம் நாசஞ் செய்வா னென்று அஞ்சி அவ்வாறு தற்கொலை செய்து கொள்ளாமல் மலைச் சிகரத்தில் ஏறி விழ்ந்து 'சுந்தகோன் மலைமீதுண்டு காவிட நிக் கிழை-விழ்ந் திறந்தான்' என்று ஜனங்கள் மதிக்கும் பாடி இறக்கலா மென்றும் நினைத்தேன்; அதன்மூலம், 'விஜயமாதேவி கர்ப்பத்துடன் தவறிப்போ யிருப்பதால் ஒருவாறு அரசருக்குப் புத்திரன் தோன்றிப் பகைவனை வென்று அரசாட்சியைக் கைப்பற்றினாலும் பற்றக்கூடும்' அவ்வாறானே, நாம் இறக்காம விருந்தால் அவர் குடைமீது லில் கருமாக வாழலாமே; ஆதலின், நாம் அவசரப்பட்டிற் பந்து விடலாகாது' என்னும் எண்ணம் உதித்தது. அதனால் நான் என் உயிரை மாய்த்துக்கொள்ளாமலிருந்தேன். இனி, எனது எண்ணப்படியே இராஜபுத்திரன் தோன்றிப் பகை முடிக்கவராவில் நிச்சயமாக உயிரை விட்டுவிடலாமென்று துணிக் திருக்கின்றேன்; இஃது இரகசியமான விஷயம்;

இதனை நீர் வெளிப்படுத்தா திருக்கவேண்டும். இனி மற்
 ரொரு விஷயத்தைக் கூறுகிறேன்; நீர் அதைக்கேட்டு அதற்
 குத் தக்க விடை பகரவேண்டும்; நான் சச்சந்த மன்னருக்
 குக் குடியடிமைப்பட்ட இடையர் பரம்பரையில் தோன்றி
 யவன்; அவருக்கு எப்பொழுதும், நெய், பால், தயிர்
 முதலியவற்றை உதவியவன்; எனக்கும் என் மனைவியாகிய
 கோதாவரி யென்பவளுக்கும் கோவிந்தை யென்னும் ஒரு
 பெண் பிறத் திருக்கின்றாள்; அவள் மிக்க அழகுடையவள்;
 அவளை என் இனத்தவரில் அநேகர்கேட்டும் நான் அவர்களுக்
 கெல்லாம் கொடாமல் நல்ல மாப்பிள்ளை தேடி அவனுக்குக்
 கொடுக்கவேண்டு மென்று வைத்திருந்தேன்; அப்படி
 யிருந்தும் இன்றைக்குப் பகலிரையை மீட்பவர்க்கு அவளை
 மணம் புரிந்து கொடுப்பதாக நகரத்தில் பறை யறைவித்
 தேன்; அதைக்கேட்டு நீர் சென்று நிரைமீட்டு வந்தீர்;
 ஆதலின், நான் அப்பெண்ணை, ஏழு பொற்பாளைகளுடனே
 உமக்கு புணம்புரிந்து தருகின்றேன்; நீர், இடைக்குல
 மென்று எங்களை அவமதிக்காதீர்; குலத்தைப் பாராட்ட
 லாகாது; குலத்தையே பெரிதாகச் சொன்ன வேண்டும்;
 குணங்குயித்துக் குறக்குலத்தில் வளர்ந்த வள்ளியை முரு
 கக்கடவுள் மணஞ்செய்து கொள்ள வில்லையா? திருமால்,
 ஆயர்குலத்திற் பிறந்தவளாகிய நப்பின்னைப் பிராட்டியாரை
 மணத்துமொள்ள வில்லையா? நாங்கள் குலத்தினும் தாழ்ந்த
 வர்களைல்லாம்; புரீ கிருஷ்ணனே எங்கள் குலத்தில் வந்து,
 வளர்ந்தானென்றால் எங்கள் மரபின் உயர்வைப்பற்றிக் கூற
 வும் வேண்டிடுமா? நாங்கள் இல்லாவிடில் உலகத்தவர்க்
 குப் பால் நெய் முதலியன கிடைக்கமாட்டா; அவையில்லா
 விடில் எவர்க்கும் ஆதாரம் சொல்லமாட்டாது. நன்றாக
 போசிக்கு மிடத்தில் மானிடர்களுடைய சகவாழ்வெல்லாம்
 எங்களுடைய கையி லிருக்கின்ற தென்றே சொல்லலாம்;

இவற்றை யெல்லாம் யோசித்து, என் மகளை மணம்புரிந்து கொள்ளும் விஷயத்தில் உமக்கேற்பட்டுள்ள அபிப்பிராயத்தை நீர்தெரிவிப்பீராக; சிறப்பாகக் கலியாணத்தை நடத்தும் விஷயத்திலும், நான் பின்வாங்கக்கூடியவ னல்லன்; பாபையும், தாபிரையும், நெப்பையும் இவ்வகை மெல்லாம் நிறைத்து விடுவேன் ” என்று கூறினான்.

ஜீவகன், இவற்றை யெல்லாம் கேட்டபின், நந்தனோன் தன் தந்தையின்மீது வைத்திருக்கும் விவராசத்திற்காக மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்து, “ இவனே நம்மீது அதிகமாக அன்பு வைத்தான் தன் மாளைக் கலியாணஞ் செய்து கொள்ளப்பட்டு நம்மிடம் வேண்டுமென்று; எனினும், நாம் ஒரு குலமங்கையை மணம்புரிந்து கொள்ளுதலை விடுத்து இடைப்பெண்டின வறுவை செய்தல் நம் மரபுக் கடாது; இடையரிதும் வாணிகஞ்செய்வோ ிருக்கின்றமைமீது இவர்கள் சிறிது வணிகர் வகுப்பிற் சார்வார்கள்; நம்தோழருள் பதுமுதன் வணிகனாயிருக்கின்றான்; ஆதலின், அந்தப் பெண்டின நாம் மணமுடித்தாக் கொள்ளாவிடினும் பதுமுதனுக்கு மணஞ் செய்வித்தால், அவன் நம் உயிர்த்தலைவனு யிருத்தலின், அது நாம் செய்துகொண்டது பொலிவாயாகும்; ஆயினும், இவன் அதற்கு முதலில் இசையமாட்டான்; அதற்காக நாம் இவன் வார்த்தைக் கிணங்கிப் பதாகவேகூறி மான சுவர்பொருள் படும் வார்த்தைகூறிக் கன்னிகாதானம் பெறுங்காலத்தில் அதைப் பதுமுதனுக்குத் தந்திரமாக மாற்றிவிட வேண்டும் ” என்று யோசித்து, அவனைநோக்கி, “ ஆயர்தலைவ! உன தெண்ணப்படியே உன் மகளுக்குச் சிறந்த மணத்தை நிறைவேற்று கின்றேன்; சிறையில் மணவினைக் குரிய காரியங்களைச் செய்வாயாக ” என்றான்.

உடனே நந்தகோன் இடைச்சேரிக்குச் சென்று, தன் இனத்தாரிடம், “கோவிந்தைக்குக் கலியாணம் நிச்சயமாகி விட்டது; நீங்கள் விரைவில் அதற்குரிய காரியங்களைச் செய்யுங்கள்” என்று தெரிவித்தான். அப்பொழுதே இடையர்க ளெல்லோரும் திரண்டு நல்ல நேரத்தில், மான்குட்டிகள் கடித்து நுனிப்பாகங்கள் குறையப் பெற்ற மல்லிகையினமாகிய மௌவல் என்னும் செடிகளாலும், இஞ்சாட்சிச் செடிகளாலும் தங்கள் ஜாதி இயற்கைப்படியே பந்தர் அமைத்து, நந்தகோனுடைய வீட்டை அலங்கரித்தார்கள். இடைச்சிவர்கள் திரண்டு கோவிந்தையை அழைத்து, தெய்வ வணக்கத்துடனே உட்காரவைத்து, “நம்முடைய பாவந் தொழுவும் என்னும் நிலைபெற்ற நிருப்பதபோல நீயும் நின் கணவனும் நெடுங்காலம் நிலைபெற்றிருப்பீராக” எனத் தங்கள் குலாசாரப்படி வாழ்த்தி நாழியிலிருந்த நெய்யை, பசுவின் கன்று தின்னு நுனி குறைந்த அறுகம்புல்லாலே தோய்த்தெடுத்து அவளுடைய தலையிலே வார்த்துத் தேய்த்து, அகப்பைபாலே நீரை மொண்டு சொரிந்து நீராட்டி, அவள் காதுகளில் முன்னே அணிபப்பட்டிருந்த பொற்றோட்டையும், குண்டலத்தையும் கழற்றி நீக்கிவிட்டு, கலியாணக் கோலத்திற் கேற்ற கடிப்பினை என்னும் ஆபரணத்தை அணிவித்து, மலர்மாலையை மார்பிலிட்டு, ஓர் இலையிலே வைத் தெடுத்து வந்த சந்தனத்தைப் பூசி அவளுக்கு அலங்காரஞ் செய்தார்கள்.

இவ்வாறு அலங்காரம் செய்து முடிந்தவுடன், இடையர்க ளெல்லோரும் கூடி முல்லை நிலத்திற் குரிய ஏறுகோள் என்னும் பறையை முழக்கி அக் கோவிந்தையை ஒரு பல்லக்கி லேற்றித் தூக்கிக் கொண்டு நந்தகோனுடனே இராஜமாபுரம் புகுந்து கந்துக்கடன் மனையிற் சேர்த்தார்கள்.

அதன்மேல் நந்தகோன் கலிபாணத்திற்குரிய சிறப்புக் களை யெல்லாம் நடத்தி நன்னீர்க் கலசத்தைக் கரத்திலேந்திக் கொடுக்கையைக் கன்னிகாதானம் செய்வதாகச் சொல்லி ஜீவகன் கரத்திலே தாரை நீரை வார்த்தான். அப்போது ஜீவகன், “பதுமுகனுக்காக நான் இந்தக் கன்னிகாதானத்தைப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்” என்று பலர் அறியச் சொல்லி அத் தாரை நீரை ஏற்றுக்கொண்டான். நந்தகோன் இந்த வார்த்தையைக் கேட்டவுடனே நடுக்கிட்டு, “நம் மகள் பதுமுகனுக்கன்றோ உரியவளானாள்; ஜீவக குமாரர் ஏமாற்றப்பட்டார்; ஆகிலும் பாதகமில்லை; பதுமுகன் இவருக்கு உயிர்த்தோழனானான், அவன் மணம் பெறுவது இவர் பெற்றது போலவே யாகும்; ஜீவகரே விரும்பி இக்கலிபத்திச் செய்வதால் இது நமக்கும் சம்மதந்தான்; இவர், நாம் மணம்புரிந்துகொள்வது தகாதென மகிழ்ந்தே தீர்வாறு செய்திருக்கின்றார்; எது எப்படியானாலும் நாம் இவர் கொக்கத்திற்கு இசைந்து நடத்தலே உத்தமம்” என்று ஜீவகனுடைய மகிவன்மைக்கு மகிழ்ந்து, பதுமுகனுக்கே கொடுக்கையை மணம்புரிவித்து, அவளுக்கு இரண்டாயிரம் பாக்கியும், ஏழு பொற்பாவை களையும் தனமாகக் கொடுத்து, மணமகளையும், மணமகளையும், ஜீவகனையும், வாழ்த்திச் சென்றான். பதுமுகன் மணம் பெற்றதால் மகிழ்ச்சி யுற்றிருந்தான். ஜீவகனும், தனக்கு வெற்றியாலும், அழகாலும், ஒழுக்கத்தாலும் அவ்வற்ற மீர்த்தி உலகத்திற் பரவியபடியால் எல்லோரும் கொண்டாட விரலட்டியை யடைந்து நோழுருடனே அங்கு மகிழ்ச்சி யுற்று வசித்து வந்தான்.

அத்தியாயம்-7

தத்தை திருமணம்.

ஜீவகனும் அவன் ஸுனைவரும் இராஜமாபுரத்திலே வாழ்ந்துகொண்டிருக்க, ஜீவகன் மேற்கூறியபடி நிரை மீட்டதற்குச் சுமார் ஆறுமாதங்களுக்கு முன்னர், அவ்விராஜமா புரத்தனாகிய யவதத்த நென்னும் வணிகனுடைய குமாரனும், பருமை பெண்பவளுக்குக் கணவனுமாகிய ஸ்ரீகந்த நென்பவன், வியாபாரத்தால் மிகுந்த பொருளை மிழந்து நஷ்டப்பட்டு, மீண்டும் கப்பலேறி அன்னிய தேசஞ் சென்று பொருள் தேடவேண்டுமென்னும் என்ன முடையவனும், 'பிரதீபம் அடிமைத்தொழில் செய்யும் வழி' என்றும், தங்களுக்குக் கிடைக்கும் அற்பப் பொருள்களையும் சிறிது சிறிதாகச் சேர்த்துப் பெரிய பொருள்களாக்கி மிகுந்த ஐசுவரியமுடையவர்க ளாகி யானைமீதேறிப் பவனிலாவார் ; இதற்குத் தயாராம் அவர்களுடைய முயற்சிபே : " வருந்தினல் வாரீர்த தொன்றில்லை " என்ற பீடி பிரயாணப்பட்டால் அவசியம் மேன்மை கிடைக்கும்; சிலர், இவ்வாறு தாழ்ந்த நிலைமையிலிருந்து முயற்சிபால் மேன்மை யடைந்தவரையும், உயர்ந்த நிலைமையிலிருந்து சோம்பேறித் தனத்தால் கெட்டுத் தாழ்ந்த நிலைமையடைந்தவரையும் பார்த்து, " சுரையாழ அய்மி மிகப்பது போல தாழ்த்தோர் உயர்ந்தனர், உயர்க்தோர் தாழ்ந்தனர் ; இவற்றிற்குக் காரணம் அவரவர்கள் முற்பிற பிற செய்த நல்வினை தீவினைகளே ; நாம் முயற்சி செய்வதாலும் பயனில்லை ; நாம் என்ன செய்தாலும் நல்வினை யிருந்தாற்றான் செல்வங் கிடைக்கும் ; இல்லாளிடில் ஒன்றுங் கூடாது ; வருவது தானே வரும் " என்று சோம்பேறிகளாய் வீணாகாலத்தைக் கழிப்பர் ; இத்தகையர் அறிவற்றவ ராவர்.

இவர்களுக்கு எப்பொழுதும் சுகம் கைகூடாது ; ஆதலால் இவ்வாறு சோம்பிபிராமல் உலகத்தில் எல்லாச் சுகத்திற்கும் காரணமாகிய பொருளைத் தேடவேண்டும்; “பணமில்லாதவன் பிணம்” என்றபடி பொருளில்லாவிடில் ஒரு சிறப்பும் இராது; தருமத்தோடு பொருளைச் சம்பாதித்து அப்பொருளால் தன் குலத்தவரையெல்லாம் காப்பாற்றுவதே ஒருவன் மாறுதலுடைய மெடுத்ததன் பயனும்; இவ்வாறு செய்யாமல் வறுமை வந்தவுடன் தன் கற்றந்தைகிட்டு நீக்கி யோடு பவன் பேதைமையும் பேதைப்பாவன்’ என்று போரித்துத் தன் பண்டாசாவேறிப் புழுந்து தன் பிரயாணத்திற்கு வேண்டிய பொருள்களை யெல்லாம் கடுத்துக்கொண்டு கலைமுடிந்தநாற்றில் சம்பாதிப்பது புறப்பட்டான். அக் கப்பல் யாதொரு நிக்ரு பித்தற் கிடைக்கவில்லை. வாய் பொருத்திய ஒரு நிமிற் போய்ச் சேர்ந்தது.

அப்பணம் போய்ச் சேர்ந்தவுடனே ஐந்தந்தன் இறங்கி அந் நிமிற் கிறைவரிடம் சென்றி வணங்கி அவனுக்கு ஒரு முத்தமத்தைக் காணிக்கையாகக் கொடுத்து அவ்ளோடு சநேககன்கொண்டு அவனுடைய அனுபந்தின் பேரில் அங்கே ஆறு மாதங்கள் வணம் பிழந்து, தான் கொண்டு சென்ற சியாபாரப் பொருள்களை யெல்லாம் வைத்து வியாபாரஞ் செய்து அவற்றைப் பொருள்களைச் சம்பாதித்ததற்குக் கொண்டு, அவற்றை யெல்லாம் தன் கப்பலி னேற்றி, அந்நிமிற் கிறைவரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு, இரேவதி நகரத்திரங் கூடிய விபாழ ஓரையில், தனராசி உதயமாகத் தன் னுருக்குப் பிரயாணமானான். அவ்வாறு பிரயாணமானபின் அவனுடைய கப்பலானது, விரைந்து சென்று ஐஞாறு காதங் கடந்து தான் நோக்கிச் சென்ற கரைக்கு ஒரு யோசனை தூரத்திற் போய்ச் சேர்ந்தது. அக் கப்பலி

விருந்தார்க்கு எல்லோரும், 'கரை சேர்ந்து விட்டோம்' என்று மகிழ்ந்தார்கள். அந்தருணத்தில் அவர்களுடைய சந்தோஷமானது, அடியோடு தொலையும்படி, எங்கும் இருள் குழ மேகச் கூட்டங்கள் பெருங் காற்றுடனே கூடி இடித்து விழுந்த மழையைப் சொரிந்தன. காற்றினது அதிகரிக்கவே கடல் அலைகளோடு கொந்தளிப்புற்றுக் கப்பலைப் பல சிதமாகச் சுழற்றியது. அப்போது ஸ்ரீதத்தன், கப்பல் முழுகி விடுமென்றே கினைத்து அதில் இருந்தவர்களை நோக்கி, "எம்மவர்களோ! ஏதோ தெய்வச் செயலால் நம் கப்பல் ஆபத்திற் சிக்கிக்கொண்டது; ஆயினும் நீங்கள் மனங் கலங்கவேண்டாம்; அறிவுடையோர்கள் ஆபத்துறுங் காலத்தில் கலங்கத்தையும், சுகம் பெறுங் காலத்தில் சந்தோஷத்தையும் அடையார்கள்; நீங்கள் இப்போது இந்த அபாயத்திற்கு அஞ்சாது ஒரே மனமாகக் கட்டளைத் தியானியுங்கள்; அவர் உங்களைக் காப்பாற்றுவார்" என்று தேறுதல் கூறினான். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே, தரன் என்னும் ஒரு சித்தியாதரனுடைய ஜாலத்தினாலே அக் கப்பலானது பாய்மரம் ஒடிந்து கடலுக்குள் தலைமூகப் பாய்ந்து அமிழ்வது போலவும், பாய்மரம் தனக்கேதிரே மிதப்பது போலவும் ஸ்ரீதத்தனுக்குத் தோற்ற முண்டாயிற்று. அவ்வாறு கவே அவன் தன் கப்பல் முழுகி விட்டதென்றே கினைத்து எதிரில் மிதந்த பாய் மரத்தைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு சமுத்திர ஜலத்தின் மேல் கிடந்தான். அவ்வாறு மிதந்துகொண்டிருக்கும்போது அலையானது அவனை ஒதுக்கித் தள்ளிக்கொண்டுபோய்க் கரை சேர்த்தது. அப்போது அவன், தன்னை அங்குளம் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்த பழ கிளையை வியந்து அச் சமுத்திரக் கரையிலிருந்த மணற்றிடலிற் சேர்ந்தான்.

கப்பல் சூழ்மியதான நோற்றம், மேற்கூறிய தர
 வென்னும் வித்தியாதானுடைய மாயையான், ஸ்ரீதத்த
 னுக்குக் தோற்றியதோன்றி, பெப்பாக அக் கப்பல் மூழ்க
 வில்லை. இந்தத் தரப் பாவனையில், வெள்ளிமலையி
 லிருந்து காந்தருவதத்தைதின் தந்தையாகிய கலுழ லவக
 ளால் அனுப்பப்பட்டான். "காந்தருவதத்தைக்கு இராஜமா
 புரத்திலுள்ள லீவகளை மாயகனாவான்" என்று சோதிடர்
 கள் கூறியபடியான், அவ்வழை தத்தையை இராஜமா
 புரத்திற் சேர்ப்பிற்று அவளுக்கு மண முடிப்பிக்கும் சம
 யத்தை எதிர்பார்த் திருந்த அக் கலுழவேக னென்பான்,
 மேற்கூறியபடி ஸ்ரீதத்தன் வெளி நாடு சென்று பொருள்
 தேடி மீண்டு நடுக் கடலில் கப்பலுடனே வருவதை யுணர்
 ந்து, இவனை வரவழைத்து இவனுடனே தந்தையை யனு
 ப்பி இவன் மூலம் அவளுக்கு இராஜமாபுரத்தில் மண
 முடிப்பிக்கூட மென்று கூறுதி, விஞ்ஞாயால் மயக்கி இவ
 னைப் பரிவாரங்கள் வின்னும் பிரித்தழைத்து வருமாறு
 கட்டளை விட்டுத் தர வ யனுப்பினான். அதன்படியே தரன்
 வந்து இவ்வாறு செய்தான்.

இது நிகழ், முன்னே கூறியபடி மணம் மீடறிற் சேர்ந்
 திருந்த ஸ்ரீதத்தன், பக்கத்தி லிருந்த ஒரு வளம் பொருந்
 திய கோலையிற் போய்ச் சேர்ந்து, 'இனிமேல் என் செய்
 வது?' என்று மனம் வருந்தி யிருந்தான். அப்படி யிருக்
 கும் போது கடலையாகது ஒரு நண்டைக் கொண்டு வந்து
 கரையில் தள்ளிற்று; அந் நண்டு மீண்டும் அக் கடலுக்கே
 சென்றது; அப்பாறும் அது அதனை வெளியிற் கொண்டு
 வந்து தள்ளிற்று. இந்த விநோதத்தைப் பக்கத்திலிருந்த
 அன்னம் பார்த்து, தான் அதைப் பிடித்துத் தின்னக் கூடி
 யதாயிருந்தும், 'ஐயோ! நன்னையே ஆதாரமாகக் கொண்ட

இந்த நன்மைக் கடலானது வெளியில் தள்ளியும் அது வேறே போக்கிடமின்றி ஷக்கடலுக்குள்ளேயே குழைகின்றதே; ஆதலின், நாம் இதைக் கொல்லலாகாது' என்று அருள் செய்து அதனைக் கொல்லாமல் விட்டது. இதை ஸ்ரீதத்தன் பார்த்தவுடனே, “இந் நண்டைக் கொல்லக் கூடிய அன்னம் இதனைக் கொல்லாமல் விடுவதால் இது நமக்கு நல் நிமித்தமாகும்; இதனால், நாம் பிழைத்தல் போகும்படி இங்கு ஏதேனும் ஒரு கப்பல் வந்தாலும் வரக் கூடும்” என்று சமுத்திரத்தை நோக்கி, அப்படி ஒன்றும் வாராமையால் முகம் வாடி யிருந்தான்.

இப்படி யிருக்கும்போது மேற்கூறியபடி மாயை செய்து அவனைக் கரைக்குக் கொண்டுவந்த தரனென்பான், மேல் நடக்கவேண்டிய காரியங்களை நிறைவேற்றும் பொருட்டு, அவனுக்கு முன்னேவந் துலாவினான். அப்போது ஸ்ரீதத்தன் அவனைக் கண்டு, ‘திக்கற்ற இச் சமயத்தில் ஒரு மனிதன் துணை அகப்பட்டதே’ என்று மகிழ்ச்சி கொண்டு, அவன் சரீரத்திற் சென்று, “நேயரே! துணையின்றித் தளர்ந்த எனக்கு இத் தருணத்தில் நீர் துணையாக வந்து தோன்றினீர்; எனக்கு நீர் உதவி செய்யவேண்டும்; நானே மிகவுந் துன்பத்தை யடைந்திருக்கின்றேன்” என்று அவனிடத்தில் தனக்கு நேர்ந்த துன்பங்களை யெல்லாம் கூறினான். அவற்றைக்கேட்டுத் தரன் ஸ்ரீதத்தனை நோக்கி, “நண்ப! நான் விஞ்சையில் தோந்தவன்; அதன் பலத்தால் மனிதர் செய்யமுடியாத காரியங்களை யெல்லாம் செய்வேன்; ஆதலால், நீ யிழந்த கப்பலையும், துணை வரையும், மீண்டும் என்னால் உனக்குத்தரமுடியும்; நீ நான் சொல்கிறபடி நடப்பாயானால் மிகுந்த நலத்தை யடைவாய்” என்றான். ஸ்ரீதத்தன் அவன் சொல்லியவாறே நடக்க இசைந்தான்.

அதன்மேல், தான், ஸ்ரீதத்தனை நோக்கி, கலுழ வேகன் தங்கி யிருக்கும் வெள்ளிபலையை அவனுக்குச் சுட்டிக் காட்டி, “கண்பா ! இம் மலைமேற் சென்றால் நீ அநேக அற்புதங்களைக் காண்பாய்; ஆகலின், என்னுடன் வருவாயாக” என்றபடியி லுகாயத்திற் செல்லப்பட்ட தன்னால் உண்டாகப்பட்ட ஒரு மேஷவாகனத்தில் அவனை யோற்றித் தாலும் எறிக்கொண்டு அவ் வாகனத்தைச் செலுத்தி வெள்ளிபலையிற் றிடப்பச் சேர்த்தான். அப்போது, ஸ்ரீதத்தன் அந்தள்ள சோலைகளிற் பழுத்திருந்த களிகளைப் பறித்துத் தின்று தேகம் குளிர்ந்து, அங்கே மிருந்துள்ள அரிசுபங்கன் யெல்லாங் கண்டு மகிழ்ந்தான். அதன் மேல் இருவரும் கலுழவேக னிருக்கும் நகரத்திற் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அந் நகரமோ அளவிடற்கரிய வளங்களை யுடையதா யிருந்தது. ‘அதைக் கண்டவுடனே ஸ்ரீதத்தன், ‘இது தெய்வலோகமோ !’ என் றதெய்தான். பின்னர், தான், ஸ்ரீதத்தனைத் தன்னுடன் யபாரிகைக்கு அழைத்துச் சென்று அவனுக்கு விருந்து செய்து அவனை நோக்கி, “கண்பா ! இந் நகர்க்கிறைவர் கலுழவேக ரென்பார்; அவர் மனைவியார் தாமஸி யென்பார்; இவர்களுக்குத் தந்தை யென்னும் ஒரு பெண்மணி பிறந்திருக்கின்றாள். அவள் பிறந்த காலத்தில் சோதிடன், ‘இவளுக்கு இராஜமாபுரத் திலே மணமுடியும்’ என்று கூறினான். அதன்மேல் அவளை மணஞ்செய்து கொள்வதற்கு அநேகர் வந்து கேட்டனர். ஆனால் எங்கள் கலுழவேகர் சோதிடன் சொன்னதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, அவர்களுக்கெல்லாம், ‘பின்னால் யோசித்துக் கூறுவேன்’ என்று சொல்லிவிட்டார்; ஆகிலும், இப்பொழுது அவ ரெண்ண மெப்படி யிருக்கின்றோ; அவரே வெளிவிட்டால் மாத்திரந்தான் அது தெரியும்; இப்போது இராஜமாபுர வாசிபாசிய நீ வந்திருப்பதால்

ஒருவாய் அவருக்கு அங்கே கொடுக்கும் எண்ண மிருப்பின் அதனை அவர் தெரிவித்தல் கூடும்; ஆதலின், நாம் அவரிடத்தே சென்று அவருடைய எண்ணத்தை யுணர்வோம்; என்னுடன் நீ வருவாயாக ' என்று கூறி அவனை அழைத்துக் கொண்டு கலுழவேசன் அரண்மனைக் கேளினான்.

கலுழவேசன் தந்தையை இராஜமாபுரத்திலேயே கொடுக்கவேண்டுமென்று நினைத்திருப்பது தரனுக்கு உறுதியாகத் தெரியுந். அதற்காகவே அவன் ஐந்தத்தனை அழைத்து வந்தான். ஆயினும், அவன், 'அரசர் அபிப்பிராயம் அடிக்கடி மாறுவது இயற்கை யாகலால் இப்பொழுதெப்படி யிருக்குமோ; காரியம் முடிவதற்குள் நாம் உண்மையை வெளியிடலாகாது' என்று கருதியே இவ்வாறு கூறினான்.

இது நீர்க், மேற்கூறியபடி. ஸ்ரீதத்தனை அழைத்துச் சென்ற தான், அவனைக் கலுழவேசனிடம் கொண்டிப்பாய்ச் சேர்த்தான். அம் பன்னனைக் கண்டதும் ஐந்தத்தன் மிக்க மரிபாதையுடன் அவனுடைய பாதங்களில் வணங்கினான். கலுழவேசன் அவனுக்கு மிக்க உபசார வார்த்தைகள் கூறி, ஓர் ஆசனமளித்து அதில் அவனை உட்காருவித்து, அதன் மேல் அவனிடம் கேதம் சமாசாரங்களை யெல்லாம் விசாரித்துவிட்டு, அவன் முகத்தை விருப்புடன் நோக்கி, "நண்ப! நீ எனக்கு மிகவும் உறவினன்; இந்த உறவு இப்பொழுது புதிதாக ஏற்பட்டதன்று; உன் மரபினர்க்கும், என்மரபினர்க்குமிடையில் ஏழுதலைமுறையாக ஏற்பட்டுள்ளது; இஃதன்றியும் உனக்கும் எனக்கும் மதமும் ஒன்றே; ஆதலின், நான் அரசன், நீவண்கன் என்னும் வேறுபாடில்லை; என்னுடைய

அ: ன்மனை உடைய இல்லமேயாம்" என்று கூறினான். அதற்கு டி தத்தன், "நீர் அதைப்பற்றி எனக்கதிகமாகக் கூறவேண்டாம்; கம்முடைய உறவைப்பற்றி என் பாட்டன் என்னுடைய தந்தைக்கு ஒரு காலத்தில் விசேஷ சமாதானங்கள் எடுத்துக் கொட்டி நுக்கின்றேன்: ஆதலால், நானும் என் குலத்தவரும் உமக்கு அடிபைச வென்பதில் சிறிதும் தடையிலலை" என்று பதிலுரைத்தான்.

அதன்மேல் கலாநெய்கள் டி தத்தனை அந்தப்புரத்திற்கு அழைத்துச் சென்று தன் மனைவிக்கு அவளைக் காட்டினான். அவள், அவளுக்கு எவ்வித மரியாதையைச் செய்ய வேண்டுமோ அவ்வித மரியாதையைச் செய்தான். அவளும் டி தத்தனை உபசரித்தாள். அப்போது டி தத்தன் அங்கே சிேற காந்தருவத்தையைக் கண்டு, அவள் கலாநெய்கள் மகிழ்வதை யுணராமல், அவளுடைய வடிவத்தைப் பார்த்து மதிமயங்கி, "இவள் எவர் தவத்தால் உதித்த பெண்மணியோ!" என் றதிகைய முற்றான். அக் குறிப்பை யுணர்ந்த கலாநெய்கள், அவளை நோக்கி, "நண்ப! இவள் என்னுடைய தவப் புதல்வி; காந்தருவத்தையென்னும் பெயரினை யுடையாள்; வீணை வித்தையிற் சிறந்தவள்; கற்குணத்தில் ஒப்புவமையில்லாதவள்; இவளுக்கு இராஜமா புரத்திலேயே மணமுடிபு மென்று கோதிடர் கூடியிருக்கின்றான்; இவளோ கலியாணப் பருவத்தையடைந்து விட்டாள்; இனி இவளைக்கலியாண மின்றி வீட்டில் வைத்திருப்பது அழகன்று; ஆதலின், இப் பெண்ணை உன்னுடைய நகரத்திற்கு அழைத்துச் சென்று உன்னுடைய புத்திரியென்றே பாவித்து உனது வீட்டில் வைத்திருந்து, பிரம், சுஷத்திரிய, வைசியரென்னும் முக்குலத்தவர்களில் இவளை வீணை வித்தையில் வெல்கின்றவ

னெவனோ அவன் எவனா யிருந்தாலும் அவனுக்கே மண முடித்துக்கொடுத்து விடுவாயாக; என்னுடைய சிநேகத்தை உத்தேசித்து நீ இந்தக் காரியத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும்” என்று கூறினான். புத்தத்தன் அதற்கிசைந்தான். அதைக் கேட்டுப் பக்கத்திலிருந்த தாரணி, “என் மகளுக்குமும் பிரிவு நேர்த்தகை” என்று மனம் வருந்தினாள். அதுகண்டு கலுழவேகன், “எப்பொழுதும் பெண்ணுனவள் ஒரு மணவாளன் வீட்டிற்குப் போக வேண்டியவளோ; இதைப் பற்றி நீ கவலைகொள்வது மதிரின் மாகும்” என்று அவளைத் தேற்றினான். அதன்மேல் தத்தையும், தாய் தத்தையரை விட்டுப் பிரிப மனம் வருந்தினாள். தாரணி, பல இதமான வார்த்தைகளால் அவளைத் தேற்றிப் பயணப்படுத்தி அவளுக்குக்கொடுத்தற் சூரியவைகளை பெல்லாம் கொடுத்தாள்.

அதன்மேல் கலுழவேகன், கார்தருவதத்தைக்கு வயிரம் பதிக்கப்பெற்ற ஐந்தாறு ஆபரணப் பெட்டிகளையும், இரத்தினங்களும் பொன்னும் நிறைந்த இரண்டாயிரம் பவன தேசத்துப் பெட்டிகளையும், நல்லவேலைப்பாடுகளமைந்த சுட்டிலையும், நவிகையும், நிலைக் கண்ணாடிகளையும், தூப மூட்டிகளையும், கஸ்தூரிச் செப்பையும், ஆயிரம் வீணைகளையும், இன்னும் வேண்டிய பொருள்களையும் கொடுத்து, வீணாபதி பெண்பவளையும், தரனுடைய சுற்றத்தார்களையும் அவர்களுக்குத் துணையாக்கி, எல்லோரும் புத்தத்தனுடைய கட்டளைக் கடங்கி நடக்கவேண்டு மென்று அவர்களுக்கு ஆஞ்ஞாயிந்து, கார்தருவதத்தையைப் பயணப்படுத்தி புத்தத்தனுடனே அனுப்பினான். அவள், தன் சுற்றத்தாரை விட்டு நீங்குவதற்கு மனம் வருந்தி அழுதுகொண்டே புறப்பட்டாள். அதைக் கண்டு கலுழவேகன், அவளை நோக்கி, “என் தவப் புதல்வியே ! உயர்ந்த வலம்புரிச் சங்கம் ஈன்ற

தந்தானது இவ்வுலகத்திலுள்ள மனிதர்க்குப் பயன்படுமென்று அச்சங்கத்திற்குப் பயன்படாது; அதுபோலவே பெண்களும், மணவாளர் குரிய ராவிரே யன்மியப் பெற்றோர்க்குரியராகார், இஃது அவர்களுக்கே; ஆதலின், “நிவருத் தாது செல்க” என்று அவளைத் தீவற்றி யனுப்பினான்.

யின்னர்க் காந்தருவ தத்தையானவன் தனக் குரிய மீனாயும், தன்னால் வளர்க்கப்பட்ட அவன்மும், கிரியும், மயிலும், கரும் குரங்கும், பல வர்ணப் புறங்களும், மான் வட்டங்களும், ஆவிரக் கணக்கான யானைகளும், அவற்றில் இன்று பங்கு தேர்களும், அவற்றில் ஈள்கு பங்கதிக பாக்ய குதிரைகளும், ஆயுதங்களைத் தரித்த பதினாயிரம் பெண்களும் தன்னைச் சூழ்ந்து வாச் சென்று விமானத் தின்னி தேறினான். ஸ்ரீதத்தன், தரனுடனே அவளை மறைத்துக்கொண்டு சென்றான். அப்போது வழியில் ஸ்ரீதத்த மாரி பொழிந்தது. எனினும், காந்தருவதத்தைய ஸ்ரீதருந்த விமான மானது அம் மலையால் தடையுறாமல் சென்றது. எல்லோரும், தரனுடைய மாயையால் ஸ்ரீதத் தன் கப்பல் கவிழ்க்கதாகத் தோற்றிய இடம்போய்ச்சேர்ந் தார்கள். அப்போது தான், ஸ்ரீதத்தனுக்கு, தான் செய்த மாயைகளை யெல்லாம் விளக்கக் கூறி, “என்னுடைய கப் பல் கவிழ்ந்து போகின்றன; என்னுடைய மாயையால் உது அழிந்தது போலத் தோற்றிற்று; இப்பொழுது உன்னுடைய கப்பலை உனக்குக் காட்டுகிறேன் பார்” என்று அக் கப்பலில் பலவகை இரத்தினங்களை யெல்லாம் வைத்து அதனை ஸ்ரீதத்தனுக்குக் கெதிரே தோற்றும்படி செய்து, அதிலிருந்து அவனுடைய தோற்றச்சீரையும் அவ னுக்குக் காட்டினான். ஸ்ரீதத்தன் கப்பலைக் கண்டவுடனே அதிசயித்து மகிழ்ந்து, அவளைப் பலவாறு கொண்டாடிப்

பின்னர், சுப்பலி விருந்த தோழர்களைத் தழுவி, அவர்களை நோக்கி, “நண்பர்களே ! சுப்பல் முழுகி நீங்கலெல்லோரும் இறந்திருப்பீர்க ளென்று கினைத்து நான் மிகவும் வருந்தி யிருந்தேன்; நீங்கள் அப்போது எவ்வித நிலைமையை அடைந்திருந்தீர்கள்?” என்று வினவினான். அவர்கள், “நீர் பார்க்கும்படி நடந்த தோற்ற மெல்லாம் நாடகம்; நாட்கள் எவ்விதத் துன்பமு மின்றிச் செளக்கியமாகவே யிருந்தோம்; நீர் பார்க்க நடந்த தோற்றங்க ளெல்லாம் ஒரு மாய விநோதத்தால் நடந்தவைகள்” என்று சைகொட்டி நகைத்தார்கள். அதன்மேல் ஸ்ரீதத்தன் மனக் கவலை யெல்லாம் நீங்கி, தன் லுடைய பரிசனங்க ளெல்லாம் தன்னைச் சூழக் கார்த்தவத்தை அடனை புறப்பட்டுச் சில தினங்களில் இராஜமாயும் போய்ர் சேர்ந்து, தத்தையைக் கன்னிகா மாடத்திற் றீர்த்துத் தன் மனை பதுமையிடம் அவள் அழைந்த வந்த விதத்தையும், அவள் பொருட்டுச் செய்ய வேண்டி பகாரியங்களுடும் தெரிவித்தான். அவள் அவற்றைக் கேட்டு மகிழ்ச்சி யுற்றதன் கணவனிடத்தில், “கார்த்தவத்தைக்குச் செய்யத் தக்க காரியங்களை விரைந்தும் செய்க” என்று கூறினாள்.

அதன்மேல், ஸ்ரீ தத்தன், கார்த்தவத்தையின் விஷயங்களை விரைந்து சிறைவேற்றக் கருதி மறு நாளை கட்டியங்காரனிடம் சென்று, “இவை! என்னிடத்தே ஒரு பெண்மணி இருக்கின்றாள்; அவள் வெள்ளி மலையி லிருக்கின்ற சுலுழவேகர் புத்திரி; யாழ் வித்தையிற் சிறந்தவள்; அழகுறு மிக்காள்; அவளை, பிரம, கூத்திரிய, வைசிய ரென்னும் மூன்று வருணத்தாருக்குள்ளே யாழ் வித்தையி லெதிர்த்து வெல்வார் எவராயினும் அவருக்கே கலியாணஞ் செய்துகொடுக்குமாறு அக் சுலுழவேகர் என்னுடனே

அனுப்பி யிருக்கிறார் ; அவன் இப்பொழுது என்னிடம் வந்திருப்பதால் என் குமாரத்தியே யாவன் ; அவளுக்கு நான் தந்தையோ சிறந்து செய்யத் தக்க காரியங்களை யெல்லாம் செய்யச் சடமைப்பட்டிருக்கின்றேன் ; ஆயினும், எதையும் இவ்வூர்க் கிறைவராகிய உமது அனுமதியைப் பெற்றே செய்வேன்மே : நான் அவன் பொருட்டுச் செய்யும் அக் காரியத்தையும் உமது முன்னிலையையே செய்ய வேன்மே : ஆகவே இதற்கு நீர் அனுமதி கொடுப்பீராக” என்று வேண்டினான். பெண்கள் நயம்வரச் சிறந்த அனுமதி கொடுக்க வேண்டியது அரங்கு முறைமை யாதலால், கட்டிவந்தார்கள், அவ்வாறே அக் காரியத்தை நிறைவேற்றும்படி ஸ்ரீதத்தனக்கு அனுமதி கொடுத்தான்.

உடனே ஸ்ரீதத்தன் சென்று தத்தையின் வீலைப் போருக்குத் தகுதியாகிய ஒரு மண்டபத்தைச் சமைத்து, “என் வீட்டிலிருக்கும் காத்தருவதத்தையை, முறையே பிராமணர் முதல் வைகியர் வராக உள்ள மூன்று வகுப்பினர்களுள் எவராவதும் யார் வித்தையில் வென்று மணம் செய்துகொள்ளலாம்” என்று தன் பணிபாவரைக் கொண்டு நகரில் முரசறைவித்தான். இவ் விஷயம் இராஜமா புரத்திற் பாரியதோடு வெளி நாடுகளிலும் சென்று பரவிற்று. அங்ஙனம் பரவவே அவ்விராஜமா புரத்திலுள்ள மன்னர்களும், மற்றத் தேசங்களின் அரசர்களும், மூன்று வகுப்பின்களிலு மூள்ள மந்திரியரும் அக்கரம் வந்து சேர்ந்தார்கள். அதன் மேல் ஸ்ரீதத்தன் நல்ல நாள் பார்த்து, உரோகணி நடந்ததிரம் சேர்த்த வியாழக் கிழமை யிலே வீலைப் போரை நடத்தும்படி தத்தைக்குக் கட்டளை யிட்டான். அத் தருணத்தில் தத்தை, பெண்களுக்குரிய இயற்கையின்படியே, ‘ஆடவர் கூட்டத்தில் நாம் சென்று இத்

தெய்வில் எவ்வாறு செய்வோம்' என்று காணத்தை யடைந்தான். அக் குழிப்பை அவளுடைய தோழியாகிய வினாபதியுணர்ந்து, பல விதமான வார்த்தைகளைக் கூறி அவளைத் தேற்றினாள். அதன்மேல் அவள், தெய்வ லோகத்து ஸ்திரீயைப் போலத் தன்னை அவங்கரித்துக் கொண்டு, மந்தள முழங்கவும், சங்கு சப்திக்கவும், முரசும் ஆர்ப்பரிக்கவும், பரிவார மகனார் அஷ்ட மங்கலங்களையும் வந்திச் செல்லவும், ஆயிரம் பெண்கள் ஆயுத பாணிகளாய்ச் சபதங் கூறிக் கொண்டு வீரத்தடனே முன் செல்லவும் புறப்பட்டு, பலரும் பார்த்து அதிசயிக்க விதி வழியே ஒன்று, யாழ் மண்டபத்தை யடைந்தாள்.

அவ்வாறு போய்ச் சேர்த்தவுடனே எல்லோரும் அங்கே வந்து பாடினார்கள். அதன்மேல் காந்தருவதத்தை விக்னையக் கையாடெடுத்துச் சபை எணக்கமாக வாசித்துக் கண்டப் பாடலையும் பாடினாள். அவ்வாறு பாடியதைக் கேட்டு, யாழ் விதத்தையில் மிகவும் சிறப்பிற்ற கின்னரர்களும் டோபும் மறந்தார்கள். அக்காலம் இளவேனிற் பருவமாயிருந்தபடியால் காந்தருவ தத்தையின் வாசிப்பானது, எல்லோருக்கும் இனிமையைத் தரக்கூடியதாயிருந்தது. அவ்வாறு தத்தை சபைவணக்கப் பாடலைப் பாடியபின்பு, ஆடவரோ டெதிர்த்து வீணை வாசித்தற்கு ஆயந்தமானாள். அப்போது வினாபதி யென்னும் பேடி எழுந்து, சபையிலுள்ளவர்களை நோக்கி, “வீரர்களே! எங்கள் தலைவியாகிய இப் பெண்ணினுடைய கண்டப் பாடலுக்குத் தகுதியாக நீங்கள் வீணையை வாசிப்பீராக; அல்லது இவளுடைய யாழ் வாசிப்பிற்குத்தகுதியாகக் கண்டத்தாற்பாடுவீராக; அல்லது இவள் யாழ் வாசிப்பிற்கும் கண்டப் பாடலுக்கும் தகுதியாக யாழ் வாசித்துக் கண்டத்தாற்பாடுவீராக” என்றாள். “அவ்

வாழே எதைர்செய்யவேண்டுமானாலும் செய்வோம்" என்று அங்கிருந்த ஆடவர்கள் கூறினார்கள். அதன்மேல் உள்ளே லிருந்து யாழ் வாசிப்பது எல்லோருக்கும் தெரியும்படி அமைக்கப்பட்டிருந்த பளிங்கு மண்டபத்திற் குள்ளே பத்மாதனமார் இருந்து காத்தருவதத்தை யானவன், இசை நாதர் கூடிய கிரமப்படியே விண்ணையமீட்டி அதற்கேற்பக் கண்டத்தாலும் பாடினான். அவளுடைய இசையைக்கேட்டு, இசைச் சுவையறிவதில் மிகவுஞ் சிறந்த கிஸ்னரமிதுவங்க வான பறவைகள் மெய்யம் பறந்து கிணத்தில் விழ்ந்து சோர்த் தவ, பின்னர், பூங்குக் கூடியிருந்த இராஜகுமாரர்கள் ஓவ் வொருவராக யாவை வரசிந்துப் பாடினார்கள். அவர்களு டைய இசையைக் கேட்டபின், அந்தக் கிஸ்னரமிதுவங் கள் வெறப்பிற்று மேலை பறந்து சென்றன. உடனே தந்தை கண்டத்தால் மட்டும் பாடினான். அதைக் கேட்டு அப் பறவைகள் மீண்டு வந்தன. பிறகு இராஜகுமாரர்கள் கண்டப் பாட்டைமட்டும் பாடினார்கள். அப்பொழுதே அப் பறவைகள் வெறப்பிற்றுப் பறந்துபோயின. அதனால், இராஜ குமாரர்கள் அவளுக்கு இக்காலில் தோற்றுப் போயி னர். பின்னர் இவ்வாழை அந்தணர் வகுப்பினரும், வைசி யர் வகுப்பினரும் தோல்வியுற்றனர்.

இவ்வாறு மூன்று வருணத்தார்களும் தோற்றுப் போனதின், கட்டி யங்காரன் அங்குக் கூடியிருந்த ஆடவர்க ளைக் கேட்டு, "வேல்வீரர்களே ! இப் பெண்ணை விணையில் வெல்பவன் இவ் வுலகத்தி லில்லை; அதனின் நீங்கள் இளி யாழ் வாசிப்பைவிட்டு டொழிவிராக" என்று வெறுத்துக் கூறி னான். அதன்மேல் காத்தருவதத்தைவுடன் எதிர்ப்பா மொரு வரு மில்லாமையால், அவள் ஆறு தினங்கள் வரை, 'இன் னும், எவரேனும் வசு தெதிர்ப்பார்கள்' என்று அம் மண்ட

பத்தில் வந்திருந்து பார்த்தாள். ஒருவரும் எதிர்த்திலர். அதனால் அங்கு வந்திருந்த ஆடவர்க ளெல்லோரும் மிக்க அவமானத்தை படைத் திருந்தார்கள்.

இப்படி யிருக்கும் போது அந்த ஆறு தினங்களும் கழிந்தபிறகு ஒரு சமயம் ஜீவகனும், அவன் தம்பியாகிய நந்தட்டனும், புத்திசேனன் முதலிய தோழர்களும் ஓரிடத் திற் கூடித் தத்தையின் வீணைப் போர் வீரத்தைக் கேள்விப் பட்டு, “எல்லோரும் அப் பெண்ணிற்குத் தோற்றப் போயி னர்: ஆயினும் அந்தக் கூட்டம் கலைவதற்குள் நாமும் புறந் சென்று அவளுடன் இணைத்தொழிலில் எதிர்த்துப் பார்க்கவேண்டும்” என்று ஆலோசித்தார்கள். அங்ஙனம் ஆலோசித்த பின்பு, ஜீவகனும் அங்குச் செல்லத் துணிந்து, புத்திசேனன் தோக்கி, “நண்ப! என் வீணைப் போருக்குச் செல்ல விரும்புவதாக என் தந்தையால் நீ சென்று தெரிவிப் பாபாக,” என்று கூறினான். அவ்வாறே அப் புத்திசேனன் கந்துக்கடவிடம் அதனைத் தெரிவித்தான்.

• இதற்கு முன், ஜீவகன் கட்டியங்காரனுடைய வேண யால் மீட்ட முடியாதற்போன பசு நிரையை மீட்டும், ஒருசம யம் கட்டியங்காரனுடைய பரிவாரங்கள் பசியால் தளர்ந்த போது ஆயிரம் மீடாப்பருப்புச் சோறும், கெய்யும், சார்க்கரை யிங் கொண்டுபோப் அவர்களுக்குக் கூட்டியும், ஆயிரம் பேர்க ளாறூர் தூக்க முடியாத ஒரு திரண்ட கல்லைத் தூக்கித் தோளில் வைத்தாடியும், இரண்டு பாளைகளால் தூக்க முடி யாத ஒரு கல்லைப் புஷ்பர் செண்டைப்போலக் கையிலெடுத் தேந்தியும், இன்னும் பல அரும் பெருஞ் செயல்களைச் செய்றும் கிர்த்திபெற் திருத்ததால் கட்டியங்காரன் இவன் விழு பொறுமைகொண் டிருந்தா னாதலின், கந்துக்கடன், மேற் கூறியபடி புத்திசேனன் உரைத்ததைக் கேட்ட

வுடனே, 'கட்டியங்காரன் உட்பகைபால் ஜீவகனுக்கு ஏதேனும் தீங்கு செய்தாலும் செய்யக்கூடும்; ஆதலின், அவன் அங்கு சென்றாலும் ஐக்கோசையுடன் செல்லும்படி செய்யவேண்டும்' என்று நினைத்து அப் புத்திரேனவை நீராக்கி, "அன்பு! ஜீவகனே அறுபத்த நான்கு கட்டிகளினால் நெய்ச்சி யுற்றவன்; அதனால் அப் பெண்ணை கிரகமமாக இசையில் வெல்வான்; ஆயினும், கட்டியங்காரன் அவன் மீது பொருமைபால் உட்பகை கொண்டிருக்கிற ஆதலின், அவனுக்குேதனும் தீங்கு செய்வானே" என்ற சாத்தேகர் என்மனத்தில் உதிக்கின்றது" என்று மேலும் சில விஷயங்களைக் கூறிக்கொள்கின்றன். அந்த நூலுக்குள் சர்வதமரா சாஸ்திரவாஸ்ய அதர் பரிவாசமகளி தம் ஐருத்தியாகிய நாக மாலமென்பான் ஜீவகன்மீது விவகாச முடைமவனாதலின், "மேலான் ஐருவாஸ்ய கிரகைப் பொருக்கு வந்தாலும் வருவான்; அப்படி வரின் கட்டியங்காரனால் அவனை மூத்த தீங்கு செய்யும்; ஆதலின், அவன் அக் தீங்கில் அகப்பட்டுக் கொள்ளா தீர்த்துப்படியுடன் மார்க்கத்தைத் தேடிக்கொள் ளும்படி சுத்துக்கூடலுக்கு இரகசியமாகத் தெரிவிக்கவேண்டும்" என்று கருதி அதற்குரிய சில விஷயங்களைக் குவளைத் தானினால் தர்ஸ்டிரில் சித்தி யம்போல வளைந்து அவ்வேலை யைச் சற்றி அக்குவளைப் பூர்த்திப்பதற்குள் வைத்து அப்படிப் பத்தைத் தவக்கு வெண்பயவனாகிய ஐரு, நாதிபின் கூத்த லுக்குள் வைத்து மறைத்து, அவனிடத்தில் "உயிர்ப் பாங் கிரேய! நீ கந்துகவிடத்திற் சென்று இவ் வேலையைக் கொடு க்குமே"மேலும் ஜீவகனைப் பாதுகாக்கவேண்டிய விஷயத்தைப் பற்றிச் சொல்லத் தக்கவைகளைவும் சொல்லி வருவாயாக" என்று கூறி அவனை யனுப்ப, அவன் வந்து தன் கூத்தலின் குவளை மலரில் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஓலையை யெடுத்துக் கந்துகன் கையிற் கொடுத்தான். அவன் அதை

வாங்கி, வாசிக்கவேண்டிய கிரமப்படி வாசித்துப் பார்த்தான். அதில், “ஜீவகன் வெற்றியும் புகழும் பெற்று இந்நகரில் வாழ்வதைப் பற்றிக் கட்டியங்காரன் பொருமை யுங் கோபமுங் கொண்டு, ‘ஜீவகனை எப்படியாவது தொலைத்துவிட்டு வேண்டும்’ என்று கருதி, இதனை இன்று என்னிடம் வெளிபிட்டிருக்கிறான். அதனால், ஜீவகனை வேற்றாருக் கனுப்பி விடுவிராக” என்று நாகபாலை எழுதியிருந்தான். அதை வாசித்துப் பார்த்தவுடன் கந்துகன், ‘நாம் நினைத்தபடியே கட்டியங்காரன் கருதி யிருக்கின்றான்’ என உலகமூற்று நனை கொண்டு வந்தவரடைய முகத்தைப் பார்த்தான். அவளும் கந்துக்கடனையும், புத்திசேனையும் கோக்கி, “நல்லில் எழுதின பத்திரமடி கட்டியங்காரன் பகைகொண்டிருப்பது உண்மையானது. அவன் பகை கொண்டதற்குக் காரணங்கள் பல உண்டு. அவற்றுட் சில வற்றைக் கூறுகிறேன் கேட்டிராக: தருதினம் கட்டியங்காரனுக்கு முன்னே நாடகமேடையில் அநக்கபாலை யென்னும் நிருத்த மாதால் ஆடப்பெற்ற நாடகம் நடந்தது. அதற்கு எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள். ஜீவகசாமியும் தம் தோழரோடு வந்திருந்தார். அப்போது நாடகமாதை, நாடகநூலிற் சொல்லும் முறைமைப்படி அதில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒரு புருஷன் அலங்கரிக்க வேண்டியது கிரமமாதலின் அங்குக் கூடியிருந்த புலவர்கள் அதற்கு ஜீவகசாமியே தகுதியுடையவர் என்று கூறி, அவ்வாறே நூல் புதல்வர், பரதசேனாபதியும் என்னும் நூலிற் கூறிய கிரமப்படி அவரை அலங்கரித்தார். அதன்மேல் அம் மாத ஜீவகசாமியின் மீது மிக்க பகடி முடையவளாய்க் கிரமப்படி நிருத்தம் புரிந்தாள். அந்நிருத்தத்தைக் கண்டு எல்லோரும் வியந்தார்கள். ஆனால், ஜீவகசாமி மாத்திரம் சரக் கம்பஞ் செய்யவில்லை. அங்கனம் செய்யாவிடினும் அவள் அவரே தன்

ஹனும காதகத்தை மதிக்க வென்று மென்று கருதி
அவரைபே அடிக்கடி கோக்கி வண்ணமாசலே ஆடினானே
யன்றிக் கட்டியங்காரனைச் சிறிதும் மதிக்கவில்லை. அத
னால், கட்டியங்காரன் காதகம் திர்த்தபிறகு அவ் வகங்க
மாணியை அான்மனைக்கு வலிதிற்பிடித் திழுத்தனவரர்
சொந்து பலவாறு ஹன்பப் படுத்தினான். அவன் ஆங்கனம்
அன்புறத்திலும் அம்மா ந ஜீவகசாமியின் மீது வைத்த விச
வாதத்தை விடவில்லை. அது கண்டு அவன் மேலும் கடுஞ்
சின மடைந்து தன் பக்கத்தி சிறுந்தவர்களை கோக்கி, 'கான்
ஆசாறு திருக்க, இந்தகர மாந்தர்க ளெல்லோரும் என்னைக்
கொண்டாடாமல் கேவலம் அந்தர் செட்டி. மசனாகிய ஜீவ
கனைபே கொண்டாடுகின்றார்கள். இந்தத் தார்பும் அவ
னைபே மதித்திருக்கிறான்; அதலின், அவனைக் கொண்டு விட
வேண்டும். அப்பொழுது தான் எனக்குச் சிறப்புண்டாகும்'
என்று கூறினான். அதற்கு அவர்கள், 'முன்னொரு தினம்
திரை ஜீவகன் ஆபிரம் விரர்கள் தூக்க முடியாத திரை.
கண்ணொன்றைத் தாக்கி ஒரு கோளில் எந்தி யாடினான்:
மற்றொரு சினத்தில் ஒரு பாணைபால் தூக்க முடியாத இ
ன்று கற்களை இரண்டு கைகளும் சென்றிகள் போலத்
தாக்கி வெறிந்தான். ஆதியில் வேடர் கொண்டு சொந்த
மாக கொலை பிட்டான். ஒரு சமயம் நாங்கள் பரி கொண்டு
ஆகாச மதர்ப்படாமல் வருத்திய காலத்தில் ஆபிரம் மிடுபப்
பரப்பிச் சொறும், ஆபிரம் ரெப்க் குடங்களும், ஆபிரம்
சர்க்கரைக் குடங்களும் கொடுத்து எங்களைக் காப்பாற்றி
னான். இன்னும் அவன் எத்தனையோ கன்னமகளை பெல்
லாம் செய்திருக்கின்றான்; அவன் கம்முடைய நகரத்தி
சிறுப்பதால் நமக்கு மிகவும் சிறப்புண்டு; ஆதலின், அவ
னைக் கொல்ல லாகாது' என்று கூறினார்கள். அங்ஙனம்
கூறியும் அவன் அவ் வெண்ணத்தை விடவில்லை. நம் ஜீவக

பாமிக்குத் திக்கு செய்யும். சம்பத்தை எதிர் பார்த்திருக்கிறார்; இது அரண்மனையில் நடந்த இரகசியமான விஷயம்" என்று கூறினான்.

அங்குதன் இவற்றை யெல்லாம் கேட்டு அந்தப் பெண்ணிற்கு நல்ல ஆடையாபரணங்களைப் பரிசிலாகக் கொடுத்து, 'இன்னும் அரண்மனையில் நடக்கும் இரகசியங்களை ஒன்றிக் கேட்டு வருவாயாக' என்று சொல்லி அவர் யணுப்பிவிட்டு, புத்தி சேனை போக்கி, "அன்பு! நான் முன்னை நினைத்துக் கூறிப்படியே கட்டியங்காரன் சுருதியிருப்பதை நாகமால்பால் நாம் ஐயமற உணர்ந்துகொண்டோம்; ஆகலால், இப்பொழுது நீங்கள் அங்கே சென்றால் கட்டியங்காரன் குழ்ச்சியால் நிச்சயமாகப் போர் நிகழும்; ஆதலின் படைவழிச் சேகரித்துக்கொண்டு செல்லுங்கள்" என்று கூறினான். புத்தி சேனை ஜீவகனிடத்தே சென்று இங்கு நடந்த செய்திகளை யெல்லாம் கூறினான்.

• ஜீவகன் புன்னகை செய்து, "நாம் அங்குச் செல்லாதால் திக்கு ஒன்றுபடவாது; ஒருவாறு அந்தக்கட்டியங்காரனும் மற்றவர்களும் நம்மோடெதிர்ப்பினும் அவர்கள் வன்மை நமக்கு முன் செல்லாது; நாம் சந்தேக மின்றிப் புறப்படலாம்" என்று அவங்காரஞ் செய்து கொண்டு, தனதேரீரரும், நால் வகைப் படைகளும் தனக்குப் பின்னிடாடர்ந்து வர யானை மீதேறிப் போய் பாழ்மண்டபத்தை யடைந்தான். ஜீவகன் யாழ்ப் போருக்குச் செல்வதை யுணர்ந்து, 'இவன் எப்படியும் தத்தையை வெல்வான்' என்று எல்லோரும் வந்து கூடினார்கள். கட்டியங்காரன் ஜீவகனைக் கண்டபின், 'செட்டி மாகன் எவ்வளவு செருக்காடு வருகின்றான்' என்று மனம் புழுங்கிப் போனான். அதன்மேல்

ஜீவகன் பாண்டையன் விட்டிறங்கியார் மண்டபத்திலுட் புது
 துதனக் கென்று புதிதாக இடப்பட்ட தவிசின் மேல் அம
 ர்த்தான். காந்த நவதந்தை அவனுடைய தோற்றத்தைக்
 கண்டு வியந்தான். அங்ஙனம் வியந்து பின்னர்த் தன்
 தோழியிடம் ஒரு நல்ல வினையை எடுத்துக் கொடுத்து,
 “தோழி! இம் வினையே இங்குமாய் வாசிக்கத் தகுந்த
 சிறப்பினையுடையதாகும்; ஆரினும், இவரிடம் வேறு பல
 பாற்களைக் கொடுத்து அவற்றின் மூலம் இவருடைய
 வித்தைகள் திறந்தைப் பரிசுதித்தமிற்குகொண்டு அதன்
 மேல் இரளைக் கொடு” என்று கூறினான். அக் கட்டளை
 கையப் பெற்றதின் வினாபதி பென்னுந் தோழி அந்த நல்ல
 வினையொன்றையும் வேறுகவைத்து விட்டு மற்ற வினைக
 ளையெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக ஜீவகனிடம் கொடுத்தாள்.
 அப்போது ஜீவகன் தன் இசை நானத்தை எல்லோரு
 க்கும் அறிவிக்கக் கருதி அவற்றை யெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக
 வாங்கி விரலால் நீட்டி அவற்றின் காதத்தால் அவற்றில்
 ஏற்பட்டிருந்த செம்பகை ஆர்ப்பு, கூடம், அநிர்வு முதலிய
 குற்றங்களை யுணர்ந்து வெளிப்படுத்தி, மரத்தின் பேதத்தா
 லேற்பட்ட குற்றங்களையும் ஆராய்ந்து, “இது, நீரிலே நின்
 மினகி மெலிந்த பாத்தாற் செய்யப்பட்டது,” “இது நீரிலே
 நீன்று அழுகிய மரத்தாற் செய்யப்பட்டது,” “இது வாளை
 ல் வெட்டுப்பட்ட காயுடைய மரத்தாற் செய்யப்பட்
 டது,” “இது இடியேறுண்டமரத்தாற் செய்யப்பட்டது,”
 “இது பலிலைக்கலந்த இடத்தி லுண்டாகிய மரத்தாற் செய்
 யப்பட்டது” “இது குடுபட்ட மரத்தாற் செய்யப்பட்டது”
 “இது யானைப் பறி யிழுந்ததால் முறிந்த மரத்தாற் செய்யப்
 பட்டது” என்று ஒவ்வொன்றுக்குங் குற்றங் கூறி எல்லா
 வற்றையும் நீக்கி விட்டான். அதன் மேல் வினாபதி மேற்
 கூறிய நல்ல யானைக் கொடுத்தாள். அதை ஜீவகன் வாங்கிப்

யார்ந்துவிட்டு, "இது யாழ்ச் கொன் டேற்றப்பட்ட கொன்றை, சுருங்காவி, முருக்கு, குழிற், தனங்கு முதலிய மரங்களில் ஒன்றினால் லக்ஷணப்படுகோடு, பத்தர், ஆணி, நரம்பு, மாடகம் என்ற ஐவகை உறுப்புக்களுடன் அமைக்கப் பெற்றதாகான். ஆகிலும், இதன் நரம்பில் கொடுர்ப்பு, மயிர், ஆம்பு, முறுக்கு ஆகிய நால்வகைக் குற்றங்களில் மயிர் சேர்ந்திருந்தனாகிய குற்றம் பொருந்தி யிருக்கின்றது" என்று அந் நரம்பின் முறுக்கையுடைத்து அதிற் சேர்ந்திருந்த உரோமத்தைத் தனியாக எடுத்துக் காட்டினான். அது சுண்டு அங்குள்ள யாவரும் அவனுடைய புத்தி மடப்பத்தை வியத்தார்கள்.

அதன்மேல் ஓவகன், தத்தையின் யாழ்களில் ஒன்றும் சரியான தன்று என்று சொல்லிப் பக்கத்தில் சின்ற தன் துணைவனாகிய நபுலன் கையி லிருந்த தனது விணையை வாங்கி, கண்டத்திற் பிறந்து கண்டத்தினின் றிசைக்கும் இசையாகிய செம்பாலை யென்னும் இசைபே யுண்டாக வரசித்தான். அவ்விசையைக் கேட்ட நேவர்களும், மனிதர்களும் அதனைக் கண்டப் பாடலென்றே நினைத்து மதிமயங்கினார்கள். கின்னர மிதுனங்க ளென்றும் பறவைகளும், அசுணங்களென்றும் இசையறி விலங்குகளும் புத்தி மயங்கிச் சேர்ந்தன; மரங்களும் சுற்களும் உறுகின. இவ்வாறு எல்லோரும் மதி மயங்க அவன் விணையை வரசித்த பின்னர் அதற்கேற்பத் தன் கண்டப் பாடலையு மெழுப்பி ஆலாபனஞ் செய்து பாடினான். இவ்வாறு அவன் யாழ் வரசித்ததையும், அதற்கேற்ப மிடற்றாற் பாடியதையுங் கேட்டு இரண்டிக்கும் வேற்றுமை நெரியாமல் கின்னரர் வெட்கித்தம் விணையைக் கை விட்டார்கள்; விஞ்சையர் நெஞ்சுருகி மெய் சேர்ந்தார்கள். மன்னுலகத்திலுள்ள மனிதர்கள்,

பிரமை யடைந்தார்கள். முனிவர்கள், 'தாம் அடைபவேண்டிய பேரின்பம் இதுவே' என்று அந்நிசைபை மனத்துட் கொண்டார்கள். அதன்மேல் ஜிவகன் வினை வாசிப்பைப் நிறுத்திக்கொண்டு கண்டத்தால் தனிபேய் பாடினான். அதைக் கேட்டு அசைக்க வெல்லேமரும் சித்திரப் பாவை போல அசைவந் நிரூபித்தார்கள்.

காந்த புவதத்தை இவற்றை யெல்லாம் கேட்டு, "பருத்தைப் போனவர், அதைத் தொடர்ந்து செல்லும் அதன் நிழலைப் போனவர், கண்டப் பாடலும் அதற்கிசைந்த யாழ் வாடிப்பும் இந்த ஜிவக வள்ளலுக்கே அமைந்தன; ஆதலின், நாம் இவ்வித் தோல்வி யடைவது நிச்சயம்" என்று கருதித் தன்னுடைய வினைபை அலங்கரித்து வாசித்தான்; அவ் வாசிப்பானது ஜிவகனுடைய யாழிசைக்கு நிகராக வில்லை; அதனால் அவன் மிக நாணத்தை யடைந்து கண்டப் பாடலைப் பாடினான். அதுவும் அவன் பாடலுக்கு நிகராக வில்லை. பின் அவன் யாழ்வாசிப்போடு கண்டப் பாடலைச் சேர்த்துப் பாடினான்; அவைகளும் ஜிவகனுடைய யாழ்வாசிப்புக்கும் கண்டப் பாடலுக்கும் இணையாக வில்லை. அதனால் அவருடைய விரல்கள் வினை நரம்புகளின் மேல் கட்சு மற்றுச் சொல்லவாயின; அவன் யாழை நிறுத்தி விட்டுக் கண்டப் பாடலை மாத்திரம் தனிபாகப் பாடும்போதாய், அவயவங்கள் நகித வின்றிப் பாடவேண்டிய உள்ளரிளப் பாட்டில் கண்டம் நடுக்கமுற்றது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு வகையிலும் முறைபடவே காந்தருவதத்தை ஜிவகனுக்கு இசையில் தோற்றினர்.

அதன்மேல் அவன், தான் செய்து கொண்ட பிரதிஞ்ஞையின்படி, ஜிவகனை தனக்குரிய மனங்களென்று கருதி,

மிக்க நாணத்தோடு பொன் மாலைபைக் கையி லெடுத்துக் கொண்டுபோய் அவன் கழுத்திற் சூட்டி அவனுடைய பாதங்களை வணங்கி நின்றாள். அப்போது அவன் ஆடவர் அபை நடுவே நின்றற்கு நாணி வருந்துவா னென்று அவளுடைய தோழிமார்கள் திரைவிட்டு அவளை மறைத்தார்கள். ஜனங்களெல்லோரும், 'ஜீவகன், இப்பெண்ணை யடைதற்கு நல்ல தவத்தைச் செய்தான்' என்று ஆர்ப்பரித்தார்கள். கட்டியங்காரனோ முந்தியே ஜீவகன் மீது மிக்க பொருமையுடையவனாதலின், மேலும் அதிகரித்த பொருமையுடையவனாய் அரசர்களுக்கும் ஜீவகனுக்கும் போரை மூட்டிவிட்டு அவளை யொழித்து விடவேண்டு மென்று கருதி உடனே அங்கிருந்த அரசர்களை நோக்கி, "மன்னர்காள்! மிக்க வீரர்களாகிய நீங்கள் இருக்க, கேவலம்! ஒருசெட்டிமகனாகிய ஜீவகனோ வித்தியாதர மன்னன் மகளாகிய தத்தையைக் கைக் கொள்வது! வணிகன்மகளை அரசர் கொள்ளுதல் முறையே யன்றி அரசர் மகளை வணிகன் கொள்வது நியாய மன்று; அரசர்களாகிய நீங்கள் இப்போது இப்பெண்ணை வணிகன் கொள்ளும்படி விட்டுவிட்டதால் மேருவைப்போல் உயர்ச்சியுற்ற உங்கள் குலத்தினுக்கு இழிவைத் தேடிக்கொண்டீர்கள்; இந்த இழிவானது உலகம் உள்ளவரும் நீங்காது; ஆதலின், இவனோடு போர் செய்தாவது இப்பெண்ணைக் கைக் கொண்டு நீர்த்தியை நிலை நிறுத்தி இவ் விழிவை நீக்கிக் கொள்வீராக; அங்ஙனம்போர் செய்தற்கு அஞ்சுபீர்களானால் உங்கள் கிரீடங்களைக் கீழே யெறிந்து விட்டுத் தவன் செய்தற்கு வனஞ் செல்லுவீராக; அதன் மேல் நீங்கள் அரசர் என்று பேர் வைத்துக்கொண்டிருப்பதில் யாது பயன்? இன்னும், நீங்கள் கையால் பிரைந் தெறியத் தக்க ஒரு மெல்லிய மலர்ப்பந்தை, சுற்றிலும் யானைகள் காக்கின்ற ஒரு கொல்லையில் வைத்து வலிமை யுடையதாகச் செய்து

விடுவது போல, எளிதில் வெல்லத் தக்க இவனுக்கு இப் பெண்டிரைக் கொடுத்து இப் சிறப்பால் வன்மை யுண்டாகச் செய்து, பின்னை இவனை என் எளிதில் வெல்ல முடியா நிருக்கும்படி செய்து விட்டார்கள்; இனி இம் மண்ணாட்சியும் இவனிடத்தே சாரும். இன்னு மொன்று கேளுங்கள்; இந்தக் கார்த்துவிரத்ததை எல்லாப் பாக்கியங்களையும் தரத் தக்க லக்ஷணமடைந்தவன்: ஆதலின், இவனைப் பெறுவோன் இப் பூமிக்கும், சக்கர வானத்திற்கும் இறைவ னாவான்; ஆகையினாலே இவன் நீங்கள் விடாநீர்கள்; இன்னும், நாமெல்லோரும் ஜீவகனுடைய சண்டை செய்து இவனைப் பெற்றாலும், பலராயிருப்பதால் பின்னை இவனை அடையும் விஷயத்தில் நமக்குள் போர் கெழும்; முடிவில் எல்லோரும் மடிந்து எஞ்சிய ஒருவனை அடைவான்: அதனாற் பயனென்ன' என்று நீங்கள் நினைக்க வேண்டாம். இவனை எல்லோரும் பெற்றுக் கொண்டதின் எவரும் சண்டை மீட்டு முடியாமல் ஒருவர் எடுத்துக் கொள்ளத் தக்க உபாய மிருக்கின்றது; அஃது யாதெனில், எல்லோரும் தடாகத்தி லிறங்கித் துருத்தி கொண்டு ஒருவர்மீ தொருவர் நீரை இறைத்த லாகிய வினையாட்டைச் செய்து அதில் இளைத்த வர் நீங்க முடிவில் ஜெயங் கொண்டார் எவரோ அவர் இவனைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்; நீங்கள் விரைந்து யுத்தந் தொடங்குவிர்களாக" என்று இடித்து இடித்துக் கூறி அவர்களுக்கு விரமும், போரில் ஊக்கமும் உண்டாகும்படி செய்தான்.

அவனுடைய மித்திர பேதமான வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன் அப் பேதையராகிய அரசர்கள் ஜீவகனுடைய போருக் கெழுந்தார்கள். அப்போது பதுமுகன், கட்டியங் காரனுடைய எண்ணத்தையும், அரசர்களுடைய மதியின்

மையையும் உணர்ந்து, அரசர் சாம பேத தான தண்ட
மென்னும் சதுர்வித உபாயங்களைக் கொண்டு பகைவரை
வெல்லல் முறைமை யாகலின், அந்த நான்கு வகையான
வார்த்தைகளையும் கூறி அவர்களைப் போரினின்றும் விலக்
கக் கருதி அவர்கள் றோக்கி, “மன்னர்களே ! உங்களால்
ஜீவகரை வெல்லுதல் இயலாது; அவரை வீலைப் போரில்
வெற்றிகொண்டு நீதிப்படி தத்தையைக் கைக்கொண் டிருந்
தின்றனர்; அப்படி இருக்க நீங்கள் அவருடன் போருக்
கெழுகல் அநீதியாகும்” என்று சாமோபாயமான வார்த்
தைகளையும்,

“ அரசினங் குமரர்கள் ! மதங்கொண்ட யானையா
னது அதிமதுரத்தின் இலைபைக் கைக்கொண் டிருந்தால்,
அவ்வுணவை அதன் கையினின்றும் விரிவித்தல் எவராலும்
இயலுமா ? ஒருபோதும் முடியாது; அதுபோல மிக்க வீர
முடைய எங்கள் ஜீவகசாமி கைக்கொண்ட தத்தையை
அவர்கையினின்றும் நீக்குதல் உங்களால் இயலாது” என்று
பேதோபாயமான வார்த்தைகளையும்,

“ மதியற்ற மன்னர்கள் ! கட்டியங்காரன் இவ்வாறு
பகை முட்டி புத்தத்தில் உங்களை மடியச்செய்து முடிவில்
உங்களுடைய பூமியையுங் கைப்பற்றக் கருதியிருக்கின்றான்;
ஆதலின் நீங்கள் வினை கெட்டுப்போகாநீர்கள்; இப்போது
நாங்கள் உங்களோடு சண்டைசெய்யாமல் நீங்கள் இழக்க
விருக்கும் பூமியை உங்களுக்குத் தானமாகத் தருகின்றோம்;
அதனைப் பெற்று நீங்கள் சண்டையை விட்டுச் செல்வீராக”
என்று தானோபாயமான வார்த்தைகளையும்,

“ கட்டியங்காரனுடைய மித்திர பேதமான வார்த்தை
களைக்கேட்டுக் கெட்டின்ற புரவலர்கள் ! நான் இப்பொழுது

கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் போரைவிட்டு டொழிந்தால் மாத்திரம் நீங்கள் பிழைப்பீர்கள்: இல்லையேல் எங்கள் ஆபுதங்களால் மடிவது நிச்சயமாகும்” என்று தண்டோபாயமான வார்த்தைகளையும் கூறினான்.

இவ்வாறு பதுமுகன் கூறியும் அவர்கள் கேளாமல் கெடுமதியால் விராவேசத்தோடு போர்ப் பறைகளை முழங்கிச் சண்டை செய்யத் தொடங்கினார்கள். எங்கும் எதிரிகளின் படைகள் திரண்டு முழங்கின. அப்போது ஜீவகன், சண்டை நிகழ்வதால் தத்தை அஞ்சுவா வென்றெண்ணி அவளுக்குத் தைரிய வார்த்தைகள் கூறத்தொடங்கி அவளைக் கொக்கி, “பெண்ணே! இம் மன்னர்கள் தங்கட்கு அழிவுகாலம் நேர்ந்தமையினாலேயே இப்பொழுதுபோருக்கெழுந்தனர். கிஷ்டமோரத்தில் என் ஆபுதத்திற் கிரையாவார்கள்; எனக்கு எதேனும் திங்கு நேருமோ வென்று நீ சிறிதும் அஞ்சாதே” என்று கூறினான். இதைக் கேட்டவுடனே காந்தருவ தத்தை அஞ்சி, “அந்தோ! போர் நடந்தால் என்ன திங்கு விளையுமோ! இப் போர் உன்டாதற்குக் காரணம் யானே; என் நாதர்க்கு இந்தையை கஷ்டத்தை விளைவித்த பாவியின் எதற்காக உயிர்வைத் திருக்கவேண்டும்” என்று வருந்தி முகந்தி லறைந்துகொண்டிருந்தாள். அது கண்டு அவளுடைய தோழி, “மாதே! நம் தலைவர் படைமிக்க வன்மை யுடையது; ஜயம் நமக்கே யுண்டாகும்; நீ கவலைப்படாதே” என்று முன்னேயால் அவள் கண்ணீரைத் துடைத்து அவளைத் தேற்றினான். அப்போது காந்தருவ தத்தையுடன் சென்றிருந்த பெண் படைகள், “இந்தப் போரில், எங்களுடைய பெண்தன்மையிலும், மன்னர்களுடைய ஆண்தன்மையிலும், இன்னது தான் சிறந்த தென்பதை எங்களுடைய வீரத்தால் விளக்கிக் காட்டுகின்

றோம்” என்று வாவாயுதங்களைத் தாங்கி அவளைச் சூழ்ந்து நின்றன. அவளுடன் வந்திருந்த கூன்களும், குறள்களும் படை பெழுச்சியைக் கண்டு பயந்து பொற் பெட்டிகளில் சில புரூந்து மறைந்து கொண்டன; பரணைகளில் சில நுழைந்து ஒளித்துக் கொண்டன; சில திரண்டு மருண்டு நின்றன; சில பளிங்குத் தூண்களிலே மறைந்தன.

அதன்மேல் ஜீவகன், அவற்றின் செய்கையைக் கண்டு சிரித்து, கார்த்தருவ தந்தையை நோக்கி, “மாதே! உன்னை யும் உன் பரிவாரங்களையும் பதுமுகன் காத்துக் கொள் வான்; நீங்கள் பயப்படா திருப்பீராக” என்று கூறிவிட்டு உடனே கோபத்துடன் பதுமுகன் நிற்கின்ற இடத்தை நோக்கிச் சென்று அவனைக் கார்த்தருவ தந்தையைக் காக்கும் படிக்கும், புத்திசேனன், தேவதத்தன், புத்தத்தன் ஆகிய தோழர் மூவரையும், நபுலவிபுலவராகிய சகோதரரையும் கொடுக்கப்பட்ட கை காங்குகையாக அணிவகுத்து நிறுத்தும் படிக்கும் கட்டளை விட்டான். அவர்கள் அவ்வாறே செய்த னர் பின், ஜீவகன் நடந்தட்டலுடனே தேரிலேறிப் பகையர லார்க்கு முன்சென்று, “மதுகெட்ட மன்னர்களே! நீங்கள் கார்த்தருவ தந்தையைப் பெறலாமென்றுவந்து இப்பொழுது என் கையம்பினால் இறந்தொழியப் போகின்றீர்கள்; நீங்கள் வருங்காலத்தில் மற்றொரு பெண்டைக் கலியாணஞ் செய்யப் போகின்றீர்களென்று பிணங்கிய உங்கள் மனைவிமாரின் ஊட்டைத்தீர்த்து இனி அவர்களைச் சமாதானப் படுத்துவா ரெவர்?” என்று விரமான வார்த்தைகளைப் பேசினான். அவர் களும் ஜீவகனைநோக்கி, “வணிகபுத்திர! உன்குலத்தவர் உண வையுஞ் சுருக்கிச் சோகரித்த முதலுக்கும் இலாபத்திற்கும் கேடுவருவதா யிருந்தால் அச் சமயத்தில் இலாபத்தைக்கரு தாமல் முதலையேனும் காப்பாற்றிக் கொள்ளுதலே சிறந்த

உதயமா மென்று நினைத்து அதனைக் காப்பாற்றிக் கொள்
வர்; நீ அக்குலத்திற் பிறந்தும் முதற் பொருளாகிய உன்
னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளாமல் இலாபப் பொருளாகிய
தந்தையின் பொருட்டுப் போர்செய்து எல்லா நலங்களையும்
இழக்கப்போகின்றாய்; இதனால் நீ உன் குலத்தொழிலாகிய
வாணிபத்தைச் சரியாகக் கற்றுக் கொள்ளாதவனு யிருக்
கின்றாய்; இனியாவது இலாபப் பொருளாகிய தந்தையைக்
கைவிட்டு முதற் பொருளாகிய உன் தோற்றத்தைக் காப்பாற்
றிக் கொள்வாயாக” என்று கூறினார்கள். அதற்கு விடையை
“பேதைகளே! தங்களுடைய பண்டத்தைப் பிறர்க்குக்
கொடுத்து அவர்களுடைய பொருள்களைப் பெற்றுக் கொள்
வதால் எங்கள் குலத்தவரின் இயற்கையாதலின், அவ்வாதே
நானும் என் கையம்பை உங்களுக்குக் கொடுத்து, உங்க
ளுடைய வீரத்தையும் புகழையும் பெற்றுக் கொள்ளப்
பொய்கின்றேன்; நீங்கள் வல்லவர்களாரின் அழைப்பைப் பாது
காத்துக் கொள்வீராக” என்று சொல்ல, அவர்கள், “இதோ
சற்று நேரத்திற்குள் மார்பிலே எங்களுடையசரங்கள் பாயுநீ
வசிருன்றிக் கீழே விழப்போகின்றாய்; அதற்குள் உனக்கு
இவ்வளவு வீரமா” என்று கூறினார்கள். இதைக் கேட்ட
வுடன் ஜீவகன் அடங்காச் சிற்றத்தனும், “சூரியனைக் கண்டு
இருள் நீங்குவதுபோல நீங்கள் என்னுடைய தோற்றத்
தைக் கண்டு மறைந்து செல்ல உங்களை நான் புறங்கண்டு
இவ்வுலகிற் புகழை ஈயேநிறுத்தேனாயின் மனிதநிற் பதமா
வேன்” என்று வஞ்சினங் கூறினான்.

இவ்வாறு இருதிறத்தாரும் விரமொழிகளைப் பேசிய
பின்னர் இருவகைப் படைகளும் மிகுந்த ஆரவாரத்துடன்
போர் புரிந்தன. ஜீவகன் தோழரும் வெற்றிகுறித்துப்
பொற்றகட்டை வாடி விட்டு வில் வளைத்துப் போர்செய்யத்

தொடங்கினர். அரசர் படைகளும் சரங்களை மாரிபோற் பொழிந்தன. அந் தருணத்தில் இரண்டு படைகளிலும் வாட்கூட்டங்கள் மின்னொளிபோற் பிரகாசித்தன. குதிரைப் படைகளும், தேர்ப் படைகளும் ஒன்றுடனொன்று எதிர்த்துத் தாக்கின; போர்ப்பறைகள் ஒலித்தன; சங்கங்கள் முழங்கின. அப் போரின் தொடக்கத்திலேயே அம்புகளால் அநேக வீரரின் தலைகள் அற்று வீழ்ந்தன; குதிரைகளும் யானைகளும் குப்புற்று வீழ்ந்தன; தேர்கள் சிதைந்தன. ஜீவகன் தோழர்களுள் ஐஞ்ஞாற்றுவர்கள் எதிரிகளை நோக்கி, “உங்களுக்கு வல்லமை யுளதாயின் எம்முடன் போர்புரிய வருவீராக” என்று கூறுவாரும், எதிர்த்தவர் மார்பி லல்லாது எதிராதார் மார்பில் படை யேவாது நிற்பாரும், யானைக்கொம்பு நெறி வடுப்பட்டுத் திகழ்வதே வீரத்துக்கு அறிஞ்ஞாற்று மென்று தங்கள் மார்பை யானைகுத்தக் கொடுத்து நிற்பாரும், பகைவர்களை, ‘இவன் எனக்கு,’ ‘இவன் எனக்கு,’ என்று வேலாலே சுட்டிக் காட்டி எதிர் கொண்டு நிற்பாரும், மேற்சென்ற யானையை வேலினால் விலக்கி நிற்பாரும், இன்னும் பல வீரமான செய்கைகளைச் செய்வாருமாய்ச் சிங்களங்களும் புலிகளும் போன்று விளங்கினார்கள்.

தேவதத்தன் ஏறிப் போர் செய்த குதிரையானது வேற் கூட்டங்களைப் பிளந்து, யானைகளின் நெற்றியிலே குளம்புகளை யழுத்தி, மன்னர்கள் அணிந்திருந்த மலர்மாலைகளையும், கிரீட மணிகளையும் எற்றிச் சிதறிக் குயவன் திகிரி போல அப் போர்க் களத்தில் சுழன்று திரிந்தது.

நபுல விபுலர்கள், தங்களுடைய குதிரைகளின் குளம்புகள் எதிரிகளுடைய யானைகளின் நெற்றியிற் படுமாறு

அவற்றைச் செலுத்தி, அந்த யானைகளின் மேலிருந்த அரசர்கள் அஞ்சும்படி அவர்களுடைய கிரீடங்களிற் பதிக்கப் பெற்றிருந்த இரத்தினங்களைப் பறித்துக் கொண்டார்கள்.

பெருங்காயத்தின் குழம்பு பூர்ப் பெற்ற இரும்பினாலே வெட்ட இலவ மரத்தின் காய்கள் முற்றும் உதிர்வது போல, ஸ்ரீதந்தனுடைய பாணங்களாலே பகைஞர்களுடைய தலைகள் அறுபட்டு விழ்ந்தன.

புத்திசேனன், கருந் கொண்ட நீலமேக மானது விகம்பில் நின்ற கால மழையைப் பொழிவது போல அம்புகடும்பம் சிந்தி எதிரிகள் சேனைகளை எமனுக்கு விருந்திட்டான்.

இவர்கள் இவ்வாறு நடத்திய சண்டையில் வேல்கள் பாய்ந்து செருகிய உடம்போடு வின்ற சத்துருக்களெல்லோரும் மேலே குட்டு (மேலலங்காரம்) இல்லாமல் ஆர்க்கால்கள் மட்டும் தைக்கப்பட்ட தேர்க் குறட்டை நிகர்த்து விளங்கினார்கள். தோழர்களின் தன்மை இப்படி யிருக்க, ஜீவகன் வந்தட்டயுக்கு விரமந்திரம் இரண்டையும் உபதேசித்து அவற்றைத் தன் குதிரைகளின் செவியிலே மொழிபும்படி கட்டளை யிட்டான். அவன் அவ்வாறே ஜீவகனுடைய நான்கு குதிரைகளின் செவிகளிலும் கூறினான். அக் குதிரைகள் அந்தரத்தே பாய்ந்து சென்றன. பின்னர் ஜீவகன் கண்டீடார் அதிசயிக்கும்படி தன் தேரை மண்டல கடயிற் செலுத்தி, வில்லை வளைத்துப் பகைவர் மேல் அம்புகளை ஏவினான். அப்பொழுது பகைவர் படையில், வெண்குடைகள் காம்பற்றன; பிச்சுங்கள் களிழ்ந்தன; கவசங்கள்

அறுபட்டவ; சாமரைகள் வீழ்ந்தன; வீற்கள் நாணற்றன. மேலும் அவன், அரர்களை நோக்கி, “இவை அம்புகளால்; உங்களை யாழில் வென்ற தத்தையின் கண்களாகும்; நீங்கள் விருந்தாக இவற்றை எதிர் கொள்ளுங்கள்” என்று ஒவ்வொருவருக்கும் ஒன்றிரண்டு விழுக்காடுபாணங்களை யேவினான். அச்சுடு சரங்கள், ‘நீங்கள் பிறர்மனை விரும்புதலாகிய நீங்களை இனிமேற் கொள்ளும் உடம்பிலும் கொள்ளாதீர்கள்’ என்பன போல அவர்களுடைய கவசத்தை யறுத்து மார்ப்பைத் துளைத்துச் சிலர் உயிரையும் கவர்த்து பறந்தன; இன்னும் அப்பாணங்களால் அவர்களேறிய தேர்கள், குதிரை வாய்க்கயிறு அறுபட்டு மறிந்து நின்றன; யானைகள் கச்சை துணிபட்டுக் குன்ற மொத்து நின்றன; அவர்கள் கையி லுள்ள வீற்கள் நாணற்றுத் தூண்டில் போன்றன; இவ்வாறுகவே இவ்வாது நின்ற அரசர்கள் எக்கரத்தை யேந்தி மேலும் எதிர்த்து ஆர்ப்பரித்தார்கள். மழை பெய்யுங் காலத்தில் *மலையில் எதிரொலி புண்டாவது போல ஜீவகன் படையிலுள்ளாரும் முழங்கினார்கள். அத் தருணத்தில் ஜீவகன் முன்னிலும் அதிகமாகச் சரமாரியைப் பொழிந்தான். அதனால் உதிர வெள்ளம் பெருகி முன்னே உடலற்று வீழ்ந்த பல பிணங்களை இரணகவத்திற்குப் புறம்பில் இழுத்துச் சென்றது. முடிவில் அங்ஙனம் எதிர்த்தவர்க ளெல்லோரும் அறுபட்டு இறைச்சிக் குன்றைப் போலக் குவிந்து விட்டார்கள். அப்போது, இரண களத்தில் பேய்கள் யானைக் கொம்புகளாலே பற்றுலங்கி, வாவாலே நா வழித்து, உதிரத்தாலே வாப் கொப்பளித்து, எலும்புகளை ஆபாணங்களாக அணிந்து கிளையாடின. அவ் வநோதந்லதக் கண்டு ஜீவகன் சிரித்தான். இன்னும், கறிகள் யானைகளைத் தின்று மகிழ்ந்து சந்தோஷமாகக் கூப்

பிட்டன; கழுஞ்சுளும், பருந்துகளும் தவிரகளைத் தின்று
பெருக்கிக் கிடந்தன. இத்தகைய விநோதங்க ளெல்லாம்
போர்க் களத்தில் நடக்கும்படி செய்த ஜீவகனைக் கண்ட
மாத்திரத்திலே, அவன் தோழர்கள், உப்புர் சேர்ந்த மாத்தி
ரத்திலே மற்றக் காவைகள் சிறப்படைவது போல, வேலா
யுதத்தைத் தாங்கி முன்னிலும் அதிகமாகப் போர்த் திறத்
தில் மிகுந்து விளங்கினார்கள். அப்போது பதுமுகனும்
தன்னுடைய யானையைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்து ஜீவ
கன் பிறகு மீடத்தே கலந்தான். அவனுடைய யானையும்
எழுந்த நின்ற பகைவரிற் பணவாக் கொன்று பல உற்பாதங்
களை விளைவித்தது. முடிவாக எதிரி படைகளில் சிலர்
தின்று போர் புரிந்தனர். அத்தருணத்தில் ஜீவகன் ஒரு
பக்கமும், பதுமுகன் ஒரு பக்கமும், மற்றக் தோழர்கள்
ஒரு பக்கமுமாக நின்று அவர்கள் மீது பாணங்களை
யேவின்; பகைவர் ஆயுதப் பிரயோகஞ் செய்ய முடியா
மல் தளர்ந்தார்கள். ஜீவகன் அவர்களுடைய தளர்ச்சி
யைக் கண்டு வில்லை படக்கிக் கொண்டு, “இனி இவ்
களை எப்பவேண்டுமெதில்லை” என்று தோழரிடம் கூற,
அவர்களும் பாணர் தொடுத்தலை நிறுத்தினார்கள். அதன்
மேல், கிருஷ்ணன் பாரதப் பேரிலே முழக்கிய வன்
புரிச் சங்கைப் போன்ற சங்கத்தை ஜீவகன் வாயில்
வைத்து முழக்கினான். அந் நாதத்தைக் கேட்டு அப்
பகைவ ளெல்லாம் யானி முழக்கத்தைக் கேட்ட வேழ
த்திரள் வருந்துவது போல பதிமயங்கிக் கண்ணொளி
குன்றிக் கட்டுக் குலைந்தனர். அது கண்டு ஜீவகனும், தோழ
ரும் ஆர்ப்பரித்தனர். அது கேட்டு அம் மாற்றார் ஆயுதங்
களைப் போட்டு விட்டு, உப்பு மலை ஓடு நீர்க்கு உடைந்தாற்
போல, முதுகு காட்டி யோடினார்கள்.

இங்ஙனம் ஜீவகனும் அவன் துணைவரும் வெற்றி கொண்டதைப்பற்றி, 'சிறு படைபய யுடைய ஜீவகன் முத லியோர் பெரும் படையை யுடைய அரசர்களை எவ்வாறு வெல்லல் முடியும்' என்று உலகத்தோர் சந்தேகிக்க வேண்டாம். வீர முடைபார் எவ்வளவு படைகளையும் எளிதில் வெல்லல் முடியும்; ஒரு சிங்கம் பல யானைக் கூட்டங்களைக் கலங்கச் செய்கின்ற தன்றோ; புலி பொன்றே பல கலை மான் கூட்டங்களை அழிச்சின்ற தன்றோ; பேலும், நீங்கு செய்வார்க்கு நன்மை செய்வாருடைய கை வாளானது எப்போழுதும் போரில் தப்பி விழாது; அவர்கள் வெற்றி லையை விடும் அனவும் வேலாகிப் பகைவரை வெல்லும்; நிமை கொண்ட மனத்தினுக்குச் சிறந்த படைகளிருப்பினும் பயன் கொடா; அதலால், நமும் சிந்தனையை யுடைய ஜீவகன் முதலியோர் வெற்றியையும், நிய குணங் களை யுடைய பன்னர்கள் தோல்வியையும் கொண்டார்கள்.

இது நிற்க. மேற்கூறியபடி • தோல்வி யடைந்த மன்னர் மின்னைப் போலப் புக்க இட மந்யாயம் கடுசச்சென்று மறைந்தனர். வித்தியாதார்கள் ஜீவகனுடைய போர்த் திறத்தைக் கொண்டாடி ஆர்ப்பரித்தார்கள். இராஜமா புரத்திலுள்ளவர்க ளெல்லோரும் ஜீவகன்வெற்றியை யுணர்ந்து, அவன் வீதியில் வரும்போது கண்டு களித்தற்கு விரும்பி யிருந்தார்கள்.

அதன் மேல் ஜீவகன் தன் தோழரோடு போர்க் களத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து, யுத்த முடிவில் செய்தற்கான வேள்வியை முடித்து, தத்தையை அழைத்துக் கொண்டு வழியில் கண்ட நகர மாந்தர் துதிக்கத் தன் மனைக்குச் சென்றான். யுத்தத்தில் காயம் பட்டவர்களிற் சிலர்,

காயத்தில் நெய்க் கிழி வைக்கப் பட்டார்; சிலர் நெய்ப் பத்திரிற் கிடத்தப் பட்டார்; வேல் கைத்து முறிந்த இடங்களை நாடி இரும்பால் அறுத்து அவற்றையெடுத்துப் பரிகாரம் செய்யப் பட்டார் சிலர். இவர்களுக் கெல்லாம் ஜீவகன் பல ஆபரணங்களைக் கொடுத்து, இறந்தவர் பொருட்டு அழும் மற்றத்தாருக் கெல்லாம் பண முடிப்பைக் கையிற் கொடுத்தான். இன்னும் மாப் பொந்து போலப் புண்ணாற்றிக்கு இரண்டை வைத்தியர்கள் நெயர் சோற்றுக் கவளத்தை அப் புண்ணில் வைத்துப் பரிகாரஞ் செய்தார்கள். பசுபதன் மாப்பில் யானைக்கொம்பு பாய்ந்து காயம்பட்டிருந்தபடியால், ஜீவகன் தானே அக்காயத்தின் நெயர் சோலைபச் சேர்த்தி உன்னை காற்றிப் புகாதபடி எலிமயர் வஸ்திரத்தாற் செய்யப்பட்ட சுட்டைபை விரித்துப் பரிகாரஞ் செய்தான்.

இவ்வாறு இரண்டை கைத்தில் காயமுற்ற எல்லோருக்கும் பரிகாரங்கள் செய்த பிறகு மாலையிளங்கும் மார்பனாகிய ஜீவகன், பசைவரைக் கொல்லுதல் அறமே யாயினும், இவ்வாரிகள் நொன்று நொட்டி வந்த பசைவரைல்லி ஆகலால் இவர்களைக் கொன்றது பாவ மென்றெண்ணி அப் பாவம் நீங்கற்கு, பொன்னால் சுடவுருதுவஞ் செய்து தெய்வத்திற்குச் சிறப்பியற்றிப் பொருள்களைத் தானே செய்து அப் பாவத்தை நீக்கிக் கடவுளைத் தொழ்தான். அதன்மேல் காந்தருவ தந்தைக்கும், ஜீவகனுக்கும் மனம் புரிவித்தற் கான காரியங்கள் நடைபெற்றன. கொழுக் காவலனாகிய இடைபன், ஜீவகனது கலியாணத்திற் கு, பாணியும், தயிரையும், செம்பையும் பல சூடங்களிலே நிறைத்துக் கொண்டு வந்தான். கந்துகன் மனைவின் ஒரு பக்கத்தில், அரிசிப் பண்டியும், சருக்கரைப் பண்டியும், பருப்புப் பண்டியும், உப்புப்

பண்டியும் வந்து நிறைந்தன; மற்றொரு பக்கத்தில், பலா, வாழை, மா முதலிய வற்றின் கனிகளும், வேறுபலவகைப் பட்ட கிழங்குகளும், சாய்களும், பாக்குச் குலைகளும், வெற்றிலைப் படலிகைகளும், பண்பக மலரும், தமரக்கக்கொழுந்தும், பச்சிலையும், மல்லிகை மலரும், குவளைப் புஷ்பமும், தாமரை மலரும் ஜனங்களாற் கொண்டு வரப்பட்டு நிறைந்தன. அங்கே பல ஜனங்களும் கடலென வந்து கலந்தார்கள். அறுசுவையோடு கூடிய உணவுகள் சமைக்கப்பெற்று எல்லோருக்கும் முறையே விநியோகிப்பட்டு, சந்தனதாம்பூ, லங்களும் வழங்கப் பட்டன; அதன்மேல் பல வாத்தியங்கள் முழங்க, ஜீவகனும், தத்தையும் அலங்கரிக்கப்பட்டு மணவழையிலிடப்பட்ட ஆசனத்து அமர்ந்தனர். வேதியர்கள் பலாசந் துடுப்பினாலே நெய்யைச் சொரிந்து தீயை வளர்த்து ஓமம் பண்ணினார்கள். வெள்ளி முனாத்த அளவிலே ஸ்ரீதத்தன் தத்தையைத் தானஞ் செய்வதாகச் சொல்லி ஜீவகன் கையில் நிறைச் சொரிந்தான். அவனும் அதனை யேற்று முறைப்படி தத்தையை மணம்புரிந்து, அவளுடைய முன் கையைப் பற்றி அழலை வலம்வந்து பெரியோர்கள் வாழ்த்த இன்மற்றிருந்தான்.

இப்படி யிருக்கும் காலத்தில், தத்தையின் தந்தை யாகிய கலுழவேகன், இராஜமா புரத்திலே நடந்த விசேஷங்களைக் கேள்விப்பட்டு ஜீவகனுக்கு மிகழர்சி யுண்டாகுமாறு ஓர் ஓலையெழுதி வித்தியாதர னொருவனிடம் கொடுத்தனுப்ப, அவன் ஜீவகன் ஒரு தினம் சோலைப் பசுஞ்சரித்த காலத்தில் அதனை ஜீவகனிடம் கொடுத்தான். அவன் அதனை வாங்கி வாசிக்க, அதில், "கலுழவேகன் செல்வனாகிய ஜீவகசாமி காண்க; அடமும், பொருளும், இன்பமும் தனக்கு இன்னும் விசேஷமாக உண்டாக; அடசர்க னெல்லோ

தும் வினையில் தத்தைக்குத் தோற்று நிற்க, நீ அவளை வென்றபொழுது சுட்டியங்காரன் பொறுமை கொண்டு, உனக்கும் அவர்க்கும் போரை விளைவித்தா னென்றும், அக்காலத்தில் நீ எல்லோரையும் புறங்கண்டு தத்தையை மணம் புரிந்தாயென்றும் தரன் கூறக் கேட்டேன்; நான் இப்பொழுதே வந்து சுட்டியங்காரனை யொழித்து விடு சீவன்; ஆகிலும், நீ இவ்வகைக் காரியங்களை யெல்லாம் நடத்தி முடிவில் ஜெபம்பெறுவா யென்று கிடீத்திகனும், அச்சணந்தி யாகியரும் கூறியிருப்பதால், முந்தியே தத் தைபுடன் நான் வரின் சுட்டியங்காரன் இப்பொழுதே யொழிந்து போக, மற்றக் காரியங்கள் அவர் வாக்கின்படி நடைபெறுவென்று கருதித் தத்தையை மாத்திரம் ஸ்ரீதந்தனுடன் வரவிட்டேனாதலின், இப்பொழுதும் அங்கு வருதல் தகுதியின்றென்று நின்று விட்டேன்; இப்பொழுது நீ வெற்றி கொண்டதற்காக இவ் வெள்ளி மலைமுழுதும் சந்தோஷித்துக் கொடியெடுத்தது; உன்னுடைய வெற்றியுந் தோல்வியும் என்னுடையனவே யாதலின், இனி நீ நடத்தும் காரியங்களை எனக்கு அறிவிக்காமல் நடத்த வேண்டாம்” என்ற விஷயங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன. இவற்றை வாசித் துணர்ந்தவுடன், ஜீவகன், மாமனிருக்குந் திசையை நோக்கி வணங்கி மகிழ்ந்து, ஓலைகொண்டு வந்தவனை யனுப்பிவிட்டு, உடனே தத்தையிடம் வந்து கலுழவேகன் விருபமனுப்பிய ரெய்தியைக் கூறி, அவளிலா இன்பத்துடனே இராஜமா பூர்த்திலே வசித்திருந்தான்.

அத்தியாயம்-8

குணமாலை திருமணம்

அங்ஙனம் ஜீவகன் வாழ்கின்ற காலத்தில், அது மனிதர் இன்புறும் இளவேனில் பருவமாதலின், அந் நகர மாதர்கள் ஒருதினம் கோலையிற் சென்னலாவி நீரில் விளையாடக் கருதி உடம்பை ஆலங்கரித்து, பிறர்க்குக் கொடுக்கும் புடவைகள் நிறைந்த பெட்டிகளையும், அணிகலன்கள் நிறைந்த பெட்டிகளையும், உது நிறைந்த முங்கிற் குழாய்களையும், மாலைகளையும், களிவர்க்கங்களையும் கொண்டு, தந்தத்தாற் செய்த உருவு திரைபையுடைய கொல்லா வண்டிகளிலும், பொற்சிலிகைகளிலும், யானைக்கன்றுகளிலும், பெரிய பெட்டையானைகளிலும், ஆண்யானைகளிலும், குதிரை களிலும் ஏறியும், முத்துப்பந்தலினடுவிலநடந்தும், பலவகைவாத்திய முழக்கத்துடனே சென்று, மேகம் படிந்து தளிர்களும், மலர்களும், காப்புகளும், களிதளும் நிறைந்து, புதுமணத்துடனே குளிர்ந்த இளந்தென்றல் வீசுகின்ற ஒரு கோலையிற் போய் ஆங்காங்கே கூடாரங்க ளிட்டுத் தங்கி விநோதமாகப் பொழுதுபோக்கினார்கள். அவர்களுள் குணமாலை யென்பவரும் சுரமஞ்சரி யென்பவரும் ஓரிடத்திலே திரையை வளைந்து அதற்குள்ளே சேடியரோடு தங்கியிருந்தார்கள்.

அங்ஙன மிருப்ப, குணமாலையின் சேடியாகிய மாலை யென்பவள், குணமாலையினுடைய வாசனைப் பொடியை எடுத்துக் கொண்டுவந்து அவ் விருவருக்கும் இடையில் வைத்தாள். சுரமஞ்சரி அப் பொடியைப் பார்த்து விட்டு, அதற்கு உரியவளாகிய குணமாலையை நோக்கி,

“மாலாப்! இதுவும் வாசனைப் பொடியா? இஃது என் வாசனைப் பொடிக்கு இணையாகுமா?” என்று ஏனம்செய்தாள். அது கேட்டுக் குணமாலை, “என் வாசனைப் பொடிக்கு இணை இவ் அலகில் எதுவுமில்லை” என்று கூறினாள்.

அதற்குச் சுரமஞ்சரி கோபங்கொண்டு, “நாம், இருவர் பொடிகளையும், அழிஞர்பால் அனுப்புவோம்; அவர் ஆராய்ந்து, ‘இன்னது உயர்ந்தது’ என்று கூறியபின் உயர்வுதான்வதைத் தெரிந்து கொள்வோம்; அங்ஙனம் ஆராய்வதில் யார் பொடி தாழ்த்ததாக ஏற்படுகிறதோ அவர் புனல் விளையாட்டை கெட்டி விடுவதோடு அருகக் கடவுளுக்குக் கோடி பொன் கொடுக்க வேண்டும்” என்று சொல்ல, அவன் அந்த ஏற்பாட்டிற்கு இசைந்தான். உடனே இருவரும் தங்கள் பொடிகளைத் தோழியரிடங் கொடுத்து அழிஞர்பால் ஆராய்ந்து வருமாறு அவர்களை அனுப்பினார்கள். அவ்வாறே கனகபதாசை யென்பவளும், மாலை யென்பவளும் அவற்றைக்கொண்டு சென்று சில குமரர்களிடத்திற்காட்டி, அவர்கள், “இவற்றை ஆராய்ந்திரும் எமக்கு இன்று; ஜீவகனிடம் நீக்கல் சொல்வதாக” என்றனர். அதன் மேல் அவர்கள், தோழரும் தம்பியரும் நூற அச் சோலையில் தங்கியிருந்த ஜீவகனிடத்தே சென்று அப் பொடிகளைக் காட்டி, அவன் இரண்டையும் ஆராய்ந்து, குணமாலையின் பொடிகோடைக் காலத்தில் இடிக்கப் பட்ட தாதலின் நல்ல தென்றும், சுரமஞ்சரியின் பொடி மாரிக்காலத்தில் இடிக்கப்பட்ட தாதலின் நல்லதன் நென்றும் கூறினாள். அப்போது சுரமஞ்சரியின் தோழியாகிய கனகபதாசை, அதனை நம்பாமல், “இன்னும் நன்றாக ஆராய்ந்து தக்க சாஷியினுற் காட்டினு லல்லது என் மனம் திருப்தி யடையாது” என்றாள். உடனே ஜீவகன் அவற்றை வண்டுகள் சஞ்

சரிக்கு மிடத்தை நோக்கி ஆகாயத்தே தூவினான். அவ் வண்டுகள் சுரமஞ்சரியின் சுண்ணத்தை யிகழ்ந்து தள்ளிக் குணமாலைின் சுண்ணத்தை உண்டன. ஜீவகன், “இனி யாவது தெரிந்து உங்கள் தலையிர்க்கு இதனையுணர்த்துங் கள்” என்று அத்தீதாழிபர்க்குக் கூறி அவர்களை அனுப்பி னான் அவர்களும்வந்து சுரமஞ்சரிக்கு, குணமாலைக்கும் ஜீவ கன் சுண்ண மாராய்த்து கூறிய விதத்தைச் சொன்னார்கள்.

அதைக்கேட்டுச் சுரமஞ்சரி வருந்தி, ‘இப்பொழுது என் சுண்ணத்தை மதிக்காத ஜீவகன் பின்னே என்னை மதிக்கும்படி நான் கன்னிகா மாடத்தி லிருந்து ஆட வரை அறவே வெறுத்து நிரான்பு இயற்றுவேன்’ என்று, தான் முன்னே கூறிய வாக்குத் தத்தத்தின்படி செய்யத் தக்கவற்றைச் செய்துவிட்டுக் குணமாலை எவ் வளவோ சமாதானப் படுத்தியுந் கேளாமல் போய்க் கன்னி காமாடஞ் சேர்ந்தாள். அவள் தாயாகிய சுமதி யென்பாள் அவளுடைய முகவாட்டங் கண்டு அவளுக்குற்ற துணர்ந்து தன் கணவனாகிய குபேரதத்தனுக்கு அதனை யறிவித்தாள். அவன், தன் மகள் விருப்பத்தை நிறைவேற்றதற் கிசைந்து கட்டியங்காரன் அனுமதி பெற்று அவளிருக்கும் கன்னிகா மாடத்தின் தெருவிலே ஆடவ ரெங்கும் சஞ்சரிக்கா திருக் கும்படி செய்தான். சுரமஞ்சரி அம் மாடத்தி லிருந்து தன் நோன்பை யனுஷ்டித்து வந்தாள்.

அதன் மேல் குணமாலை, ‘வினையாட்டே வினையாய் முடிந்தது’ என்று சுரமஞ்சரியின் பிரிவுக்காக வருந்தி அதற்குப் பிராயச்சித்தமாக, ஆயிரம் பொற் றுமரை மலர் களாலும், வேறு மலர்களாலும் அருகக்கடவுளடியை அருச் சித்து வணங்கி நீராடப் போனான். மற்ற ஜனங்களும்,

நோயிஸ்வாமிசுருடைய ஸ்ரீ கோரிலுச்சு எட்டுக் கோடி பொன்னை நீராடு தானமாகக் கொடுத்தும், இரவலர்க்கு வேண்டுவன நல்கியும் நீர் விளையாடத் தொடங்கினார்கள். ஜீவகனும் அவ் விளையாட்டைக் காண அங்குச் சென்றான். நீர் விளையாட்டு மிகவுஞ் சிறப்புடன் நடந்தது. அங்கு நடந்த விநோதங்களை யெல்லாம் கண்டு ஜீவகன் மகிழ்ந்தான்.

அவ்மனம் மகிழ்ந் திருக்கும்போது, அங்கே ஜனங்க ளால் அந்தணர்க்கு ஆக்கப்பட்ட சேற்றுத்திரையை ஒரு நாய் வந்து கௌகிற்று. அந்தணர், அது கண்டு கோப முற்று, “நாயே ! என் செய்தாய் ? இனி நீ பிழைத்துப் போவையா” என்று கற்களையும், தடிகளையும் எடுத்துக் கொண்டு ஓடி அதனை அடித்துத் தூரத்தினார்கள். அது பயத்தோடி ஒரு தடாகத்திற் குதித்து நீந்திற்று. அப் பொழுதும் அவர்கள் இரக்கங்கொள்ளாதவர்களாய் அதனை வளைத்துக் கொண்டு கால் முறியும்படி அடித்துக் குற்றாயிராக்கி விட்டார்கள். அப்பொழுது அதனை வளர்த்தவ னாகிய கட்டுடிய நெருவன், கட் குடத்தைத் தாங்கிய தன் மனைவிய ரிருவருடனே அங்கு வந்து, தன் நாய் அடிபட்டுக் குற்றாயிராய்க் கிடப்பதைக் கண்டு மனம் வருந்தி, அதனை யடித்தவர்களைக் கோபத்துடனே பார்த்து, “வன் னெஞ்சரே ! நீங்கள் சற்றும் இரக்க மின்றி என் நாயை அடித்துக் கொன்றீர்கள்; விரைவில் அதன் உயிரை மீட்டுத் தரவேண்டும் ; இல்லையேல் என் நை வல்லமையை உங்க ளிடம் காட்டிவிடுவேன் ; கட் குடத்தை (கண்ணையுடைய குடம் போன்ற தலையை) உடைப்பேன்” என்று அவ் வந்தணரோடு கலகம் விளைத்தான்.

இவற்றை யெல்லாங் கண்ட ஜீவகன், விரைந்து சென்று அக் கட்டுப்பாடுக்குச் சமாதானங்கூறி நாய் மடிந்ததா லேற்பட்ட வருத்தத்தை முதலிற் போக்கி, பின்னர் அந்தணர்க் கேற்பட்ட துன்பத்தையும் அகற்றி, அவ்விரு திறத்தாரையும் அனுப்பிவிட்டு, இறக்குந் தருணத்தி லிருந்த நாயின் சம்பத்தில் தோழருடனே அனுகி அத னுடைய பரிதாப நிலைக்கு மனமிரங்கி, கண்ணிர் விட்டு அதனை நோக்கி, “நாயே ! நான் இப் பொழுது உன க்கு ஒரு மந்திரத்தைக் கூறுகின்றேன் ; நீ மனம் ஒருப்பட்டு அதனை நினைவாயாக ; அங்ஙனம் நினைத்தால் இவ் விடத்தே இந் நாயுடம்பைப் போட்டு விட்டு திவ்ய தேகம் பெற்று மேற் கதிக்குச் செல்வாய்” என்று கூறினான். நாய் அவ் வார்த்தைகளைக் கேட்டு, இரு கண்ணாலும் வடிந்து விழுகின்ற நீருடனே மனம் ஒருப் பட்டு அதற்கிசைந்து, தன் சம்மதம் வெளிப்படுமாறு வாலாக் குழைத்து மகிழ்ச்சியைக் காட்டிற்று. அதன் குறிப்பை யறிந்தவுடனே ஜீவகன், இதுதான் தருண மென்றறிந்து நல்லிணையை வினைக்கும் வித்தாகிய பஞ்ச நம ஸ்கார மந்திரத்தை அதன் செவியிலே உபதேசித்தான். உடனே அந்த நாயானது உடம்பை விட்டு நீங்கித் தேவ வடிவம் பெற்றுச் சென்று ரங்க வெண்மலை என்னும் வெள்ளி மலையிலே சுதஞ்சண னென்னுந் தேவனுசிச் சுந்தி ரோதய மென்னும் நகரில் இயக்கர்க் கிறைவனாய்ப் பரிவா ரங்கள் சூழப்பெற்றிருந்து, தான் அவ்வா றுயினதற்குக் காரணம் ஜீவகன் உபதேசித்த மந்திரமே யென் றுணர்ந்து உடன் அவனைக் காணவிரும்பித் திரும்பி வந்து ஜீவகன் முன்னே தோன்றிற்று. ஜீவகன் சுதஞ்சணனைக் கண்டதும் “நீ யாவன்?” என்று வினவ, அவன், “நன்பி! நான் இங்கே நாயாயிருந்து, நீ உபதேசித்த மந்திரத்தால் இயக்கர் தலைவ

னானேன்; ஆகலின் உன்னைக் கண்டு இன்மொழி புகன்று செல்ல மீண்டு வந்தேன்” என்றான். ஜீவகன், “சித்தபரமேஸ்வர கருடைய இன்பமெல்லாம் எனக்கு இன்றுகைவந்தது” என்று மகிழ்ந்தான். அப்போது சுதஞ்சணன் ஜீவகனை நோக்கி, “ஜீவகாருண்ய முள்ள நேய! நீ செய்த உதவிக்கு நான் கைம்மாறு செய்யாமலிரேன்; இவ்வுலகத்தை யெல்லாம் உனது ஆளுகைக் குட்படுத்த வேண்டுமானாலும் படுதுவேன்; உன் கிரஹம் யாது? கூறுவாயாக” என்று ஜீவகன், “நன்ப! பகைவர்வீரந்து எனக்கு இடர் செய்யுங்காலத்து நான் உன்னை நினைப்பேன்; அத் தருணம் நீ வந்து உதவுவாயாக” என்றான். அதைக் கேட்டுச் சுதஞ்சணன், ஜீவகனைத் தழுவிக்கொண்டு, “என் உயிர்த்தலைவா! யான் எப்பொழுதும் உன் நிழல்போல உன்னை விட்டு நீங்கேன்; நீ கூறியவாறே உனக்கு இடர் வருஞ் சமயம் என்னை நினைப்பாயாக” என்று சொல்லிவிட்டு விசம்பிற் பறந்துபோனான்.

அதன்மேல் ஜீவகனும், தோழரும் அவ் விடத்தை விட்டு நகர்க்குப்போவதற்குத் திரும்பினார்கள். ஜனங்களும் நீர் விளையாட்டைச் செய்து கரையேறிக் தங்கள் தங்கள் வீடுகளுக்குச் சென்றார்கள். அவ்வாறு எல்லோரும் திருமயிச்செல்வன்ற காலத்திலே, கட்டியங்காரனுடைய ‘அசனி வேகம்’ என்னும் பட்டத்து யானையானது மதங்கொண்டு கட்டுத்தறியை முறித்து வெளியேறி இடிமைப்போல முழங்கி ஓடிவந்தது. அதைக் கண்டு ஜனங்கள் சூரியனைக் கண்ட மாத்திரத்தில் நகரத்திரக் கூட்டங்கள் மறைவது போல ஆங்காங்கே மறைந்து விட்டார்கள். அப்போது குணமலை மாத்திரம் மறையாமல் அதற்கு எதிர்ப்பட்டாள். அசனி வேகமானது கோபித்து அவளுடைய சிவிகையை நோக்கிச் சென்றது. சிவிகை தாங்குவோர் பறந்து,

அச் சிவிகையோடு குணமாலைபையும், அவளுடைய தோழியையும் விட்டு ஓடிப்போனார்கள். யானை குணமாலையின் மேல் பாய்ந்தது. அதுகண்டு அவள் தோழியாகிய மாலை பென்பாள், “நான் உயிரோ டிருக்குமளவும் என் தலைபை இக்களிறு கொல்லுமாறு விடேன்; இதற்கு முதலில் நான் இரையாகின்றேன்; இஃது என்னைக் கொன்று அவன்மேல் செல்வதற்குள் எவனேனும் ஒரு விரன் தோன்றி அவளைக் காப்பான்; அங்ஙனம் காவாவிடின் என்னுயிர் சென்றதற்குப் பின் ஆறுவதாகுக” என்று துணிந்து, இரண்டு கைகளையும் தலைமேல் வைத்துக்கொண்டு, “இவ்விடத்தில் ஆண்மக்கள் இல்லையோ” என்று கூவி, அக் களிற்றுக் கெதிரே கொன்று தலைகவிர்ந்து நின்றாள். அப்போது தோழமோடு சென்ற ஜீவகன் குணமாலையினுடைய அபாயமான நிலைமையை நோக்கி, “அந்தோ! ஒரு பெண் அநிபாயமாகக் களிற்றுக்கு இடையாகப் போகின்றாள்; இப்படி ஒரு பெண்ணுயிர் பொவதைப் பார்த்தும் அவளைக் காவாமல் சென்று உயிர்வாழ்தலைக் கர்ட்டிலும் சாதல் நன்று” என்று கழந்தில் தொங்கிய மாலையைச் சுற்றி, கையி லணிந்திருந்த பொற் கடகங்களை மேலேற்றி, கச்சையினாலே வஸ்திரத்தை இலுக்கிக் கட்டி, அக் களிற்றை நோக்கி, ‘கொடுங் களிதே என் செய்யத் துணிந்தாய்’ என்று வைது வீரமாக ஆர்ப்பரித்துக் காற்றைப்போலக் கடுகி அதன் சமீபத்திற் சென்று, அது தலைகுனிந்து கையால் மாலையென்பவளை வளைத்துப் பிடிக்காமலிருக்கும்பொருட்டு, காதிலுள்ள குண்டலத்தைக் கழற்றித் தன்பக்கந் திரும்பும்படி அதட்டி அதன் மஸ்தகத்தி லெறிந்து, முத்து வடமும், நெற்றிமாலையும் குலுங்கும்படி, அஸ்தகிரியின் நெற்றியிலே பாயும் சிங்கத்தை நிகர்த்து, அதன் மஸ்தகத்தின் நடுவே குதித்துத் தந்தகங் கி னிடையே கூற்றென முழங்கிக் கையாற் புடைத்

தான். உடனே அக் களிறு அப் பெண்களின்மேற் சென்றதை விடுத்து, ஜீவகன்மேற் திரும்பி அவனைக் கையால் வளைத்தது. அவன் அதற்கு அஞ்சாமல், "குணமாலையை அப்பாற் கொண்டு செல்லுங்கள்" என்று கூவிக்கொண்டே அதன் கையினின்றும் மின்னலைப்போல் நழுவி உடம்பைச் சுருக்கி வளைத்து, தந்தங்களி விடையிற் புகுந்து அதன் கால்களுக்குக் கீழே அடங்கிக் கரந்து நிற்பக்கமாகப் போய் விட்டான். அதன்மேல் அசுனி வேகம் தன் இரு பாய்ச்சலும் தவறியதால் மனநிபுந்து மதமொடுங்கி வாட்டத் துடன் தன் நிலையிற் போய் சேர்ந்தது. ஜீவகனும் தன் தோழர் ஐஞ்சாற்று கால்வருடனே சேர்ந்திற் போய்ச் சேர்ந்தான். குணமாலையுந் தோழியருடனே தன் மாளிகைக் கேகிலார்.

அப்போது குணமாலையின் தாயாகிய வினயமாலையென்பாள், அவளுடைய முகவாட்டத்தைக் கண்டு, "என் அருமைக் குமாரத்தி முகம் வாடியிருத்தற்குக் காரணம் யாது?" என்று தோழியரை வினவினாள். அவர்கள், குணமாலையானையாற் கலக்க முற்றதைக் கூறினால் அவள் வருந்துவாள் என்றெண்ணி, அதனை மறைத்து, "அதுவினையாட்டின் மிகுதியால் நேர்ந்த வாட்டம்" என்று கூறினார்கள். அதன்மேல், வினயமலை, குணமாலையைத் தழுவி அவளுடைய முகவாட்டத்திற்குத் தக்க பரிசாரங்களைத் தோழியரால் செய்வித்தாள். அங்ஙனம் செய்தும் குணமலை வாட்டம் நீங்காதவளா யிருந்தாள்.

அப்படியிருக்கும் காலத்திலே ஜீவகன் தன்னை யானைகையில் அகப்படாமல் காப்பாற்றியதை நினைத்து, குணமலை அவனையே மணம்புரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று உறுதி

கொண்டு கிரியைத் தூதனுப்பி, அவனுடைய மனத்தை யறிந்து வரச் செய்தாள். அவனும் அங்ஙனமே அவளை மணம்புரிய விரும்பியிருந்தான். ஆதலின், ஓர் திருமுக மெழுதி, அதனையும் தன் மோதிரத்தையும் தினைக் கதிரில் வைத்து மறைத்து அக் கிளியினிடம் கொடுத்தனுப்பித் தன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தான். குணமாலே, ஓலையை வாசித்து மகிழ்ந்திருந்தாள். குணமாலையினுடைய தந்தையாகிய குபேரமித்திரனோ, அவளை அவள் தாய் மாமன் மகனுக்குக் கொடுத்தற்கு விரும்பியிருந்தான். இதனை யுணர்ந்த தோழி, குபேரமித்திரனது எண்ணத்தைக் குணமாலேக்குத் தெரிவித்தாள். அவள் அதைக் கேட்ட டுடனே மனம் வருந்தித் தோழியை நோக்கி, “நான் ஜீவகவள்ளலை யன்றி வே ரொருவரையும் மணப்பதில்லை யென்று உறுதிபெய்துகொண்டிருக்கின்றேன்; ஆதலின், என் தந்தை எனது விருப்பத்திற்கு விரோதமாக வேறொரு வனுக்கு என்னை மணம்புரிந்து கொடுப்பா ராயின், நான் உயிரிடுவது தின்னம்” என்று கூறி யழுதாள். தோழி, “நீ மகாபதிவிரதை யாதலின் உன்னுடைய எண்ணம் நிறைவேறும்; ஆதலின் நீவருந்தாதே” என்று அவளுக்குத் தெறுதல் கூறி, அவளுடைய மனப்போக்கை அவள் தாயாகிய ள்ளையமாலேக்குத் தெரிவித்தாள். அவள் தன் கணவனாகிய குபேரமித்திரனுக்குத் தெரிவித்தாள். குபேரமித்திரன், “அங்ஙன மாயின் ஜீவகன் என் குமாரத்திக்கு மிகவும் பொருத்த முடையவனே” என்று மகிழ்ந்து, மிகவும் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்த நால்வரைக்கந்துகனிடம் தூதனுப்பிக் குணமாலையை ஜீவகனுக்குக்கொடுக்க விரும்பியிருக்கும் தன் எண்ணத்தைத் தெரிவித்து வரும்படி செய்தான். அவர்கள் சென்று கந்துகனுக்கு அதனைக் கூறினார்கள். அதைக் கேட்ட டுடன் கந்துகன், “ஜீவகனுக்குக் குணமாலையைக் குபேரமித்திரன் கொடுப்பானாயின், ஜீவகனும் யானும் அவனுக்

குக் குற்றேவல் புரிவோம்” என்று மகிழ்ந்து உபசார வார்த்தைகள் கூறினான். அவன் மனைவியாகிய சுநந்தையும் அதற்கு இசைந்து மகிழ்ந்தாள். தூது வந்தவர்கள் திரும்பிச் சென்று குபேரமித்திரானிடம் கந்துகள் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தார்கள். கந்துகளும் சுநந்தையும் கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன் குபேரமித்திரனும் வினயமாலையும் உவகைக்கடலுள் ஆழ்ந்தார்கள். பின்னர், அவர்கள் விருப்பப்படி சோதிடர்களால் முகூர்த்த நாள் நியமிக்கப்பட்டது. அந்நாளில், குபேரமித்திரனும் வினயமாலையும், கந்துகளும் சுநந்தையும், மற்றப் பெரியோர்களும் கடிக்கடலொலி போலப் பலவகைப்பட்ட வாத்தியங்கள் முழங்க, ஜீவகனுக்கும் குணமாலைக்கும் மிக்க நெப்புடனே பெரியோர்களால் திருமணஞ் செய்வித்தார்கள். மணம் முடிந்தபின், குபேரமித்திரன் குணமாலைக்கு எழுதுபடி பணிப்பெண்களையும், கோடி செம் பொன்னையும், ஸ்ரீரத்ன வஸ்களையும் சீதன் மாகக் கொடுத்தான். அதன்பேரில் ஜீவகன் தன்தேவிமாருடன் இனிது வாழ்க் திருந்தான்.

அப்படி யிருக்கும் காலத்தில், நீர் விளையாட்டன்று ஜீவகனுக்குத் தோற்றுச் சென்ற கட்டியங்காரனுடைய பட்டத்து யானையானது நாணி, கருப்பங் கடினையும், கவளமுங் கொள்ளாமல் தந்தங்களி னிடையே கையைத் தூங்க விட்டுக் கோபத்தோடே நின்றது. அதனை யறிந்த கட்டியங்காரன் அக் களிற்றினிடஞ் சென்று அதன் வருத்தத்தை நோக்கி, “இவ் வாட்டத்திற்குக் காரணம் யாது?” என்று பாகனிடம் வினாவினான். அவன், “இதற்குக் காரணம் ஜீவகனை” என்று நீர் விளையாட்டன்று ஜீவகன் யானையை அடக்கிய விதத்தைக் கூறினான்.

அது கேட்ட கட்டியங்காரன் மிகவுங் கோபித்துத் தன் மைத்துனனாகிய மதன னென்பானை நோக்கி, “வேட

ருடனே போர் செய்து பகிரையை மீட்டதாலும், கார் தருவதத்தைதின் யாழ்ப்போரிலே எதிர்த்த அரசர்களை வென்றதாலும் ஜீவகன் அகங்காரங் கொண்டு நம்முட னும் பொரக் கருதி இங்ஙனம் நம் களிற்றுக்கு இடர் செய் தான் போலும்; அச் செட்டி மகனுடைய ஆண்மையை நான் இன்றே போக்குகின்றேன்; கடிதில் அவனைப் பிடித் துக் கட்டி என் முன் கொணர்விராக” என்றான்.

இக் கட்டளை பிறக்கவே மதவான் முதலாய வீரர்கள் பமன் குழுவர் போலர் சென்று, சிங்கவேற்றை நரிக் கூட் டங்கள் குழுவா போல ஜீவகன் மனையைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். அவர் வளைந்தது கண்ட சேடியர், குண மாலையுடன் இனி தமர்ந்திருந்த ஜீவகன்பாற் சென்று அத னைக் கூறினர். அவைக் கேட்டதும் ஜீவக குமரன், மிகவுங் கோபித்து, எரிமைப் போல முழங்கி யெழுந்து வெளியில் வந்து, அவ் வீரர் வளைந்த குழிப்பினை யுணர்ந்து, உடையை இறுக்கி, வீர நண்பையைக் காலிற் சேர்த்தி, வில் லெந்தி அம்புகளைத் தெர்ந் தெடுத்ததுக்கொண்டு, அவர் களை நோக்கி, “வந்த காசிப மென்? புகல்விராக” என் றான்.

அவர்கள், “ஜீவக! நீ அரசனுடைய பட்டத்து யானையை அடக்கி, அரசர்க்குரிய தொழில்களை யெல்லாம் நடத்து கின்றமைபால் எம் மிறைவர் உன்மீது சினங்கொண்டு, ‘அவ னைக் கொண்டு வரவிராக’ என்று எமக்குக் கட்டளை யிட்ட ணர்; அதனை நிறைவேற்றுவதற்கே நாங்கள் வந்திருக்கின் றோம்; ஆதலின், நீ இப்பொழுதே எம்முடன் வர வேண் டும்” என்று கூற, ஜீவகன், இடியேறு போல முழங்கி, முப் புர மெரித்த கடவுளைப் போலச் சினந்து, நந்தட்டனை நோ

க்கி, “விரலே! கட்டியங்காரன் செடுங் காலம் சமீபித்தது போலும்; நீ விரலரந்து சென்று தேரை அவுங்கரிப்பாயாக” என்று கூறினான். கந்தட்டனும் அவ்வாறே செய் யச் சென்றான்.

அப் பொழுது கந்துகள், ஜீவகனுடைய படைக் கோலத்தைக் கண்டு, ‘அரானுடனே பகை கொள்ளின் திந் குண்டாம்; ஜீவகனைச் சார்தப் படுத்தி இவர்களுடன் அனுப்பினால், கட்டியங்காரன் இவன் செய்தவற்றை நன்கு ஆராய்ந்து கோபந் தணிந்து இவனை மன்னித்தல் ‘கூடும்’ என்று நினைத்து ஜீவகனுக்கு இதனைக் கூறப் போனான். அத்தருவத்தில் ஜீவகனும் தனக்கு அசிரிபர் தெரிவித் ததை நீண்டது, ‘இராயுத்தஞ் செய்யும் காலமன்று; இன் னும் சில நாட்கள் சொல்ல வேண்டும்’ என்று கோபந் தணி ந்து கின்றான். அங்ஙனம் நின்ற அவனிலே கந்துகளும் கந்தையும் அவனிடத்தார் சென்று, “புதல்வ! அரச னுக்கு அடக்கி நடத்தவில் குணமாகும்; நீ எங்களுடைய வார்த்தைக்காக அடங்குவதால் உலகம் உன்னை அவமதிக்காது” என்று கூறினர்.

அந்நால் ஜீவகன் போர்த் தொழில் செய்தலை விடுத்து கின்றான். கட்டியங்காரனுடைய வீரர்கள் அவனை வளைத் துக் கொண்டு சென்றனர். கந்தை, தானே ஜீவகனைப் போர் செய்யாமல் தடுத்தனுப்பினு னெனினும் அவன் மீது ஏற்பட்ட அன்பினால் ‘அவனுக்கு யாது விளைபுமோ!’ என்றஞ்சி, “காளாய்! நமசி! ஜீவகசாயி! நீ அங்குச் சென் றால் உனக்கு என்ன திங்கு தேருமோ!” என்று கண்ணிர் விட்டழுது புலம்பினான்.

புது மணப் பெண்ணாகிய குணமாலையோ, “என நானு யிர்த் துணைவரே! நீர் யானைபை அடக்கி என்னுயிரைக் காத்த

நீர் ; அதன் பொருட்டே உமக்கு இத் திங்கு நேர்ந்தது ; இது தகுதியாகுமோ ? அரா நீதி நிகவும் நன்று நன்று ” என்று நெருப்பிடையே வீழ்ந்த மாலையைப் போல வாட்டமுற் றமுதான். நகர மரந்தர்கள் பட்ட ஆயருக்கோ அவ் னில்லை. அவர்க ளெல்லோரும் பல்வாறு ஜீவகனுக்கு இரங் கிப் புலம்பி, கடலானது மலையாற் சலக்குண்டாற்போல மிகு தியும் கலக்க முற்றார்கள்.

ஜீவகன், “கட்டியங்காரமால் எனக்கு ஒரு திங்கும் செய்ய இயலாது; இன்னும் சின்னுட்களில் அவன் தலை என் கை வாளால் அறுப்பாண்டு கிவத்திற் கிடக்க அதனை நீங்க ளெல்லோரும் காண்பீர்கள் : அதனின், நீங்கள் அஞ்சி அழாநீர்கள் ” என்று அவர்களுந் துத் தேறுதல் கூறி அவ் வீரர்க்கு நடுவே சிலம்பி நூலால் கட்டப்பட்ட சிங்கத்தை நிகர்த்துச் சென்றான்.

அவன் அங்ஙனம் செல்லாநீங்க, கந்துகன், கட்டியங் காரனது கோபத்தைத் தணிவிக்கக் கருதி, பன்விருகோடி பசும் பொவ்னைக் கொண்டு சென்று அவனுக்கு முன்னே காவிக் கையாக வைத்து வணங்கி, அக் கொடியனை நோக்கி, “அருள் மிக்க இறைவ ! அகியாபமாக ஒரு பெண்ணை அகனிவேகம் சொல்லச் சென்ற துவார்த்து அக் கொலை நேருமாயின் அஃது உமக்கே குறைவா மென்று கருதி என் மகன் அதனை யடக்கி அவருடையக் காத்தனன் ; இதை ஒரு குற்றமாகத் தாம் கருதுவது நீதிபாடோ ? ” என்றான். அதற்கு அவன் முகங் கொடுத்திலன். பின்னர், கந்துகன், “என்மகன் செய்தது குற்றமேயாயினும் நீர் பொறுத் தருள வேண்டும்” என் றிரந்தான். அதற்கும் அவன் முகமலர்ச்சி யுறுமையின், கந்துகன், “இறைவ ! என் பொருளெல்லாவற்.

வையுந் தருவேன் : நீர் பிழை பொறுத் தருளவேண்டும்” என்றான். அதன் மேல் கட்டியங்காரன் கோப மிகுந்து கண் சிவந்து மிமிர்ந்து, கந்துகளை நோக்கி, “என் யானையை வருத்திய நிவகலுடைய மார்பில் அவ் வசவிலேகத்தின் கொம்பு அழுந்திப் பாயும்படி செய்தாலொழிய என் சினம் நோய்: நீ இனி அவனைப்பற்றி வேறொன்றுங் கூறாமல் நின் இல்லம் போய்ச் சேர்வாயாக” என்றான்.

கந்துகள், அப்பால் ஒன்றுஞ் சொல்வதற் கியலாமல் மனம் மிகநெங்கி, யானை புண்ட விளங்கனி போன்று அறிவு முறையான மீண்டு வெற்றுடம்பாவி இறந்தான் போல நின்று, முன்னே ஒரு முனிவர், தனக்குக் கூறிய சூறிப்புக்களை நினைத்து நிவசனக்குத் திங்கு வராதென் றுரைத்து தெரிந்து நின்று கண் மனைக் கோகினன். அப்போது கந்தை கந்துகலுடனே நிவகன் மீண்டு வராமையை நோக்கி மனம் வருந்தினான்.

அவ் வருத்தங் கண்ட கந்துகன் அவனை நோக்கி, “சீகர் வையே! நீ வந்துகாதே; நீ முன்னே சில புத்திரர்களைப் பெற்றிருக்கின்ற வருத்தி மிகுங்குங் காலத்தே ஒரு தினம் முனிவ ரொருவர் கண் மனைக் குவந்தார்; அவரைக் கண்ட மாத்திரத்தில் நாம் வணங்கி அவருக்கு உணவளித்து உபசாரம்புரிந்து பின்னாகல் இறந்துபோகும் எம் குறையை அவரிடத்தேதெரி வித்தோம். அப்போது அவர், ‘உலகத்தை யெல்லாம் ஆளத் தக்க ஒரு புத்திரனை நீர் அடைவர்; சிறு பருவத்தில் அவனைக் கட்டியங்காரன் கொல்லக்கருதித் தன் விரரால் சிறைப் படுத்திக் கொண்டு வார் செய்வான்: அக்காலத்தே அவனை ஓர் இயக்கன் ஒருவரு மறியாமற் கொண்டு செல்வான். பின் னர், அவன் எட்டு மாதங்கள் கழித்து மீண்டு வந்து பகைமுடி

ஈகை இராச்சிபாதிசாரம் பெறுவான் என்று ஜீவகன்
சுந்திர முழுவதையும் கூறிச் சென்றார். இஃது நன்கு நம்ப
கத்திலிருக்கலாம்; ஆதலின், நங்குமரனுக்குத் திங்கு ஓன்றும்
வராது; "மகிழ்ச்சி அடைவாயாக" என்று கூறினான். இதை
க்கேட்ட நந்தையும், குணமாலை முதலியவர்களும் மனங்
தேவியிருந்தனர்.

இவர் இங்ஙன நிருப்ப, ஜீவகனுக்கு நேர்ந்த துன்பத்
தையுணர்ந்த அவன் தோழராகிய பதுமுகன் முதலியவர்
களும், சகோதரராகிய நந்தட்டன், நட்டல விபுலர் முதலிய
வர்களும், குணமாலையின் தந்தைபாகிய சூரேயமித்திரன்
முதலியவர்களும் அவனைச் சிறை நீக்கும் பொருட்டுச் சின
ந்து போர்க் கொழந்தனர். காந்தருவதத்தையும் தேவர்
களைத் தியானித்து, அவர் துணைக் கொண்டு ஜீவகனைச்
சிறை மீட்கத் துணிந்தான்; இவர்களுடைய நோக்கங்களை
யெல்லாம் உணர்ந்த ஜீவகன், "இவர்க ளெல்லோரும் நம்
மீதுள்ள அபிமானத்தால் இங்ஙனம் துணிந்தனர்; ஆதி
னும், நாம் இவர்களால் மீட்கப் பெற்று ஊழிர்வாழ்தல் மிக
இழிவாம்; ஆதலின், நாமே பகைவரைக் கொன்று வெளிப்
படுவோம்" என்று கருதினான். அங்ஙனம் துணிந்தும்
பகை முடிக்குஞ் சமயம் அஃதென்றாலின், அவன் மீண்டும்
"பகைவரைக் கொல்லும் நாள் இன்னும் வந்திலது; ஆத
லின், நாம் வேறே ரூபாயத்தால் இச் சிறையினின்றும்
வெளிப் பட்டுப் போதலே தகுதி" என்று முன்னே தனக்
குதவி செய்வதாகக் கூறிச் சென்ற தன் தோழனாகிய சுதன்,
சுணனை நினைத்தான்.

உடனே அச் சுதஞ்சனன், ஜீவகனுக்குற்ற துன்பத்
தையுணர்ந்து தன் ஊர்திபாகிய மேகத்தின்மே லேறி

யற்கு வந்து சேர்த்தான். ஆங்ஙனம் சேர்ந்தமாத்நிரத்திலே, 'இஹே ஸுபரிக்காலஸீமா' என்று எல்லோரும்நடுங்கும் படி பேரிடியும், பின்னாலும், காற்றும் மிகுந்த பெருமழை மூண்டபிற்று; அப்போது ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் உணராமல் எல்லோரும் மதிமயங்கிக் கண் படி நின்றார்கள். அத் தருணத்திலே, வந்த மதஞ்சனன், ஒருவரு மஹியாமல் ஜீவக பரிபை பெடுத்து மார்போட்டிவைத்துத் தழுவிக்கொண்டு மேல் நோக்கிப் போயினான். ஆங்ஙனம் அவன் கொண்டிப்பதலைத் தத்தை மாத்திரம் கண்டு, 'இனி, மஹரிபைக் காணும் நா ஸெந்நாஸீமா' என்று சிறிது மனங் கலங்கிப் பின்னர், 'நன்றே உண்டாவதாக' என்று வாழ்த்திவிட்டு, அதன்மேல் தன்னுடைய வழிபாட்டிற்கு இறங்கி வந்த தேவர்கட்கு அஞ்சலிபுரிந்து அவர்களை வாழ்த்தித்தோத்திரஞ் செய்து, "எந்தைகள்! நீர் போவீராக" என்று அனுப்பினான்.

ஜீவகன் திடீமெனக் காணாமற் போகவே, அவனை வளைந்து கொண்டு சென்ற மதனன் முதலியவர்கள் ஓன்றற்குத் தோன்றாதவர்களாய், 'இனி என் செய்வோம்? ஜீவகனின் லீ வெறுங் கையராய்ச் சென்றால் நம் இறைவனிடத்தே நம்முடைய உயிர் தப்புவது அரிதாம்' என்றுபயந்து வழிபிற் சென்ற ஒரு மனிதனைப் பிடித்து, நகரத்தார் 'அந்தோ! இவ்வங் பாயம் எங்கேனும் நடக்குமா?' என்று இரங்கக் கொலை செய்து அவனுருவந் தெரியாதபடி அறுத்து ஓர்டத்திற் போட்டு விட்டுக் கட்டியங்காரனிடஞ் சென்று, 'இறைவ! ஜீவகனை நாங்கள் சிறைப் படுத்திக் கொண்டுங் காலத்தில் அவனுடைய உற்றத்தார் நெருங்கிச் சூழ்ந்தார்கள். அப்போது மழைங் காற்றும் இருளும் மிகுந்தன. அத் தருணத்தில் ஜீவகன் தவறி யோடிப்

பிழைக்க யந்தனித்தான். அஃ துணர்ந்த நாங்கள் அவனைக்
கொன்று மார்பைப் பிளந்து தள்ளி விட்டோம்” என்று
ஒரு பெரும் பொய்யான சமாதானத்தைத் தெரிவித்தார்கள்.
இதைக் கேட்டதும், துஷ்டனாகிய கட்டியங்கரன் மத
னனை நோக்கி “ஆவகனைக் கொல்லாதல் மிகவுமரிது; அப்
படி யிருந்தும் நீ அவனைக் கொலை செய்தமைபால் மிகவும்
வல்லமையுடைய” என்று அம் மதனனைக் கொண்டாடி
அவனுக்கு மிக்க சம்மானங்களையும், சிறப்புக்களையுஞ்
செய்து மகிழ்ந்திருந்தான்.

Hamed Ibrahim.



அத்தியாயம்-9

பதுமை நிருமணம்.

சுதஞ்ரணன் ஜீவகளைத் தான் இருக்கும்மேயிற் கொண்
டுபோய்ச்சேர்த்து பணிரனாள் அவனுக்கு மங்களவநான
ம் செய்ளித்து அணிகலங்களைபும் அணிந்து, எண்ணில்லாச்
சிறப்புக்கா இயற்றி, அவனுடைய வரலாறுகளையும் தன்
தேவிமார்க்குக் கூற்றான். எல்லோரும் ஜீவகளைக் கொண்
டாடினார்கள். அவன் சில தினங்கள் சுதஞ்ரணனுள் உப
சரிக்கப் பெற்றிருந்து பின்னர்ப் பற்பல மலைகளையும், தேச
ங்களையும் பார்த்துச் சுற்றுப் பிரயாணம் வரக் கருதித்தன்
எண்ணத்தைச் சுதஞ்ரணனிடத்தே தெரிவித்தான்.

சுதஞ்ரணனும் அதற்கு உடன்பட்டு அவன் பிரயாணத்
திற்கு உதவியாகும்படி வழியிலுள்ள சில விசேஷங்களைக்
கூறத் தொடங்கி, அவனை நோக்கி, "இப் பூமிக்குத் திலகம்
போன்றவனே! உன் இஷ்டப்படியே நீ செல்வாயாக; ஆனால்
வழியி னிருக்கும் சில விசேஷங்களை நான்கூறுகிறேன்; அவ
ற்றை நீ தெரிந்துகொண்டு செல்வாயானால் உனக்குப் பல
நன்மைகள் உண்டாகும்; நான் கூறுகின்றவற்றைக் கேள்:
இம் மலையை விட்டு இரண்டு காதஞ்சென்றால் அங்கே அரண
பாதமென்னும் மலை தோன்றும்; அதன் தாழ் வரையிலே
பல சாரணர்கள் தவஞ்செய்துகொண்டிருப்பார்கள்; நீ
அவர்களைக் கண்டு வணங்கினால், ஓர் இயங்கி தோன்றி
உனக்கு அமுதளித்து உபசாரஞ் செய்வான். நீ அவ
ளிடத்தே விருந்துண்டு அப்பாற் செல். அம் மலைச்சாரலைக்
கடந்து சென்றால், இருபத்தைந்து காத வழியுள்ள யானைக்
காடானது கங்கைக் கரையில் தோன்றும்; அதில் எவரும்
தவியே செல்லாதல் இயலாது. அதில் இரு காதம் சென்

முல் அங்கே இரண்டு குன்றுகள் தோன்றும். அவற்றி லிடையே பேய்கள் பெண்களைப்போல வடிவெடுத்துச் சஞ், சரிக்கின்ற ஒரு காடு எதிர்ப்படும். நீ அங்குச் சென்ற வுடனே அப் பெண்கள் உன்விடத்தே வந்து உன்மீது விருப்பமுடையவர்களைப் போல நடிப்பார்கள்; அவர்கள் மாயையால் நீ மயங்கி அவர்களுடன் உறவு கொள்ளாதே; அங்ஙனம் கொண்டால் நீயும் பேயாகிவிடுவாய்.

“அதன்மேல், அந்தப் பேய்கள் வாழும் காட்டை விட்டு நீங்கிக் காத்தூரஞ் சென்றால் அங்கே பல்லவதேசம் காணப் படும். நீ அந் நாட்டிற்குச் சென்று அதன் தலை நகரியிலே பிரயாண இளைப்புத் திரும்படி இரண்டு மாதங்க விருந்து அதற்கப்பால் பிரயாணப்படு. அதைவிட்டு நீங்கிச் செல்லுங் காலத்து ஒரு கல்வழி தோன்றும்; அதுலோ மிகவும் கொடியது; நீ அவ் வழியிற் செல்லாமல் வேறே மார்க் கத்திற் செல். அவ்வாறு செல்லும் வழியில் சில முனிவர் கள் சன்மார்க்க நெறியினின்றும் தப்பினவர்களா யிருப் பார்கள். அவர்களுடைய தாபதப் பன்னிக் கருகில் சித்திர கூட பர்வதமும், அஞ்ஞானமா நதியும் தோன்றும். நீ அவ் விடங்களில் தங்கினிடாமல் அப்பால் நட; அம் மலையை விட் டிறங்கிச் சென்றால் அங்கே பன்னிரு காத தூரமுள்ள கோன்றைக் காடு தோன்றும். அதையுந் தாண்டிச் சென் றால் தக்கராடு எதிர்ப்படும். அந் நாட்டிடத்தையுங் கடந்து செல்லின், ஒரு நதி தோன்றும்; அதனை நீந்திக் கடந்தால் அதற்கு அப்பால் கவிரியின் மயிராலே வேயப்பட்ட சிறு குடிஞ்சுகள் காணப்படும். அக் குடிஞ்சுகளை யுடைய காட் டில் நான்கு வாலிகள் உண்டு. அவற்றுள் பொற்றாமரை நிறைந்த தொன்று; இரத நீரையுடைய தொன்று; எல்லா நோய்களையுந் தீர்ப்ப தொன்று; அமிர்தம் நிறைந்த

தொன்று. அவற்றைக் காவல் புரிவார் பலர். நீ அங்குச் சென்றவுடனே அவர்கள் உன்னைக் கொல்ல வருவார்கள். நீ அவ் வாகிகளை இச்சிக்காதவனாய் அவற்றிற்கு வலப்பக்கமாகச் சென்றால் அவர்கள் உன்னை நல்லவனென்று நினைத்துக் கொழுவர்.

பின்னர் ஐங்காத வழி குளிரந்த சோலைகளை யுடைத்தாய் இனிமைபெற நிற்கும். அவ் வழியைக் கடந்தால் நினைக்கு வலத்தில் வனகிரி தோன்றும்; அதனைக் கடந்து சென்றால் அதற் கப்பால் பக்க மலையொன்று தோன்றும். அதனையும் ஏழிக் கடந்தால் அங்கே பல கவர் வழிகள் தோன்றும். அவ்விடத்தில் ஒரு சுனை யுண்டு; அச் சுனை யின் பக்கத்திலே ஒரு சிவாவட்ட முண்டு; அத னருகே ஒரு வேங்கை யுண்டு; அவ் வேங்கையின் பாங்கர் ஒரு செவ்விய வழியுண்டு. அந்த வழியாக நீ கானகங்களைக் கடந்து ரென்றால் மந்திர தேசத் தாசனுக் கெதிர்ப்படுவாய்; அவன், தன் மகளை நினக்கு மணஞ் செய்து கொடுத்து உன்னை அவ்விடத்தில் வைத்திருப்பான்; அங்கே நந்தட்ட னும் உன் தோழர்களும் வந்து சேர்வார்கள்” என்று கூறி அழகிய சரீரத்தைத் தரும் மந்திர மொன்றையும், விஷங்களை யும் நோய்களையுந் தீர்க்கும் மந்திர மொன்றையும் அவ னுக்கு உபதேசித்து, “இதற்குப் பன்னிரண்டாவது மாதத் திலே நீ இராஜமாபுரத்தைச் சேர்ந்து கட்டியங்காடனைக் கொன்று அரசரிமையைக் கைக் கொள்வாய்” என்றும் சொல்லி, அவனைப் பூமியில் ஒருசோலையிலே கொண்டுவந்து விட்டு, தழுவிக் கொண்டு வழி விட்டுப் போனான்.

அதன் மேல் ஜீவகன் அச் சோலையைக் கடந்து சென்றான். அப்போது ஒரு வேடன் தன் மனைவியுடன் அவனுக்கு எதிர்ப்பட்டான். அவனைக் கண்டதும், ஜீவகன், “நீ எம் மலை

“இல் வாசஞ் செய்பவன்?” என்று வினவ, அவன், (பக்கத்தி லிருந்த ஒரு மலையைச் சுட்டிச் சுட்டி) “இம் மலையே! னுன் னிலே ஒரு தினைப்புன முள்ளது; அதற்குத் தென்மேற்கு மூலையில் குவட்டில் வாழ்கின்ற வேடர்கட்குத் தலைவன் யான்” என்றான். அதன் மேல் ஜீவகன் அவன் நோக்கி, “ஓ உண்பதென்?” என்று வினவ, அவன், “நான் பன்றித் தையுடனே சமைத்த சோற்றைத் தேனோடு கலந் துண்டு, பின் நெல்லா லாக்கின கள்ளைப் பருகுவேன்” என்றான்.

இதைக் கேட்டு ஜீவகன், “உயிர்க் கொல்லும், னான் தின்றலும், கள்ளாண்டலும் மகா பாதகங்களாம்” என்று கூறி அவனை அத் தொழில்களி லின்றும் நீக்கி நல்வழியிற் செலுத்தி விட்டு, அங்கே காட்டுத் தீயால் வளைக்கப்பட்டு ஆபத்துக்குட் சிக்கியிருந்த யானைத் திரளின் வருத்தத்தை மலையைப் பெய்வித்து நீக்கி, அரண்பாத மென்னும் மலையை யடைந்து, அதன் தாழ்வரையி லிருந்த இருடிகளைக் கண்டு வணங்கி, ஆங்குள்ள கடவுள் கோயிலே வலந் கொண்டு, கடவுள் பாதங்களைப் புஷ்பங்களால் அருச்சித்துப் பாடித் துதித்து, சாரணர்களையுங் கண்டு வணங்கி, இயக்கி யால் விருந்து செய்யப் பெற்றுப் பின்னர் அம் மலைச் சார லைக் கடந்து பல்லவ தேசம் போய்ச் சேர்ந்தான். அங்ங னைம் சேர்ந்தவன் புலத்திற் களைபறித்து நின்ற இரண்டு மங் கைபரிடத்தே வழி கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு, அந் நாட் டிற்குத் தலை நகராகிய சந்திராப மென்னும் நகரிற் புருந்து அந் நகர்க் கிறைவன் புத்தல்வனாகிய உல்லாசபாலனோடு நண்பு பூண்டு, அவனுடைய பரிவார ஜனங்களால் உபசரிக்கப் பெற்று, மங்கையர் நாடகம் நடத்த அதில் ஆடிய தேசி கப் பாவை யென்னும் ருத்தமாதின் ஆட்டங் கண்டு மகிழ் வுற் றிருந்தான்.

இப்படி யிருந்த தருணத்திலே, அந்த உலோகபாலன் சகோதரியாகிய பதுமை யென்பாள் சோலைநிற் சென்று தன் கையில் அடி நின்று மயங்கி விழுந்தபடியால், அதனை யுணர்ந்த சேவகனொருவன் ஓடி வந்து உலோகபாலன்ிடத்தில் அந்த அபத்தான பொதியைத் தெரிவித்தான். உடனே உலோகபாலன் ஜீவகனை அழைத்தி லேயே வைத்துவிட்டுப் பதுமையிடம் விரைந்து சென்று, பற்பல விஷ வைத்தியர்களை அழைத்து அவர்களால் விஷநீருதற்கான அநேக பரிசாரங்களைச் செபித்தான். எதிலும் பயன்பட வில்லை. பதுமை இறந்தாள் என்றே நினைத்து எல்லோரும் அழுது புலம்பினார்கள். அதன் மேல் உலோகபாலன், “பதுமையின் விஷத்தைத் தீர்த்தாருக்கு, என் தந்தை தனபதி, தம் நாட்டையுந் தந்து, நிதியையும் நல்கி, உன் பதுமையைப் கொடுப்பார்” என்று பணியாளரால் மகரில் முரசுறைவித்தான். அது கேட்டு மந்திர பலத்தால் புடவையை ஆகாயத்தில் பிடித்தும் வல்லமை பெற்ற வேதி மர் எழாயிரம் பேர் வந்து குழிந்து, ‘இதோ பதுமையை எழுப்பி விடுகின்றோம்’ என்று மாந்திரிகம் முதலிய தொழில் களைச் செய்தும் விஷநீர் தீர்ந்திலது. அத் தருணத்தில் சோலை நொருவன், ஆந்தை கூவுதல் முதலியவற்றை ஆராய்ந்து உலோகபாலனை நோக்கி, “இராக குமார! இப்போது பதிதாக ஓர் இளைவன் உன்னிடத்தே வந்து சேர்ந்துள்ளான்; அவனால் நம் இடம் தீரும்; மங்கைக்கும் சாவில்லை” என்று கூறினான்.

உலோகபாலன், அந் சோலைநிற் கூறப் பட்டவன் ஜீவகனையென்றுணர்ந்து, ‘நாம் இவ்வளவு காரியங்களைச் செய்தும் அவனை நினைக்காம லிருந்துவிட்டோமே’ என்று தான் மெலே கையை யறைந்து அருகில் நின்ற பணி

யாளரை நோக்கி, “என்னுடன் அங்கு இருந்த குமரன் விவரத்தில் அழைத்து வருவீராக” என்று கட்டளையிட்டான். அவர்கள் சென்று அங்ஙனமே ஜீவகளை அழைத்து வந்தார்கள். அவன் வந்ததும், பதுமையின் நிலையினக்கண்டு, அவளிடத்தே குழந் தழுதுகொண் டிருந்த பெண்களை நோக்கி, “இப்பெண்மணிக்குற்ற தீங்கு என்னை?” என்று வினவ, அது கேட்டு வருத்தத்துடனிருந்த உலோகபாலன், ஜீவகளை நோக்கி, “இவளை அரசன் திண்டிற்று; எல்லா சித்தைகளிடும் வல்லவனாதலின், இவளை விரைந்து நோக்கி எதேனுமோர் பரிசுரத்தைச் செய்வாயாக” என்றான்.

உடனே ஜீவகன் பதுமையை நோக்கி, “இவளுக்கு மரண மில்லை; நீ அழாதே” என்று உலோகபாலனுக்குத் தேறுதல் கூறிவிட்டுப் பின்னர், அரசன் கடியின் விதங்களை யும், பற்களின் பாகுபாடுகளையும், பாம்பின் ஜாதிகளையும், பாம்பு கடிக்கும் மோங்களின் தன்மைகளையும் ஆராய்ந்து, ‘இவ்விஷம் விரைவில் இறங்கும்’ என்று ஒரு குவளை மலரை பெயித்து அதில் தான் கற்ற மந்திரத்தால் மூன்று உரு ஒதி அதனைப் பதுமையின் சிரசிலே யழுத்திப் பக்கத்தில் விலகிச் சென்று இரண்டு உரு ஒதி அவளுடைய முகத்தை நேரே நோக்கினான்.

அங்ஙனம் நோக்கவே, சூரியன் தோன்ற இருள் நீங்கினாற்போல், பதுமை உடம்பில் விஷம் நீங்கிற்று. உடனே பதுமை கண்களை விழித்து நோக்கினாள். எல்லோரும் சந்தோஷித்து அவளுக்கு அதன்மேற் செய்யவேண்டிய உபசாரங்களைச் செய்து ஜீவகளைக் கொண்டாடினார்கள். பதுமை, தன் உயிரைக் காப்பாற்றிய அவனையே மணம்புரிந்து கொள்ளவேண்டுமென்று மனத்தில் உறுதிபூண்டாள்.

அதன்மேல் தனபதி இவற்றையெல்லா முணர்ந்து ஜீவகனை யழைத்து அவனுக்கு விருந்திட்டு உபசாரங்கள் புரிந்து அவன் கலைத்திறங்களை யெல்லாம் விரும்பிக்கேட்டு 'இவனை விடப்பார் உலகில் எவருமீதார்' என்று அவனைக் கொண்டாடினான். ஜீவகன் சில தினங்கள் வரை அவ்விடத்தில்லாதங்கி யிருந்தான்.

அப்படி யிருக்கும்போது ஒரு தினம் தனபதி யென்பான், தன் மந்திரிபாகிய மதிநானை நோக்கி, "இங்கே வந்து உலோகபாலனுக்கு விநாயகம் கொண்டு வரும்படிக்கும் குமரன், பதுமைக்கு உயிர் கொடுத்தா னானாலும், உலகத்தை யெல்லாம் ஆளத்தக்க உந்தம இலக்கணம் பொருந்தியவனா யிருக்கலானும் அவனுக்கே பதுமைமையக் கொடுக்கலா மென்று நான் கருதுகிறேன்; அவன் இதற்கு இசைவானாயின் அவ்வாறே இதனைச் செய்வாம்" என்று கூற அவ்வமைச்சனும், "அதுநக்கேத; நானும் இதனை முந்தியே கினைத்தேன்" என்று அன். தனபதி, "அப்படியாயின் நீயே அவனுக்கு இம் காரியத்தைக் கூறி அவனது உள்ளக்கருத்தைத் தெரிந்து வருவாயாக" என்று சொல்ல, அவன் சென்று ஜீவகனிடம் இதனைச் சொன்னான். அவனும் இதற்கு இசைந்தான். அமைச்சன் மீண்டு வந்து ஜீவகன் எம்மதத்தைத் தனபதிக்குத் தெரிவித்தான்.

அதன்மேல், தனபதியும், திலோத்தமையும், உலோகபாலனும் கூடி, "அவ் விளைஞன், அழகில் மிகுந்தவன்; பதுமைக்குப்போன உயிரையும் மீட்டான்; அன்றியும் 'விடநீர்த்தானுக்குப் பதுமை உரியவன்' என்று முரசறைவித்த படி அவனை மணஞ் செய்தற்கும் பொருத்த முடையவனானான்; ஆதலின், அவனுக்கு இப்பொழுது பதுமைமையக்

கொடுத்தலே நல்லது" என்று பேசி, "மணத்திற்கு வேண்டியவற்றை அமைச்சுக் கடவீராக" என்று காரியஸ்தரை நோக்கிக் கூறினர். அங்ஙனமே கல்யாணத்திற்கு வேண்டி வனவெல்லாம் சித்தமாயின; சோதிடனும் முகூர்த்த நாளை நிச்சயித்தான். கல்யாண மண்டபமும் அலங்கரித் தமைக் கப்பட்டது. நன்மையாக ஏற்படுத்திய அம் மண்டபத்திலே பெண்ணையும் மாப்பிள்ளையையும் வைத்துச் சோதிடன் கூறிய நல்ல நாளிலே, மங்கையர் மங்கலங்கூறி இருவர்க்கும் முன்கையில் காப்பைக் கட்டினார்கள். அதன்மேல், இரத்தினப் பாவையை நிகர்த்த மாதர்கள், யானை தன் பிடராற் சுமந்து கொண்டு வரப்பட்ட மங்கலநீராலே ஜீவகனையும், பதுமையையும் குளிப்பாட்டி இருவருக்கும் மணக்கோலத்தைச் செய்து, திருமணப் பந்தலிலே நன் முகூர்த்தத்தில், அவ்விருவரையும் கொண்டுவந்து சேர்த்தனர். தனபதி முதலாயினார் பெரியோர்களால் அவர்களுக்கு மணத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு.

அங்ஙனம் மணம் முடிந்தபின் ஜீவகன் பதுமைபுடனே அந் நகரத்தில், உயர்ந்த ஆடை யாபரணங்களை யணிந்தும், வாசனை வஸ்துக்களைப் பூசியும், நாகிற்கினிய வஸ்துக்களை உண்டும், இசைப்பாடல்களைக் கேட்டும், நாடகங்களை நோக்கியும் சந்தோஷமாகத் தங்கியிருந்தான். இரண்டு மாதங்களுக்கழிந்தன. அதன்மேல் ஒரு நாள் ஜீவகன், மேல் நடக்க வேண்டிய காரியங்களை உத்தேசித்து, அந் நகரை விட்டு நீங்கத் துணிந்து நடுராத்திரியிலே பதுமை உறங்குந் தருணத்தில், அவளறியாமல் வெளியேறிப் போய்விட்டான்.

அவன் அவ்வாறு பிரிந்தவுடனே பதுமை விழித்துப் பார்த்து அவனை எங்குங் காணாமையால் மிக்க துயர்க்கடலில் ஆழ்ந்து மலர்மாலையை அறுத்துச் சிதறியும், கைவளை

கடோத் தூணில் மேதி யுடைத்தும், கழுத்தி லலியப்பட்டி
ருந்த ஆபரணங்களைக் கழற்றி யெறிந்தும், முகத்திலறைந்து
கொண்டும், “அந்தோ! என் நாயகர் ஏன் என்னைப் பிரிந்து
சென்றார்; நான் என்ன குற்றம் செய்தேன்; அவர் என்னி
டம் சொல்லாது சென்ற காரணத் தெரிய வில்லையே; இனி
அவரை நான் காலும் நான் எந் நானோ” என்று கீழே
விழ்ந்து புரண்டழுதாள். அதைக் கண்டு அவளுடைய
தோழி, “மாதே! நீ மணவாளர் பிரிவுக்காக வருந்தாதே;
தலைவர்கள் மனைவியரோடு கூடியிருப்பதும் காரியத்தினாற்
பிரிவதும் இயற்கையே; அவர் ஏதேனும் மோசனகாரியத்தைக்
கருதியே இவ்வாறு பிரிந்திருப்பார்; உன்னிடம் சொல்லா
மற் சென்றதற்கும் தக்க காரண நிகழ்க்கும்; ஆகிலும், இப்
பொழுது ஆந்தைப் பேரும் சேவலும், மரப் பொந்திலை
கூடியிருந்து அவர் வரவைக் கூறுகின்றன; அதனால் அவர்,
நம் கையைவிட்டு நீங்கும் பந்து சிறையில் அக் கையிலே
யே வந்து கூடுவதுபோல அகப்படுவார்; பெண்ணே! இது
தவறாது; அன்றைக்கு உனக்கு அறினால் திங்கு நேர்ந்த
காலத்தில் அதனை முந்தியே ஆந்தை உணர்த்த உனக்குக்
கூறினேன்; அது சரியாகவே நடந்தது. அதனாலேயே இது
வும் உண்மையாகு மென்று நீ தெரிந்து கொள்ளலாம்;
இனி, நீ உன் கவலையை விடு” என்று அவளை எடுத்துத் தனைத்
துக் கண்ணீரைத் துடைத்துத் தேற்றினாள். இரவும் விடிந்
தது, அவளுடைய நெஞ்சம் தெளிந்தது

அங்மனம் விடிந்தபின், ஜீவகன் பிரிந்த செய்தியை
யுணர்ந்த அந்தப்புர மகளி ரெல்லோரும் பனம் வருந்தி
முகம் வாடினார்கள். அப்போது பதுமையின் தாயாகிய
திலோத்தமை, பதுமையை நோக்கி, “என் அருமைப்
புதல்வி! நின் நாயகன், தன் பிரிவு தோன்றுமாறு முன்

னனில் ஏதேனும் கூறியதுண்டோ? ” என்று வினவினாள். அதற்குப் பதுமை “அன்னையே! அவர் நேற் றிரவு, ‘போர்த்தொழிலைக் குறித்தும், பொருள் சம்பாதிக்கவும் புருஷர் மனைவியரை விட்டு நீங்குதல் இயற்கை; அங்ஙனம் நீங்கினால் மனைவிப் வந்தாமல் வீட்டிலிருத்தல் அவரது கடமையாம்’ என்று கூறினாள்” என்றாள். திலோத்தமை அதனைக்கேட்டு மகிழ்ந்து, தன் மகளிடத்தே, “பாவையே! உன் கணவர் கூறிய வார்த்தைகளினாலேயே, அவர் ஏதோ ஒரு காரிய நிமித்தமாக இன்று பிரிந்தனரென்பதும், விரைவில் மீண்டும் அடைவரென்பதும் விளங்குகின்றன; அவர் தம் பிரிவைக் குறிப்பா துணர்த்துதற்கே அவ் வார்த்தைகளைக் கூறி யிருக்கின்றார். ஆகலின், நீ வருந்தாதே” என்றாள். பதுமை அவ் வார்த்தைகளால் சற்றுத் தேறியிருந்தாள். அப்போது சூரியன் உதயமாயிற்று. பதுமைக் குற்ற அபரையும், ஜீவகன் பிரிவையும் சிலர் தனபதிக் கறிவித்தனர். அவன், தன்னுடைய வேவுகாரரை நோக்கி, “எப்படியாயினும் அவனைத் தேடிக்கொண்டு வருவீராக” என்றாள். சிலர் நானா திக்குகூறியும் அவனைத் தேடிச் சென்றார்கள்.

இது சிற்ச. பாதி யிரவில் வெளியேறிப்போன ஜீவகன் தன்னைத் தேடிவந்தார் அமியாதபடி, வடதிசையை நோக்கிப் போகக் கருதித் தன்னுடைய ஆபரணங்களை யெல்லாம் கழற்றி வழிபி லெதிர்ப்பட்டா னொருவனுக்குக் கொடுத்து விட்டு, வந்திரத்தை இரண்டு துண்டாக்கி ஒரு அண்டைக் கட்டிக்கொண்டு தன்னை இன்னவனென்று எவருமுணராத ஒரு புது வடிவம் தாங்கிச் சென்றான். அப்போது அவனைத் தேடிச் காணும் பொருட்டுத் தனபதிபால் அனுப்பப்பட்டவர்கள், விரைந்துபோய் நடுவழியில் அவனைக்கண்டு, “ஐயா!

உன்னைப்போலவே வடிவம்பெற்ற இவர்களுடைய நெருவன்
 தேந் திரவு எங்கள் அரண்மனையிலிருந்து வெளியேறி வந்து
 அளிப்டான்; அவன் பிரிவால் அரசன் மாளிகை மிகுந்த
 அயர்க்குள்ளாகியிருக்கின்றது; அவனைத் தேடி அழைத்துச்
 செல்ல நாங்கள் வந்தோம்; நீ அக்குமரனை எங்கேனும்
 கண்டிருண்டோ?" என்று விவாதினார்கள். அதற்கு அவன்
 “அங்காடையை இதற்கு ஒன்பதாவது மாதத்திலே நீங்கள்
 காண்பீர்கள்; அதற்கிடையிற் கணமாட்பீர்கள்; யான்கூறு
 யது பொய் அரைமன்றா; நீங்கள் போய் உங்கள் வேந்த
 றுக்கும், மற்றையர்க்கும் இதனை உரைப்பீராக” என்றான்.
 அவ்வாறே அவர்கள் சென்று தனபதிக்குரைத்தார்கள்.

Moniswamy



அத்தியாயம்-10

கேமசரியின் மனம்

மேற்கூறியபடி பதுமை வருந்த அவளைவிட்டுப்பிரிந்து சென்ற ஜீவகன், முன்னே தோன்றிய காட்டிற்புகுந்து ஆங்காங்குள்ள விநோதங்களை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு எவ்வித வாகனமுமின்றிக் கால்நடையாகவே நடந்து, அதற்குப்பால் சித்திரகூட முண்டென்று சுதஞ்சலன் கூறியதை நினைத்து, அதன் பக்கமாகத் திரும்பிக் கடவுள் ஆவையுள்ள ஒரு மலையைச் சார்ந்து புஷ்பங்களாலே கடவுள் அடிகளை அருச்சித்து வணங்கிப் பலவிதமாகக் கடவுளைத் துதித்துப் பாடி அங்கேயுள்ள சித்திரகூட மென்னும் தவப்பள்ளியைக் கண்டான். அங்கே மனோவியமோடு இல்லற சன்னியாசிகளாய்த் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த முனிவர்கள் ஜீவகனைக் கண்டு அவனுக்கு வள்ளிக்கிழங்கையும் பல கனிகளையும் கொடுத்து, “பலுக்கும் உபதாரியே ! இவற்றை உண்பாயாக” என்று அவனை உபசரித்து, அதன்மேல், ‘இவன் எல்லாக் கலைகளையும் கற்றவன்; தந்துவக் கேள்வியை உடையவன்; ஆதலின், இவனுடைய தஸ்வித்தேரர்சியை அறியும்படி இவனுடத்தே நம் கொள்கைகளில் இரண் டொன்றைப் பேசுப்பார்ப்போம்’ என்று தங்கள் தவநெறியைப் பற்றிச் சில வார்த்தைகள் பேசினார்கள்.

அவற்றைக் கேட்டதும் ஜீவகன் அவர்களை நோக்கி, “முனிவர்களே ! உங்களுடைய கொள்கை சரியானதன்று; சமுசாரத்தில் அமுந்தியபடியே முத்தி யடையலா மென்று நீங்கள் பிரயாசைப் படுகின்றீர்கள்; இது பயனற்றதாகும். பெரிய கல்லைக் கழுத்திலே கட்டிக்கொண்டு கடலை நீர்தத் துணிந்தவன் பிழைப்பானானால் சமுசாரபந்தத்தோடு கூடிப்

பிறவிக்கே லைக்கே க்கை நீனைத்து இவ்வாறு விபதங்களை அனுப
வித்தபவர்களும் பிதைப்பார்கள். முத்தியனைய விரும்பிச்
சடைவளர்ப்பதாலும், காவியுடுப்பதாலும், திருவோடேந்து
தலாலும், எகாங்கி பூண்பதாலும் பயனில்லை; இவையனைத்
தும் பிறவிக்கே வித்தாகுமென்று தக்ஷண முணர்ந்தோர்
“புருவர்” என்றான்.

அப்புவிலர்கள், “நாங்கள் நிற்கின்ற வழி நல்லவழி:
நினைவது உய்மை யில்லாத வழி: எங்கள் பெரியோர்
உயிய இம்மார்க்கத்தில் நிற்குமாதாயின் அதனை விவரிக்க
வுக்கறு” என்றார்கள். அதன்மேல் ஜீவகன், “அந்தோ!
நீங்கள் உறியிலே கிடத்தாடி இல்லற நுகர்ச்சிகளை அனுப
வித்துக்கொண் டிருப்பதால் நினை யொழியு மென்று
கிடைக்கிறீர்கள்; இது தப்பான அபிப்பிராயம்; உங்களுக்கு
இதனால் அய்வாறு நற்கதி கிடைப்பதாயிருந்தால் மரங்களி
லே கவிதைய இச்சை நிர உண்டு கொண்டு தலை கிராகத்
தங்கும் சிவனவாசனாக்ஞமும் மோகனம் கிடைக்கலாமே!
இன்றும், எங்கள் அல்லியரிசிக் கஞ்சி முதலியவற்றை
உண்டு, அக்கினி மத்தியிலே சின்று வெவ்வேய தவத்தைத்
செய்வதால் எங்களுக்கு நற்கதி கிடைக்கும்’ என்றும் நீங்கள்
நினைக்கின்றீர்கள்: இந் நினைவும் சரியன்று; இதனால் உங்களு
க்கு முக்தி கிடைப்பதாயிருந்தால், கல்லைப் பே ஆகாரமாக
உண்டு வெம்புகின்ற பாலைவனத்திற் சஞ்சரிக்கின்ற புருக்க
ளுக்கும் மேற்கதி கிடைக்க வேண்டுமே! இஃதென்றி், ‘யாம்
சடைவளர்த்து உடம்பை வாட்டி நிரல் பூழ்கி நலத்திற்
போர்த்திருப்பதனாலே மேலான கதியை அடைவோம்’
என்று நீங்கள் கனைப்பீர்களானால், காட்டில் உரோமங்களை
வளர்த்து நிரல் வீழ்ந்து நிலத்திற் கிடந்து புரளும் கரடி
களும் முக்தி யடையவேண்டுமே! நீங்கள் சிறு குடிசையி

லே தனையில் படுப்பதால் உங்களுக்கு முத்திகிடைக்குமெனில், இவ்வாறே வாரும் வேடர்க்கும் நற்கதி கிடைக்கும் என்றோ! இன்னமொன்று கேட்டிராக: வெள்ளாவன் திரத்திலே பட்டபதிரக் கறைவை அவ்வுதிரத்தினாலேயே போக்கமுடியாது; அது போலவே சமுசார பந்தத்தினாலே நேர்ந்த பாவத்தை அந்தப் பற்றைக்கொண்டே நீக்குதல் முடியாது; வஸ்திரம் வெந்து போதற் கஞ்சிப் பின்னும் அதற்குள்ளே நெருப்பையே பொதிந்து வைத்தால் அது அவ்வஸ்திரமுழுவதையும் எரித்து விடாதோ! அது போலச் சமுசாரபந்தம் நிக்ருசெய்யுமென்று நினைத்துத் துறவுமுணக் காட்டற்கு வந்த நீங்கள் மனைவிபரையும் உடனழைந்துவந்து வைத்துக்கொண்டுருப்பதால் என் னுண்டாமென்பதைநீங்கள் யோசித்துப் பாருங்கள்; ஒருபோதும் இதனால் நற்கதியுண்டாகாது; உடம்பு விரைவில் அழிந்துபோகும்; ஆதலின், அதற்குமுன்னே நீங்கள் மெய்த்துறவு புண்டு, நல்லானம்; நற்காட்சி, நல்லொழுக்கம் என்னும் முன்றியையுங் கைக்கொண்டு மேற்கதியிற் சேர்வீராக; நல்லானமாவது, உண்மையை உணர்தல்; நற்காட்சியாவது அங்நானமறிந்த பொருள்களை நிச்சயமாகத் தெளிதல்; நல்லொழுக்கமாவது ஐம்பொறிகளையும் ஐம்புலன்களிற் செல்லாமல் கெடுத்து உயிரைக் கெடாமல் அவ்வுயிர் உய்யும்படி ஒழுக்குதல். இம்முன்றும் ஒருவனிடத்தே பொருந்தினால் இருவிரையும் நிச்சயமாகக் கெடும் ” என்று நல்ல உபதேசத்தைச் செய்தான்.

இவற்றையெல்லாம் கேட்டதும் அம் முனிவர்க ளெல்லோரும், “உத்தமனே! இன்று உன்னால் நாங்கள் உண்மை மார்க்கத்தினை உணர்ந்தோம் ” என்று அவனைக் கொண்டாடி அப்பொழுதே மெய்த்துறவில் சிந்தை வைத்தார்கள்.

அப்போது குரியம் அந்தந்தத்தபடியால் அன்றிரவு ஜீவகன் அவர் விடத்தொடர்ந்து வங்கி இளைப்பாறி, மறுநாள் பொழுது விடிந்தபின் அங்கிருந்து புறப்பட்டு அம் முனிவர்கள் வழிகாட்டிய பாதை மிக்க வளம்பொருந்திய தக்க நாட்டையடைந்தான். அங்ஙனம் அடைந்தபின் அந்நாட்டின் வளங்களைப் பெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே போய் வந்த மடிலாலும், சிறந்த கோபுரத்தாலும், ஆழ்ந்த ஆகழியாலும், பெயிந்த கொடிகளாலும் மேன்மை பெற்று விளங்குவதும், சம்பதி தேவன் என்னும் அரசனால் ஆட்சி புரியப்பட்டதும், அந்தாட்டிற்குத் தலைமையானதுமாகிய கேமமாபுர பென்னும் நகரத்தை அடைந்தான்.

அந்நகரத்திலே, அரசனுக்குப் பரமானமாக நிதி படைத்த பபத்திரான் என்னும் வணிகன் ஒருவனிருந்தான். அவன் மனைவி சிப்புதியென்பாள். இவ்விருவருக்கும் கேமரியென்னும் ஒருபெண்ணுந்து பருவமடைந்திருந்தான். இவள் பிறந்த காலத்தில் இவளுக்குச் சாதகங் கணித்தோதிடன், “இவள் எவ்வளவு கண்டு நாணுகின்றாளோ அவனே இவளுக்கு நாயகனாவான்” என்று கூறினான். அதனால், அப்பேர்ப்பட்டவனைக் காணுதற்குச் சுபத்திரனும், சிப்புதியும் அங்கே வரும் இளைக்களை யெல்லாம் தங்கள்வீட்டிற்குழைத்துத் தினந்தோறும் அவர்கட்குவிருந்திட்டு வந்தார்கள். இங்ஙனம் பல நாட்கள் செப்தும் அத்தகையமணமகள் அவர்களுக்கு எதிர்ப்பட்டவில்லை. அதனால் சிப்புதியென்பாள், தன்மகள் பருவமடைந்தும் மணமில்லா திருப்பதைப் பற்றி மிகவும் வருந்தினாள். அங்கண்டு சுபத்திரன், “மாதே! பூமலந்த்ர போதே வண்டு அநனைத் தேடிவருவது இயற்கை. அதுபோலவே நம்புத்திருந்திய மணவாளனை நாணியே

நிதி கூட்டிவைக்கும்; நீ வருந்தாதே ” என்று அவனைத் தேற்றினான்.

அத் தருணத்திலே, மேற் கூறியபடி சொற் றீவகன் அந் நகரத்திலுள்ள ஓர் ஆலமரத்தின் கீழிலே கடவுள்மத் திரத்தை ஜெரித்துக்கொண்டு சந்தோஷமாக உட்கார்ந் திருந்தான். அங்ஙன மிருந்த அவனைக் கேமசரியின் தந்தையா கிய சுபத்திரன் கண்டான். அங்ஙனம் கண்ட மாத்திரத் திலே அவனுடைய இராஜ லட்சணங்களை யெல்லாம் பார் த்து, ‘இவன் உயர்குலத்திற் பிறந்த குமரனே’ என்று அவனோடு வார்த்தையாடி நண்பு கொண்டு அவனைத் தேரி லேற்றித் தன் இல்லத்திற் கழைத்துச் சென்றான். அப் போது கேமசரி வினாவை எடுத்து வரசித்துக் கடவுள் ஸ்தோத்திரங்களைப் பாடிக்கொண் டிருந்தான். அவன் அவ்வாறு பாடுவதைக் கேட்டு, அவனுடைய தாயாகிய கிப்பிதி மகிழ்ந்து, ‘இவன் இப்பொழுதே தக்க நாயகனை அடையவேண்டும்’ என்று தானும் இறைவனைத் தொழு தான். இவர்கள் இவ்வாறு நடவளைத் தொழுது கொண் டிருந்த சமயத்தில் இவர்களுடைய கருத்தின்படியே சுபத் திரனும் ஜீவகனும் அங்குப் போய் சேர்ந்தார்கள்.

• ஜீவகனைக் கண்ட ஹும், கேமசரி மிக்கநாணத்தையடைந் தான். அதுகண்டு அங்குள்ள எல்லோரும் அவளுக்கு அவனை நாயகனென்று சீசாயித்து அவனைப் பலவிதமாகக் கொண்டாடினார்கள். சுபத்திரன் அவனுக்கு விருந்திட் டான். ஜீவகன் அங்கே நல்லுணவுகளை யுண்டு தாம்பூலந் தரித்து இனிதாக மகிழ்ந் திருந்தான். அதன்மேல் சுபத் திரன் தன் எண்ணத்தை அவனிடத்தில் தெரிவித்து அவ னுடைய சம்மதத்தின்மேல் நற்றிளத்திலே கேமசரியை

அவனுக்கு மணம் செய்துகொடுத்தான். பின்னர் ஜீவகன் அவளுடனே சோலைகளிலும் வானிகளிடத்தும் சென்று இனிதாகப் பொழுது போக்கி இவ்விரு மாதங்கள் அந்நகரத்திற்குள் சென்றான். பின்னால் ஒரு தினம் அவளுடனே சோலைப் சென்றபிறகுத் தருணத்தில், தன் காரியத்தை உத்தேசித்து அன்றிரவு அவளை விட்டுப் பிரியக் கருதி அதனைக்குறிப்பால் அவளுக்கு உணர்த்துமாறு அங்கேவந்த ஒரு வண்டை நோக்கி, “வண்டே ! நீ இங்கே மதுவுண்ணவந்த பொழுது நின் பிரிவு பெடைக்குத் துன்பத்தைத் தருவதாயிருந்தாலும், அஃகே இதற்கால் பின்னே நீயும் இதப்பாய்; இறவா நிருந்தால் உன் தொழில் முடித்துக்கொண்டு போய் அதனிடம் சேர்வாய்; ஆதலின், இதனை நீனைந்தே அப் பெடை இறவா நிருக்குமன்றே ” என்று கூறினான். கேமசரி அதனை யாதேப வென்று நீனைந்திருந்தான். அதன் மேல் இருவரும் தங்கள் மாரிகைக்குச் சென்றார்கள். அன்றிரவு ஜீவகன், கேமசரி அயர்ந்து நித்திரை செய்யுந் தருணம் பார்த்து எழுந்து சுந்தடி செய்யாமல் வெளி யேறித் தான் நினைத்தபடி நகரைக் கடந்துபோய்விட்டான்.

அவன் அவ்வாறு சென்ற அந் தருணத்திலேயே கேமசரி, தன் நாயகன் தன்னை விட்டு நீங்கியதாகக் கனவுகண்டு திடுக்கிட் டெழுந்து பார்த்து, அவன் அவ்வாறே காணாதிருக்க, பல விடங்களிலும் சென்று தேடி, நிச்சயமாக அவன் பிரிந்து போயினான் என்றே துணிந்து, முதல் நாள் அவன் வண்டை நோக்கிச் கூறியதை நினைந்து, அவன் பிரிவையுணர்த்துதற்கே அவ்வாறு கூறினான் என்று மிகவும் வருத்தி, “எனக்கு அன்புடன் மனமாலே சூட்டிய நாதரே ! நீர் என்வகையின்று இவ்வாறு என்னை விட்டு நீங்கினார் ? மணமுடித்துச் சில தினங்கள் கழிவதற்கு முன்னரே நீர்

இப்படி என்னை வருந்த விட்டுப் பிரிந்து போதல் நீதி யாகுமா? உமது பிரிவையுணர்த்துதற்குநேற்று நீர் வண்டை நோக்கிக் கூறியதை நான் சிந்திதும் உணர்ந்திலேன் ; அங் கனம் அறிந்திருப்பேனாயின் உம்மைப் போக விடேன் ” என்றும், ஆங்குள்ள மரில் முதலியவற்றை நோக்கி, “ மயிலினங்காள் ! துரிலினங்காள் ! கிள்ளையினங்காள் ! யான் மறுபடியும் என்நாயகரைக் காணப் பெறுவேனோ ? அவர் எங்குவர் ? அவர் இருக்கு மிடத்தை நீங்கள் கூறுவி ராயின் உங்களுக்கு மெத்தப் புண்ணிப முண்டு ” என்றும் கூறிப் பலவிதமாகப் புலம்பி யழுது வெண்ணைய்ப் பாவை வெயிலெதிர்ப் பட்டு உருருவது போல மனமுருகினாள். அப்போது விடி வெள்ளி முளைத்தது.

அங்கனம் விடியுந் தருணமானவுடனே அவள் தாயாகிய தீப்புதி யென்பாள், கேமசரிக் குற்ற துயரை யுணர்ந்து, அவளிடத்தே வந்து, “ அருமைப் புதல்வியே ! நின் கண வர் உன்னை வெறுத்துப் பிரிக் திருக்கமாட்டார் ; இப் பிரிவு ஏதோ ஒரு முக்கியமான காரியத்தால் நேர்ந்திருக் கும் ; மீண்டும் அவர் உன்னிடம் சேர்வர் ; கோதையே ! இன்னமும் கேள் ; உலகத்தில் மேலாய் வளர்ந்தன தாழ்ந்து விழும் ; பிறந்தவ ரெல்லோரும் சாவர் ; செத்தவ ரெல்லோரும் பிறப்பர் ; மிக்க அழகெல்லாம் ஒரு சாற் கெடும் ; மற்றொருகாற் கூடும் ; கூடினவர் பிரிவர் ; பிரிந்த வர் கூடுவர் ; இங்ஙனம் காரியங்கள் மாறி மாறிச் சுழன்று வருவது உலகத் தியற்கை ; ஆதலின் பிரிந்த அவர் மீண்டு வருதலுங் கூடும். ஒருவாறு அவர் வராமற் போயினும் அதைப்பற்றி வருந்துவதாற் பயனில்லை ; ஏனெனில், மக் கள் இளமை நீர்க்குமிழி நிகர்த்து விநாயில் தோன்றி மறையும் ; அவ ரின்பமும் மின்னைப் போன்று விரைவில்

உற்பத்தியாகி மறைவதாம்; அவர் செல்வமும் நீயினை வந்த
காலத்தேத வெயிலைக் கண்ட பரிபோல் நீங்கும். உனக்
குக் கெட்டகால மிருந்தால் அவர் வராமற் போவார்.
இவற்றை யெல்லாம் நீ உணர்ந்து மனம் தேறி வருத்த
மொழிவாயாக ” என்று அவனைத் தேற்றினான். அங்ங
னம் தேற்றியும், அவன் நாயகனைக் காணவேண்டு மென்
னும் ஆவல் நீங்கா கவனம் யிருந்தான்.

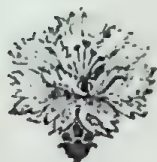
அவன் இப்படி யிருக்க, வெளியேறி நடந்த ஜீவகன்,
வாசைகிட்டு நீங்கிய அடன் விடியற்கால நிலை நோன்று
இருளை நீங்கியபடியால் அந் நிலை வெளிச்சத்தில் மார்க்
கத்தைத் தெரிந்து போய், சூரியன் உதயமான அடனே,
தன்னுடைய ஆபரணங்களை யெல்லாம் சுழற்றி வழியேற்
சென்ற ஓடுவானுக்குக் கொடுத்தான். அவன் ஜீவகனை
கோக்கி, “ஐயா ! நீ என் ஓடுகளே யிருப்பவர் ? என் ஓடுக்கு
வந்தீர் ? உமமுடைய மனைவியர் எத்தனை பேர் ? உமக்கு
ஒழுக்கமில்லாத பிள்ளைகள் எத்தனை பேர் ? ஒழுக்க முள்ள
வர் எத்தனை பேர் ? ” என்று வினவினான். அதற்கு ஜீவ
கன் தன்னுடைய மேலான உணர்வினுலே உள்ளே உயர்ந்த
பொருள் தோன்றுமாறு, “நன்ப ! இப்பொழுது நான்
இவ் அடர்விலே யுள்ளவன் ; இவ்வுடம் பெடுத்தற்கே
இங் கு வந்தேன் ; என் மனைவியரோ நால்வர் ; ஒழுக்கமற்ற
பிள்ளை ஒன்று மில்லை ; ஒழுக்கமுள்ள பிள்ளை ஒருவின்
உண்டு ; அவன் ஒருவனும் நான்கு தாய்மாமாறு ஒரு வயிற்
றிலே பிறந்தான் ” என்றான்.

இவற்றைக் கெட்ட அடன் அழிவில்லாத அவன்,
‘ஓடுதென்ன ! இவன் உதயபாவ விநோதமா யிருக்கின்ற
வரவே’ என்று சிரித்துப் பின்னரும் ‘இவனோ மகா

புத்திமானாகக் காணப் படுகிறான் ; ஆதலின், வினே இவ் வார்த்தைகளைக் கூறியிருக்க மாட்டான் : இவற்றில் உதேயும் உயர்ந்த கருத்து அடங்கியிருத்தல் கூடும்' என்று மீண்டும் அவனை நோக்கி, “ அறிவுடைமீர் ! நீர் கூறியவை எனக்கு விளங்கவில்லை; அவற்றை எனக்கு விளங்கக் கூறுவீராக ” என்றான். அதன் மேல் ஜீவகன், “ தானம், சிலம், தேவ பூசனை, தலம், என்னும் இந் நான்கும் மேற்கூறிய மனைவியர்; இந் நால்வர் வயிற்றினும் பிறந்த நல்வினையே மேற் கதிக்குக் கொண்டு போகத் தக்க நற் புதல்வன்; அவனைப் பெற்றாரே பிள்ளைப் பெற்றவராவர்; அல்லாதார் புத்திரப் பேற்றற்றவராவர்; அவர்கள் பெற்ற மற்றப் பிள்ளைகளும் புத்திரராக மாட்டார். இனி மேற் கூறிய தானம் முதலியவற்றின் விவரங்களையும் கூறுகின்றேன் கேள்: ஐம் பொறிகளையும் வென்று துறவு பூண்டார்க்கு வேண்டியவற்றைச் சந்தோஷித்துக் கொடுத்தலே தானமாகும்; தேன், மது, ஊன் முதலிய கெட்டவஸ்துக்களை உண்ணாது நீக்குதலே சீலமாம்; கடவுள் பாதத்தைப் பூ முதலியவற்றால் அலங்கரித்து அருச்சித்தலே பூசனையாம்; பூசனையிலும் அமாவாசையிலும் அஷ்டமிநிலும் பட்டினியிருந்து இடைவிடாது ஒழுக்கத்தைக் காத்தலே தவமாம். இந் நால்வரும் மனைவியராக, இவனை மகனாக உடையார் சுவர்க்கத்திற்கென்று இந்திரராகி அவ் விடத்தை யாண்டு பின்பு சக்கரவர்த்திகளாய்ப் பூமிமுழுவதையும் ஆட்சி புரிந்து கடவுளுக்குப் பூசனைகளை நடத்திப் பின்பு மோட்ச விட்டை யடைதல் நிச்சயம். மேற்கதிக்குச் செல்லும் கதவைத் திறக்கும் தாள் கடவுள் பாதமே யாம் ; அந் தானையுடைய அவனைத் தேருதார்க்கு, பொருளில் லார்க் கிவ் அலகத்தின்ப மில்லாதது போல, நல்வினையுடையது. சுற்றத்தார் இருக்கு அருக்குச் சென்றாலும் மனி

தப் பொதி சோறு கைக் கொள்ளாமற் போக மாட்டார்கள் ; அப்படி விருத்த, உறவின ரொருவரு மில்லாத ஒரு குத்யமன் அவர்களைக் கட்டிக் கொண்டு செல்லும் காலத்தில் உதவும்படி நல்லியாயாகிய கட்டுச் சோற்றை அவர்கள் தேடிக்கொள்ளார்; அவர்கள் மதியினைத்தை என்னென்று சொல்வது? 'போரசையாலும், கள்ளாலும், மாலாலும் பின்னே விளவது நினைவையே யாம்; ஆதலின், இவை மூன்றையும் கைவிடுங்கள்' என்று இவற்றையுடையார்க்குக் கூறினால் அவர் இங் விழி குணங்களை விடாமல், அங்மனம் விட்டு விடுப்படி கூறினவர்களைக் கோபித்துக் கொள்வர்; அவர்க்கு எப்போதும் நற்கதி கிட்டாது; மாந்தரத்தை விரும்பி உயிர்க்கைக்கொன்று அவற்றின் தவசையத் தின்று உடம்பை வளர்ப்பவருடைய உடம்பை, பின்பு கழுகும், நாயும், நரியும் தின்னும்; இது தீங்கென்று கூறின் கன்மனத்தாராகிய ஓட்டை மாச் செலியர் கோரார்: உலக வாழ்வை சாத மென் றெண்ணிப் பொருள் தேடி முடிப்புக் கட்டி வைத்தவர்கள், தங்களுக்கு மாணப் குறுகி வாய்ப்பேச் சடங்கிய காலத்தில், அப்பொருளைக் கொண்டு எதை யோ செய்யும்படி சொல்லக் கருதித் தம் மனைவியரிடத்தே அதனைக் கொண்டு வருடும்படி கை குவித்துச் சாண்ட காட்டினால், அப்பெண்கள் அதனை மறைக்கக் கருதி, 'ஐயோ! நீங்கள் விளாம்பழமா கேட்கிறீர்கள்! இப்போது தங்களுக்கு விக்கல் மேலிட்டிருப்பதால் அதனை உண்ணலாகாது; நான் என் செய்வேன்' என்று கூறியும், இவ்வாறே ஆம் மதியிலிக் கேட்ட சல்லாவற்றிற்கும் ஒவ்வொரு மாறு பாடான வார்த்தையை உரைத்தும் அவர்கள்மேல் மிகவும் பற்றுவடையவர்கள் போல நடிப்பார்கள். இதனால் அவர்கள், வாயினால் ஒன்றுஞ் சொல்ல இயலாமல் வாதாப்பட்டிறப்பார்கள்; இக்கதி நேர்வதற்கு முன்னேமனிதர்கள், தம்மிட

முன்னவற்றைப் பிறர்க்குக் கொடுத்த துண்ண வேண்டும்; இன்னும் ரமுகார பந்தத்தி லகப்பட்டோர் பிறவித் துன் பந்திலகப்பட்டு வெவ்வேறு டுடலைக் கொண்டு திரிவர்; அதனை விட்டோர் தேவராபர் கவர்க்கத்தை ஆள்வர்” என்று எல்லா ரீதிகளையும் அவனுக்கு விளங்கக் கூறினான். அதன்மேல் அவன் ஜீவகனை வலமாக வந்து வணங்கி அவ னிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு போயினான்.



அத்தியாயம்—11

கனகமாலை திருமணம்

ஜீவகன், அவ்வாறு வழிப்போக்கலுக்கு நீதி கூறி அவளை யனுப்பிய பின்பு, வழி நடந்து மந்திர சிலத்தைக் கடந்து, மரிகன் ஐடுகின்ற வேடுவர் குழுவைக் குழங்கு குயிஞ்சிக் காட்டிற் புருந்தான். அங்கே காயா, கோங்கு, மாவம் முதலிய மரங்கள் செழித்து பலர்த்திருந்தன. சந்தன மரங்களிலுள்ள தேனிறு ஈலை வரையாடுகள் தாவி நிதித்துச் சிதைத்தலினாலே அதிலிருந்து வறத்த தேனானது மரிகளில் வழிந் தொழுகிக்கொண் டிருந்தது. மலைவில் மேதகன் கள் குழுவனவும் திங்குளனவுமா றிருந்தன. அதிற் பாரும் அருளிகள் முறவு பொல முறங்கிக்கொண் டிருந்தன ; அந் காதத்திற்கு இவைய வண்டுகள் பறபுன ; மரங்கள் ஐடின. அங்கே இறங்கு, தினை, பருவரின் கிலாவெறுப்புபோன்ற காய்கள் செறிந்த சூலையை மூடைய அளவா, அருளியால் விளைந்த ஐவன தென், கரும்பு, வரகு, எள்ளு, பயறு, உழுந்து முதலியவைகளும், இன்னும் எண்ணிறந்த உணவுப் பொருள்களும் சிறைந்து கிடந்தன. இன்னும் அங்கிடத்தில் வேடுவ மகளிர், பாளைத் தந்தத்தாற் செய்யப்பட்ட உலக் கையாலே பாறையில் தோண்டப்பட்ட ஈல் வறலில், இடித்த அவலையும், தேனையும், பறத்தையும், தினைமாவையும் துருங்கே குவித்துக்கொண்டு பசியால் இளைத்து வந்தவர்களுக் கெல்லாம் கொடுத்து மகிழ்பவர்களா யிருந்தார்கள். ஜீவகன் இத்தகைய குயிஞ்சி சிலத்தின் வளங்களை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டே சென்று முல்லை சிலத்தை மடைத் தான்.

அங்கே முல்லைக் கொடிகள் செழித்துக் குரல மரங்களிலும் கொன்றை மரங்களிலும் படர்ந்திருந்தன ; காந்தள் மலர்கள் விளக்குகபோப்போல் அலர்ந்திருந்தன ; வண்டுகள் குருந்த மரத்திற் சார்ந்து அதன் புஷ்பத்திலுள்ள தேனைப் பருகி ஆரவாரித்தன ; இந்திர கோபப் பூச்சிகள் பயிர்களின் மேலே பரவி நிறைந்திருந்தன. கோவலர் உலகமும் வேப்பக்குழலின் ஓசை எங்கும் பரந்திருந்தது ; பசுக்களின் கழுத்திற் கட்டப்பட்ட மணிகள் சப்தித்துக் கொண்டிருந்தன. இவற்றை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டே ஜீவகன் முல்லை நிலத்தையுங் கடந்து, நாற் பிசையிலும் வழிந்து அருவிகள் பாய்கின்ற வனகிரியைச் சுண்டு அதற்கு முன்னே தோண்டிய ஒரு சோலைக் குன்றை புருந்தான்.

அந் சோலையில் வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற மரங்களாற் குழப்பட்ட சுளை யொள் றிருந்தது. ஜீவகன் அதனாகே சென்று இருந்தான். சிறிது நேரம் இருந்து களை தீர்ந்த பின், அவ் விடத்தை விட்டு நீங்கி வனகிரியே லேறி ஆங்குள்ள ஸ்ரீ கோயிலைக் கண்டு வணங்கிக் கடவுளை அருச்சித்துத் துதித்துப் பின்னர் அம் மலையைவிட் டிறங்கி அதற் கப்பா ளிருந்த பாலை வனத்தைக் கடந்து பத்திம தேசத்தை அடைந்தான். அந் நாடானது, கரும்பைக் குறுகத் தறித்துப் போட்டு ஆட்டப்படுகின்ற கரும் பாலைகளாலும், குவளை, அல்லி, தாமரை முதலியன மலர்ந்து அவற்றில் அன்னங்கள் நிக்கிற செய்கின்ற தடாசுங்களாலும், மந்திகள் மரங்களில் ஏறிப் பல கனிகளை உதிர்க்கின்ற சோலைகளாலும், யானை மறையும்படி வளர்ந்த செந் நெற் கதிரையுடைய வயல்களாலும் சிறந்து விளங்குவ தாயிற்று.

ஜீவகன், அந்நாட்டைக் கடந்து நன் விபித்தத்தோடு
அதற்குத் தலை நகரைச் சென்று, புற நகரினின்றும் எதிரே
வந்த மணமகனொருவரிடம், அந்நாட்டின் பெயரையும்,
நகரத்தின் பெயரையும் வினவினான். அவன், “இந்நாடு
மத்திய தேச மென்றும் பெயரை யுடைத்தாம்; இந்நக
ரத்தின் பெயர் எம்மாபுரம்” என்று கூறி, மேலும் ஜீவ
கனை கோக்கி, “ஐயனே! இந்நிசைக்கு நீ புதியன்
போலும்?” என, ஜீவகன் “ஆம்” என்றான். அநன் மேல்
அவன் ஜீவகரிடம், “நண்ப! நீ என்னோடு இங்கே முத
லில் வார்த்தை யாடிய படியால் நீ எனக்குச் சிறைநாயகன்;
போதன வேளையுமாயிற்று; ஆதலின், என் விட்டல் தங்கி
உணவுண்டு செல்வாயாக” என, ஜீவகன், “இந்நகரில் புது
த்தலின் நான் உன்னைப்பார்ப்பேன்” என்று அவனுக்குக்கூறி
விட்டு மிக்க சிறப்பினைபுடைய அந்நகரில் புகுந்து, மண்டபத்
தைப்போன்ற ஒரு பளிங்கறை சேர்ந்த ஒரு பொய்கையின்
பக்கத்திலே யுள்ள மாமரத்தின் நிழலில் உட்கார்ந்தான்
அந்நகர்ப்பொய்கையில், அன்னப் பறவைகளும், வேறு சில
பகழி நூரும், இனங்களைநாடு கூடி மகிழ்வுடன் விளையாடிக்
கொண்டிருந்தன. அவற்றைக் கண்டதும் ஜீவகனுக்குத்
தன் மனைபாகிய தத்தையின் நீளைவு வந்தது. அங்கு
னம் ஞாபக முண்டாகவே அவன் விசை முற்ற, “அந்
தோ! நம் ஆநாயிர்க் குணவியாகிய தத்தை நாம் சிறுப்
பட்டிச் செல்லும் காலத்தில் மிதந்த துபர்க் கடவுள் மூழ்கி
யிருந்தானே; பின் ஒருவரு மறியாமல் நாம் அந்நகரை
விட்டு நீங்கி வந்தோமே; இப்போது நாம் இன்ன விடத்தி
லிருக்கின்றோ மென்பதை அவன் உணரமாட்டானே; நம்
முடைய பிரிவால் அவன் என்ன பாடு படுகின்றானோ?
ஒருவாறு உயிரை விட்டிருப்பானோ!” என்று மனங்
கலங்கினான். அங்கனம் கலங்கிப் பின்னும், “தத்தையோ

விஞ்ஞையில் வல்லவன் ; அதனால், ‘ எதிரியை வெல்வதற்
குப் பன்னிரண்டு மாதங்கள் கழிய வேண்டும் ’ என்று
அப்போது ஆசிரியர் கூறியதையும், மற்றக் காரியங்களை
யும் உணர்வான் ; அதனால், தான் உயிர் விடாம விருப்ப
தோடு மந்தைபரைப்புர் தேற்றுவான் ; நாம் விரைவில் ஆக
வேண்டிய காரியங்களை முடித்துக்கொண்டு நகர்க்கு வகிப்
பதை முடிக்க முயல வேண்டும் ” என்று மனந்தேறி அப்
பொய்கையி லுள்ள கிநோதங்களைப் பார்த்துக்கொண்
டிருந்தான்.

அப்படி யிருக்கும்போது, அந் நகர்க்கு அரசனாகிய தட
பித்தனுக்கும் அவன் மனைவியாகிய கவினைக்கும் பிறந்த
விஜய வென்றும் இராஜகுமரன் ஆங்குச் சென்று ஜீவக
னைக் கண்டு, இராஜகுமரம்பத்தார் தவிர அன்னியர் வரமுடி
யாத இவ்விடத்தில் அவன் வந்திருப்பதைப் பற்றி ஆராயத்
தொடங்கி, “ எவனோ இங்குவந் திருக்கின்றான் ; இவ் வுரி
லுள்ள அன்னிய ரெவரும் இவ்விடத்தைச் சேரார் ;
ஆதலின், இவன் இவ் வுரினல்லன் ” என்று துணிந்து
அவன் சரப்பத்திற் போய், அவனை நோக்கி “ நீ எந் நாட்
டினன் ? நின் உயர் யாது ? பெயர் என்ன ? ” என்று வின
வினான். ஜீவகன் தன்னுடைய ஊர், பெயர் முதலிய
வற்றை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், பொருளால் மட்டும்
அனைவ விளங்கும்படி வேறொரு வகையாக மாற்றிக்
கூறினான்.

விஜயன், ஜீவகனை அவன் வார்த்தைகளால் ஒரு சிறந்த
விரனென் றெண்ணி, “ இவனை நம் தந்தையினிடத்தே
அடைந்துச் செல்ல வேண்டும். அதற்கு இவன் சம்மதிப்
பானு என்பதை அறிவோம் ” என்று ஜீவகனை நோக்கி,
“ மிக்க நீர்த்தியை ” டையவனே ! நீ என்னுடன் நட்புக்

கொண்டா யாதலின், இந்நாடு உன்னுடைய நாடு; இவ்வுழி உன்னுடைய உயர்; யாங்கனெல்லாம் உன் கற்றத்தார்" என்று உபசார வார்த்தைகள் கூறியான். ஜீவகனும் "நான் உனதிஷ்டப்படியே உன் உறவை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்" என்றான்.

அதன்மேல் சிஜயன், அங்கு ஒரு மாமரத்தி லிருந்த கவிசை உண்ணச் சூருதி அதன்மீது ஒரு கையை ஏவி, அங்கே அதனை விழுத்தாது கவறிப்போனமையால் அவ் வெண்ணாத்தை விடுத்தா லின்றான். அது கண்டு ஜீவகன் அக்கவிசை ஒர் அம்பைத் தொடுத்தா அவ் வம்புடனே அதனை விழுத்தி ஒரு சில இயரத்தில் வரும்பொழுதே வந்த அக் காதலிகளுடையே பிடித்துக் கொண்டான். அவ்வுடைய சிவலின் திறத்தைக் கண்ட சிஜயன் உடனே அவனைத் தழுவிக்கொண்டு, "கண்ப! நீ சில்லைப் படைத்த கடவுளே; இராமன் சில் வளைத்து மராமா மேழையும் உருவ அம் பெய்தான் என்பதை நான் பிறர் வார்த்தையாற் கேட்டிடனே யன்றி நேரிற் கண்டதில்லை; எனினும், அத்தகைய சில் வல்லமையை இப்பொழுது உன்னிடம் நேரிற் கண்டேன்" என்று புகழ்ந்து, அவ் வள்ளலை அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்ற, அவனுக்கு வறி நடந்ததால் உண்டான வருத்தத்தை உணவு முதலியவற்றாலே தீர்த்து, தடமித்தலுக்கு அவனுடைய திறமைகளை யெல்லாம் கூறினான்.

தடமித்தலும் ஜீவகனை உற்று நோக்கி, அவனுடைய முழங்கைக்கு முன் யானைத்தோல் போலக் காழ்ப்பேறிய சன்னியாஸிபு யுரைத்தாற்போன்று வெண்மையாய்ச் சிறு மனை யொத்த சிலைத் தழும்பு மூன்றுவிரல் நீளத்தில் இருக்கக் கண்டு, "இவன் விற்றெழுதுக்கு அரசன்; 'சில் வல்லாரில் துரோனாசாரியருக்குப் பின்பு விஞ்சைய நால்கி

னல்லது மண்ணிடத்தே ஒழுங்கு மிச்சி' என்று ஜனங்கள் கூறுவார்கள்; அவர்கள் வாய் ஒடுங்கும்படி இவ் வேலான் நோன்றினான் " என்று அவனைப் புகழ்ந்து அவனுக்குப் பல உபசாரவார்த்தைகள் புகன்று, மீண்டும் அவனை நோக்கி, "சில்வீர ! நான், உன்மீது மிக்க விருப்பமுடைய னாயி னேன்; நம் மேயம் என்றும் வளர்வதாக; என்புத்திரனாகிய விஜயன் விற்பிற மறியான் ; அதற்குப் புதியன் ; இவ னன்றி இன் னும் என் புகல்வர் நான்வ நான் ; அவர்களும், கல்வி நிரம்பாதவர் ; அதனை நீ இவர்கட்கு வில் வித்தை முதலிய கல்விகளாக் கற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும் " என்று கூறினான். ஜீவகன் அதற்கு உடன் பட்டான். வித யன் முதலியவர்களும், பாதாசனையே போல அவன் பாதக் களைப் பொருத்தி, விடப்பத்தால் கீழல் போல அவனை விட்டு நீங்காராய், அவன் நினைத்தவற்றை ஒரு கணத்தில் முடித்து, அவ் விடத்தே அரைந்து கல்வி கற்று வந்தார் கள்.

• அங்ஙனம் கற்கின்ற நாளிலே ஜீவகன் அவர்கட்கு வெவ்வித அம்பையும் இருப்பு நாராத்தையும் எரியும் விதங்களும், தம் மேல் வரும் பாணத்தை அம்பாலை மிலக்கும் உபாயமும், பனைவர் அம்மெய்யும் காலத்தில் கிருவியாலே தம்மை மறைத்துக் கொள்ளும் தந்திரங்களும், பனைவர் அம்பைப் புறமாக்கித் தம் அம்பைச் செலுத்து மாறும், தம் மேலே பாணை வந்தபோது அதன் கா லிடையே புகுந்து மறையும் விதமும், அது கையாலே வளைத்த பொழுது அதன் கைக்கு நடுவே உடம்பு பிறழும் படி செய்யும் தந்திரங்களும், அது வாலாலே விசினுள் அவ் விச்சப் பாதபடி போய் அதன் காலிடையிற் புகும் விதமும், அது தந்தங்களால் குத்திக் கொல்லப் பாயும்

போது கொம்பு இரண்டிற்கும் மடுவே விலகிக்கொள்ளும் சாமர்த்தியமும், தேர்ப் போரும், குதிரைப் போரும், வானங்களில் லிருந்து ஒன்றைக் கொண்டு மதவாத லறிந்து அவற்றைச் செலுத்தி வான் வில் ஏறிகோல் முதலிய ஆயுதங்களைச் செலுத்தும் விதங்களும், தாம் படையினுள் ள், மறிந் தனியே கின்ற இடத்தை ஒற்றிப் பார்த்துப் படைகள் படை, மேற் சென்ற காலத்து அப் படையைக் கவிரிக்கும் தந்திரங்களும் சற்றுக் கொடுத்தான். அவர் மூலம் இக் தொழில்களில் வல்லவராயினர்.

அகநாலைப் பிள்ளைகள் போர்த் தொழிலிற் கிறந்த தன்னம்பரை வில் தடவிர்த்தனாக் குர் கொள்ளுர்கள். மட்டுமே அவன் அவர்களைப் பரிசுத்த விரும்பி, வர வதைத்தும், தாங்கள் சற்ற தொழிலைக் காட்டுபடி அவர் களுக்குக் காட்டியுமீட்டான். அரன்படி விஜயன், கதம்பன், கனகன், அலகர்த்தி, சேனை என்னும் ஐந்து குமாரர்களும், குழந்தைகொண்ட மனைபையும் தூணியையும் பாக்கடர் காட்டி நீங்கிக் காட்டியும், பின்நாதின குண்டலத்தைத் தொடும்படி வில்லை வளைத்து அம்பாலே நால் பிளக்க எய்தும், வாலாலே நால் பிளக்க வெட்டியும், வேலாலே நால் பிளக்க எறினும், மின் திரியுமாறு போலச் சார்பை திரிந்தும் தங்கள் புத்தப் பற்றுகையைக் காட்டினார்கள். அப்போது, 'கிற போருக்கு விஜயன் அருச்சுனனே' 'வேற் போருக்குக் கதம்பன் முருகனே,' 'வாட் போருக்குக் கனகன் பாசராமனே' 'யாணப் போருக்கும் தேர்ப் போருக்கும் அசலமீர்த்தி * அசலனென்னும் வினே', 'குதிரைப் போருக்குச் சேனை

சிறந்த நகுலனே' என்று அவர்கள் ஒன்றொரு வித்தை யிலும் சிறந்தவராக எல்லாதாலும் புகழப்பட்டார்கள்.

தடமித்தன், மக்கள் கல்வித்திறந்துதல் கண்டு மகிழ்ந்து, அவர்களை அங்கனம் சிறக்கச் செய்த ஜீவகனுக்குத் தன் பெண்டினைக் கொடுத்து அவளை அள்ளிடத்திலேயே வைத்துக்கொள்ளக் கருதி, “இவர்களுக்கு இக் கல்விதனைக் கற்றுக்கொடுத்தவன் அரசனாகவோ அந்தணனாகவோ இருத்தல் வேண்டும்: இன் விரண்டு சாதிமொழிந்த சாதிபிழிள்ளவர்க்கு இக் கல்வி புண்டாதானு : ஆதலால், நான் நீங்காததேவர் தனையிட்டு அவனை இங்குச் சிறைசெய்வேன் ; இப்பொழுதே அவனைக் கொண்டீர்மன்” என்று பணியாளர்க்குக் கட்டளையிட்டான். அங்கிருந்தவர்க ளெல்லோரும் அரசனுடைப டவ்வாக் கருத்தை யுணரா மல் அவன் கூறிய வார்த்தைகளால் மெய்யாகவே ஜீவகனை அம் மன்னன் சிறைமெய்யப் போகின்றா னென்று நினைத்து, “அந்தோ ! கல்வியும் மனிதர்க்குத் திங்கையே செய்கின்றது” என்று வருந்தி நின்றார்கள். அத் தருணத்தில் அரசனால் ஏவப்பட்டவர்கள் போப் ஜீவகனை அழைத்து வந்தார்கள்.

• ஜீவகன் வந்ததும், அரான் அவனை வேறாக அழைத் துப்போய்த் தனியிடத் திருந்து அவனை நோக்கி, “போர்க் களிற்றை நிகர்த்த தோன்றலே ! இம் மண்ணுலகும் அவ் வின்னுலகும் வந்து வளங்க எல்லாச் சிறப்பினையும் நீ எனச் சுகளித்தாய்; நானும் அவற்றைப் பெற்று இந்திரானேன்; காளை ! யான் இதற்குச் செய்யத் தக்க கைம்மாறு இன்ன தென்றறியேன்; ஆயினும், என் பாவை கனகமாலையை உனக்குரியவளாக்கக் கருதினேன்; இதுவே பாண்டெய்யும் கைம்

மாறும்; இதற்கு எதற்குக் கொள்வாயாக” என்றுன். ஜீவகன் தனக்கு இதில் விருப்பமிருந்தும் அதற்கு இசையாதவன் போன்று மறுத்துப் பேசினான். அவ்வாறு பேசுவே அரசன் அவன் காதலகப்பிடித்துக்கொண்டு, “இளவலே! அப் பெண் பிறந்த பொழுது உனக்கே உரியவாளானவென்று சாத்தல் கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது; அதனின், நீ இம்மணத்தைத் தவிர வேம்பாதே” என்று கூறி, அதன்மேல் ஜீவகன் அதற்கிசைந்தான். பின்னர் அரசன் தன் மகன் ஜீவகனுக்கு மணந்தொழிவு கொடுக்கப் போவதை எல்லோருக்கும் அறிவித்தான். அதனைக் கேட்ட ஜனங்கள், “இதைத்தான் அக்குமரவாக்தர் கிறையென்று அரசர்முன்கூறினாரோ” என்று மகிழ்ந்தார்கள். பிறகு மணத்திற்குரிய நாளை ஏற்படுத்தி எல்லா முகூர்த்தத்திலே நாடமித்தன், ஜீவகனுக்கும் கனகபாலக்கும் கலியாணத்தை சிறைவெற்றினான். ஜீவகன், கனகபாலனுடனை கலிப்புற்று அந்நகரத்தில் வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்தான். இது பிறகு.

இராமபுரத்தில் அன்று ஜீவகன் காணாமற் போன பின், அவனுக்கு இளையோனாகிய கந்தட்டன், சுந்திரனை மிழந்த உலோகணியைப் பால் மயங்கி, ஜீவகனுடைய இருப்பிடமறியானும் பற்பல நாடுகளிலுஞ் சென்று தேடி அவனைக் காணாமல் வருந்திச் சில மாதங்கள் கழிந்த பின்னர், ஜீவகன் எமமாபுரத்திலிருக்கும் போது, திரும்பி வந்து குனிமாவை விட்டிருப்போம், வருத்தமுற் பிடுங்க அவனைத் தேற்றி விட்டுச் சாந்தருவதத்தை பிடுக்குமிடத்திற்குச் சென்றான். அப்போது அவன் விணைபை விட்ட, தன் நாயகன் பிரிந்த வருத்தத்தால், “ஐயோ! சாத! என் காலெல்லாம் துக்கமாகவே கழிக்கின்றது; எனக்குத் துக்கமற்ற நாள் இனி அப்போது வருமோ; உனக்கோ தினமும் சித்திரா பிடிக்க

வில்லை : என் கண்களெல்லாம் மருட்சியடைந் திருக்கின்
றன; உம்மை என் காணும் நான் எந்நாளோ ? என்னு
டைய வாழ்க்கை பயனற்றதாகும்; நன்மை முற்றும் இழந்த
நான் எந்நாளை உயிர் வைத்திருக்கின்றேன் ” என்ற துக்க
மான வார்த்தைகள் அமைந்த சோகப் பாடலைப் பாடிச்
கண்ணீர்விட்டபொழுது, அவர் வருத்த மிகுதியினாலே பஞ்சணை
யிற் சாய்ந்து முகம் வாடி யிருந்தான்.

நந்தா டன், இந் நிலைமையி லிருந்த அவளைக் கண்டு,
வணங்கித் துக்கமிகுந்த முகத்துடனே அவளுக்கு முன்னே
தனக்கும் அவளுக்கு மிடையில் ஐந்து வில் நீளமிருக்கும்
படி விலகித் தலைகுவிந்து தலையைப் பார்த்தவண்ணமாக
நின்றான். கார்த்துவிரத்தனை அவளைத் தன்னுடைய மைந்த
னைப்போல கிளைத்து அன்பு மிக்கவனாய், “வேலாய்! இங்கே
வந்து இருப்பாயாக” என்றான். அதன்மேல் அவன் மூன்று
விற்கிடை நீளத்திற் போய் உட்காராமல், அவளுடைய
வாடிய முகத்தைப் பார்த்து, மாசடைந்த மேலரிமையும் நோக்கா
னாய் வணங்கிவடியே அவள் பாதச் சுவம்பை மாத்திரம்
பார்த்து, “அன்னையே! அடி எவ்வளவு வளம் ? அப்பண்ணிய
புருஷர் பொன்றிவிட்டாரோ ? அங்ஙனமாயின், நீ தபஸ்வி
நியாய் நோன்பைக் கைக்கொள்ள வேண்டும், இன்றேல் திப்
பாய்நிறத்தால் வேண்டும் : இவ் வீரனிடமின்றி நீ அழகைச்
சுமந்துகொண் டிருக்கின்றாயே ; இப்படி இருப்பதை யான்
எங்குக் கண்டதில்லை” என்று கூறி நெருப்புப்பற்றிய கற்ப
சம்போல அன்பாகிய நீயின் வெம்மையாலே வாடிச்
சுண்களில் நீர் தளும்ப மனங்குன்றி நின்றான். அவன்
தத்தையை நிமிர்ந்து பார்க்காமையால் அவனு டைய
உத்தம யுணராமல் இவ்வாறு கூறினான்.

நந்தட்டன் இவ்வாறு கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்ட
வுடனே தத்தை, 'நம்முடைய வாட்டத்தை உணராமையால் இவன் இவ்வாறு கூறுகின்றான்; நான் திருஷ்டியை உண்டாக்கும் மதிமுகம் என்னும் விஞ்சையை அறிந்திருக்கின்ற நாம் இனி வருந்துவது தகுதியன்று; அதன் மூலம் நம் நாயகரது நிலைமையைத் தெரிந்து இவனுக்குக் கூறலோம்' என்று கவலைபை நீக்கி அம்மந்திர அதவி யால் தன் நாயகன் நிலைமையினை முடித்தும் செவக்கிபந்துட னிருப்பதை யுணர்ந்து, நந்தட்டன் போக்தி, "வில் வல்லாய்! நான் வெண்டிய அடிமைத் தொழிலை நீ செய்பார் மம்மதிப்பா யாரின் உன்னுடைய தமைமலுரை இப் பொழுதே காண்பாய்" என்று புன் கிரிப்போடு விளையாட்டாகக் கூறினான். அது கேட்டு நந்தட்டன், "யான் இம்மை யில் மட்டுமன்று, எழுமையினும் தங்கையுக் கடிமைபாகின் றேன்" என்றான். அதன்மேல் தத்தை ஒரு விஞ்சை யை ஒதித் தன் முகத்தைத் தடவினான். அவ் விஞ்சையானது நிலைகள் இருந்த இடத்தை நந்தட்டனுக்கு விளக்கிற்று. அப்போது நிலைகள் மெம்புரத்திலே கனகமலை யுடன் யுமன்மேல் சந்தேகாஷ்டமாக வார்த்தை யாடிக் கொண்டிருக்க அந்தேகாற்றத்தை நந்தட்டன் கண்டான். அங்கனம் தமைமலை எதிர்முகமாகக் காணவே அவன் மகிழ்ந்த முகத்தையுந் தமைமலையின் தோழுது மணிங் குளிர்த்து அதிசயித்து நின்றான். அதன்மேல் தத்தை, நான் செய்த விஞ்சையை மாற்றினான். நந்தட்டனுக்குத் தெற்றிய ஜீவகன் தோற்றம் மறைந்துவிட்டது. உடனே நந்தட்டன், "நான் இப்பொழுதே தமைமலையினைப் பாரவேண்டும்; அதற்கு நீ அருள்வாயாக" என்று தத்தையின் அடிக்கால் இறைஞ்சினான். காந்தருவசத்தை, ஜீவகன் அணிவன போன்ற அணிகளையும், ஆடைகளையும், படைச் சலங்களையுங் கொண்டுவரும்படி ஏவல்

செய்வோர்க்குக் கடி அலர்கள் கொண்டுவந்த பின் அவற்றை எடுத்தடன் அணியும்படி செய்து தன்னுடைய மந்திர பலத்தால் அவனிடத்தே ஜீவகனுடைய வடிவத்தை கிருமித்து, அவன் ஜீவகனைக் காணாமலும் அவ் வடிவ மிருக்கும்படி ஏற்படுத்தி, ஒரு பரிசுத்தமான இடத்தைச் சந்தவந்தால் மெழுகி, சுற்றிலும் மலர்மாலைகளைத் தொங்க விட்டு, அதன் புகையைப் புகைத்து, வேண்டிய பூசனைகள் புரிந்து, அதன் மத்தியில் ஓர் படுக்கையிட்டு அதில் நந்தட்டைப் படுக்க வைத்து ஆகாச காமினி என்னும் மந்திரத்தை ஒதினாள். உடனே ஒரு தெய்வம் அவனை மயக்கி யெடுத்துக் கொண்டு போய் ஏமமாபுரத்தி லுள்ள இராஜ மாளிகைக்குள்ளே வைத்து விட்டது.

அங்ஙனம் வைத்த பின்னர், மந்திர பலத்தால் நித்திரை கொண்டு மயங்கிக் கிடந்த நந்தட்டை, கனகமாலை யின் தோழியாகிய வசந்தரி யென்பாள் கண்டு, ஜீவகனென்றே சினைத்து, “ஐயோ! கனகாமி ஏன் இவ்வாறு வெறுந் தகையிற் படுத்திருக்கின்றனர்; கனகமாலை இதைச் சிறிதும் கவனித்திவள் போலும்” என்று கனகமாலையைக் கோபித்தற்கு அவனிடத்தே கொன்றாள். அங்கே ஜீவகனிருந்தான். அவனைக் கண்டதும் அவன் அதிசயித்து, ‘இஃது ஏதோ மாயமா யிருக்கின்றது’ என்று திரும்பி விஜயநிடம் போய்த் தான் கண்ட அதிசயத்தைக் கூறினாள். விஜயன் உடனே ஜீவகனுக்குக் கொண்டுவந்த நந்தட்டைநிடம் வந்து, அவன் ஜீவகன் போலவே யிருக்கக் கண்டு அதிசயித்து, அவனை நோக்கி, “நீ யார்?” என்று வினவ, அவன் அத்தெய்வ கதியால் மறுமொழி கொடா திருந்தான். அதன்மேல் விஜயன் ஒன்றுந் தோன்றாதவ னாய்த் தன் மைத்துனனாகிய ஜீவகனிடம் சென்று, வசந்தரி

தன்னிடம் கூறிப்பதைதான், தான் அவனைக் கண்டு யாரென்று வினவியதைதான், அவன் மறு மொழி கொடா திருந்ததையும் கூறினாலும், “அவன் உன்னைப் போன்றே யிருக்கின்றான்: அவன் யானா? மறு மொழி பேசாதிருந்ததற்குக் காரணமென்னை?” என்று வினவினான்.

வினாபன் கூறியவற்றைக் கேட்டு ஜீவகன், “தந்தையின் மந்திர பலத்தால் நந்தட்டனை நம் உருப் பெற்று வந்திருப்பான்” என்று மகிர்ந்து அப்பொழுதே அவனிடம் சென்றான். ஜீவகனைக் கண்டதும் நந்தட்டன் தருமனை நெடுகாட் பிழித்திருந்து கண்ட அமச்சுவனைப் போல அவனெதிரே விர்த்து நொழுதான். அங்கனம் கொழுத அவன் நாமரைத் தடத்தை மொத்தான்: ஜீவகன் அவனுடைய முகத் தாமரை முதலியவற்றை மலர் வைத்ததாலே சூரியனை நிகர்த்தான். அதன்மேல் ஜீவகன், அன்பின் பீசுதியால் நந்தட்டனை மும் முறை தழுவிக்கொண்டு தனக்குற்ற வருத்த மெல்லாம் தீர்த்தான். அங்ஙனம் தீர்த்த பின் நந்தட்டனை நோக்கி, “சகோதர! நமக்குத் திவினை வந்து செர்த்ததனாலே, சூனாமரையின் மூர் உயிரை நான் காப்பாற்றப் போய்ப் பல உயிர்க்குத் திவி குண்டாகும் படி கட்டியங்காரன் பகையைக் கொண்டு அவனால் சிறை செய்யப்பட்டு, நீங்கள் அறியாமல், உங்களை விட்டுப் பிழிந்து இவ்வாறு உங்களுக்கு வருத்தத்தைச் செய்தேன்: ஆயினும் இனி எல்லோரும் ஒன்று சேருங் காலம் சம்பித்து விட்டது: ஆதலால் நீ வருத்த மொழிவாயாக” என்றான்.

அது கேட்டு நந்தட்டன், ஜீவகனை நோக்கி, “அண்ணா! இவ்வாறு தப்பமுற்றவர் நீர் மாத்திரமல்லீர்; மூன்

வுள்ள இராமனுக்கும் இஷ்டமென்று ; ஆயினும், அவன், இவ்வாறு தம்பியைக் கை விடாமல், கேட்கின்ற காலத்தில் அவனைப் தனக்கு உதவியாகக் கொண்டான். உடன் பிறந்த பெண்களைப் போல நான் உமக்கு உதவா திருந்து வருந்தும்படி நீர் என்னைக் கை விட்டீர் ; முற்பிறப்பில் நான், தாய் தந்தையர் முதலிய குாவரைப் பேணாதிருந்திருப்பேன் ; அப் பாவத்தினாலேயே இப்போது உம் முடைய பாதத்தை விட்டு நீங்கி இவ்வாறு வருத்த முற்றேன் ” என்று அவனுடைய பாதங்களைச் சென்னிமேற் குடி மனம் கொந்தழுதான். அது கண்டு ஜீவகன், மனங்கொண்டு, “ அன்பிற் குரிய தம்பி ! நடந்து போனதைப் பற்றி இனி நீ வருந்தாதே ” என்று அவன் கண்ணீர் துடைத்து அவனைத் தேற்றிக் கனகமாலையிடம் அழைத்துச் சென்றான். நந்தட்டனும் அவனைக் கண்டு வணங்கினான். அவன் ஜீவகனை நோக்கிக் குறிப்பினாலே, “ இவன் யார் ? ” என்று வினவ, ஜீவகன், “ உன் மைத்துனன் ” என்றான். அவன், ‘இந்தகைய மற்றத்தை நான் எழுபிறப்பிலும் பெறுவேனாக’ என்று மகிர்ந்து, அவனும் ஜீவகனும் எதிரேயிருந்து உண்ணும்படி நந்தட்டனுக்கு விருந்திட்டான்.

• அவ் விருந்து நடந்த பின்னர் ஜீவகனும் நந்தட்டனும் தனி மீடத்தைச் சேர்ந்தார்கள். அப்போது ஜீவகன், தம்பியை நோக்கி, “ என்னைக் காணாமையினாலே தாய் தந்தையர் எவ்வாறு வருத்த முற்றார்கள் ? ” என்று முதலில் கேட்டுப் பின்னர், “ தோழன் மார் செய்கைகளை யெல்லாங் கூறக்கடவாய் ” என்று சொல்ல, நந்தட்டன், “ அன்று நீர் சிறைப்பட்டுச் செல்லுங் காலத்தில் உம்மை மீட்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடனே தொடர்ந்து வந்த நான்

கன் செவ்வரனங்கொண்ட அத்தி மோத்திலே, நிகுந்த மழையும் காற்றுஞ் சூழ்ந்து கொள்ளலே மயங்கி வின்று, அம் மழை விட்ட பின்பு மம்மைக் கானுமையினாலே புவ் வித்தினின்று நீங்கி நகருக்குத் திரும்பி வந்தோம் ; அதன்மேல் பதுமுகன், 'இனிமேற் செய்புங் காரியத்தை என்னாங்கன்' என்றுன். புத்திசேனைக் கோயித்து, 'இப் பொழுதே கொடியனாகிய கட்டியங்காரனைக் கொன்று புலமுடைய நகரையும் அழித்துப் பின்பு ஜீவக? எத்தேடி க் காண்போம்' என்றான். திரண்ட தோகையுடைய தேவதத் தன். இடிபோலச் சிறி, 'பகைவனுரிசை புன்னுதல் மமக்கு எளிது; இதனை எப்பொழுதும் செய்து கொள்ளலாம் ; ஆதலின் நீங்கள்முதலில் கந்தலைவன் இருப்பதையும்இல்லாததையும் ஆராய்ந்துகொண்டு பின் பகைவனைக் கொல்லத் துணிபுங்கள்' என்றான். சூதத்தன், 'புத்திசேனைக் கூறிய வசிறை முதலிற் பகைவரைக் கொன்று கம் கொபத்தைத் தவிர்ப்போம்; மற்றவைகளைப் பின்னர்ப் பார்த்துக்கொள்வோம்' என்றான். பதுமுகன் என்னை கோக்கி, 'கந்தட்டி உலகத்திலுள்ளார், தமக்கு நன்மார்க்கங்களைத் தெரிவிப்போர் சொல்லைத் தட்டார்; இவ்வுலகொழுக்க முழுதும் தெரிந்தவனக்கு நான் சொல்லுவதென்? ஆதலால், என் சொல்லை நீ தட்டாது கேள் ; நீயும் எங்களைப் போன்று கலங்கி உயிர்ப்பிட்டுத் துணியாதே : அங்ஙனம் செய்வாயாயின், தாய் தந்தையராகிய பெரியார்க்குத் துணியாவார் எவருமில்ர் ; நீ இவ் வருத்தத்தினின்று நீங்கி அவர்க்குள்ள வருத்தத்தை யும் நீங்கி அவர் இருக்கு மளவும் அவரைப் பாதுகாத்து அவர் இறந்தால் அவர்க்கு நீர்க் கடன் முதலியவற்றைச் செய்வாயாக; நாங்கள் பகைவரோ டெதிர்த்து ஜெயம் பெறுகின்றோம், புல்லது மடிக்கின்றோம்' என்று கூறினான். அதுகேட்டு நான், 'உயிருடனே நான் இருக்கக் கூடியவனான

யிருந்தான். லே நான் எனக்கு இந்த வார்த்தைகளைக் கூற வேண்டும்; உயிர்வாழும் தன்மை என்னிடத்திலில்லை; ஆதலின், இது கூறவேண்டாம்; என்கண்களே கையாக அவற்றி னீராலே உமக்கும் நம் தலைவராகிய ஜீவகசாமிக்கும் செய் யும் நீர்க் கடனெல்லாம் செய்து விட்டேன்; இனிம்காட் டித் தீப்போல பகைவரைச் சூழ்ந்து கொல்வதற்கு எல்லோ ரும் ஒன்று சேர்ந்து எழுவோமாக' என்றேன். பின்னர், 'ஜீவகன் வாழ்க' என்று ஆர்த்து எல்லோரும் போர்க் கெழுந்தோம்; அப்பொழுது எங்களுக்கு நன்னிமித்த மாம் படி ஒருவன் ஒரு பாட்டைப் பாடினான். அந்தப் பாட்டில், 'இது போர்செய்தற் குரிய பருவமன்று; தலைவன் மீண் டும் விடையில் இங்கு வருவான்; அப்போது பகைவ ரொழி வார்', என்றும் கருத்து அடங்கியிருந்தது; அதனால், நான் 'ஜீவகனைத் தேடிச் சண்டால் பின்னர்ப் பகைவனை எளிதற் கொல்லலாம்; இன் வெளிய காரியம் பின் ஒருகாலத்தி லும் செய்யக்கூடியது தான்; இதற்கு இப்பொழுது அவ சரமில்லை; ஆதலால் முதலில் தலைவனைத் தேடிச் காண் பதே தகுதி' என்று துணிந்து பற்பல இடங்களிலும் சென்று உண்மைத் தேட ஆரம்பித்தோம்.

“அவ்வாறு தேடப் புகுந்த காலத்தில், யான் சென்று பற்பல மலைகளை ஆராய்ந்தும் உண்மைக் காணாமல் வருந்தித் திரும்பிவந்து குணமாலை மனைபைச் சேர்ந்தேன். அப் பொழுது மிகுந்த துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த அவள் எனக்கு விருந்திட்டாள். நான் இருந்து உண வுண்டேன்; அங்ஙனம் உண்ணுங்கால், நோயுற்றமயில்போ லிருந்த அவள் அணுகி, நீரொழுதுங் கண்ணளாய், என்னை நோக்கி, 'ஐயோ! நம் சாமியின்றி நீர் இங்ஙனம் தனித் திருந்து உண்ணவும் காலம் சேர்ந்த தல்லவா' என்று விம்மி

னாள். நான் அவ் வகுத்தத்துடனே விருந்துண்டு அவளைத் தேற்றி மீண்டேன். அங்கனம் மீண்டதும், ‘இனிச் செல்வனை எப்படியும் தேடிச் சுண்டு வணங்க வேண்டும்; இன்றேல் மரிக்கிட வேண்டும்; இவ்விரண்டி லொன்றை இன்றைப் பொழுதிலேயே முடிப்பேன்’ என்று துணிந்து தத்தையார் மனையைச் சேர்க்கேன்.

“அப்பொழுது அவள் கிணையெடுத்து மீட்டி உமது பிரிவு வருத்தம் தோன்றும் பாடல்களைப் பாடிச் சோர்வுற் றிருந்தாள். அவளுடைய உள்ளக் கருத்தை நான் உணராமையால், அவளை சோக்கி ‘தலைவரைப் பிரிந்தும் நீ இன்றும் உயிர்வைத்திருக்கின்றயே; இஃது உன்னைப்போன்ற பெண்களுக்குத் தகுதியாமா?’ என்று அவளுக்குப் பொருந்தா நயமகனங்கொக் கூறினேன். அதைக் கேட்ட அவள் என்னை சோக்கி, ‘ஐய! நீ வருந்தாதே; நின் தலைமன் பாநத் தை நீ சேருப்படி. நான் இப்பொழுதே ‘செப்பேன்’ என்று குரியன் அந்தகித்த பின்பு, மந்திர பலத்தால் என்னை விடியற்காலத்து இருவிலே இவ்விடத்தே சேர்ப்பித்தான்” என்று கூறிய பின்பு, “உன்முடைய இருந்தாத்தங்களை யுங் கூறுவதாக” என்று சொன்னாள்.

அதைக் கேட்டு ஜீவகன், “ஐயனே! நான் அப் பொழுதே பனைவரை ஒழித்துவிட நினைத்தேன்; எனினும், எம் தத்தையார் அது கூடா தென்று தெரிவித்த மையால் அவர் சொல்லல் பிணிப்புண்டு ஒன்றுஞ் செய்ய இயலாமல் மதனன் முதலியவர்கள் சூழச் சென்றேன். அப்பொழுது நம் பற்றமெல்லாம் வேசிலந்திப் புளிக்கட்டம் போலச் செறி என் பொருட்டாக உயிர்த்து துணிந்து சிந்தையும, நீ பனைவரைக் கொல்லச் கோபமுற்று நின்

றதையும், உன்னைச் சூழ்ந்து நம் தோழர் கொடுத்திருந்
றதையும், கண்டேன்; அங்ஙனம் கண்டும், தந்தையார்
போர்க்கு அனுமதி கொடாமையின் நான் உம்மைப்
போர்த்தொழிற்கு ஏவாமல் மற்றொரு பக்கம் நோக்கி
னேன். அப்போது, தத்தை அந் நகரத்தை அழிப்பவன்
போன்று தன் படைக் கூட்டத்துடன் சிறங்கு கண்டேன்;
அந் நிலை கண்டதும், 'மனையாள் தன் இடரை நீக்கி
உதவிசெய்ய அதனைப் பெற்று உயிர் வாழ்வதைக் காட்டி
தும் இறத்தல் மிக நன்று; நாம் ஒன்றும் செய்ய இயலா
மல் இப்படிப் பல விசத்திலும் வருந்தும்படி நமக்குந்
தினிய வந்து சேர்ந்தது; இத் தருணத்தில் நம் கவலையை
நீக்குத் நம்கவன் கண்பனாகிய கதஞ்சனனொன்றும் இயல்
கனே; அவனை இப்பொழுது சிந்தித்தலே நலம்' என்று
முறையில் கடவுளை வாழ்க்திப் பின்னர் கதஞ்சனனை நோத்
தேன். அவன் உடனே வந்து என்னைத் தன்னிருப்
பிடத்திற்குந் தூக்கிக்கொண்டு சென்றான்" என்று கூறிச்
கதஞ்சனனிடமிருந்து புறப்பட்டதுமுதல் கனகமாலையைக்
கண்பனாஞ் செய்தவனரால் நடந்த கவித்திரங்கனையும்
சொன்னான்.

இவ்வாறு ஜீவகன், நான் உற்ற எல்லாவற்றையும்
நம்பிக்குக் கூறித் 'நாய் தந்தையரைக் காணப் பெற்
றிலமே' என்று வருந்தினான். அது கண்டு நந்தட்டனும்
கண்ணீர்விட் டமுதலான். அப்போது ஜீவகன் அவ
னுடைய கண்ணிரைத் துடைத்து, "நம்பி! என் வருத்தம்
கண்டு நீயே வருந்தாதே; நாய் தந்தையரைக் காணப் பெற்
றிலமே யென்று எனக்குச் சிறிது கவலைப்பட்டாயிற்று;
ஆயினும், உன்னைக் காணப்பெற்ற எனக்கு அது நீங்கிவிட்
டது; மிகுந்த பொருளையும் அடையலாம்; பகைவரைக்

கொல்லலாம்; சிவகிதையையும் பெறலாம்; பெண்டிரையும் அடையலாம்; நற் புத்திராரையும் பெற்றாக்கொள்ளலாம்; உடன் பிறப்பை மாத்திரம் பெறுதல் அருமையாகும்; ஆகலால், என் உயிரினுஞ் சிறந்த தம்பியாகிய உன்னை அடைந்த வனக்கு இவிக் குறையாகுதானா?" என்று அவனைத் தேற்றினான். பின்னர் கந்தட்டன் ஜீவகனுடனே சந்தக்கிச் சிவகிதையைத் தம்மியிருந்தான்.

இப்பொழுது, சிவகிதையின்கண் கழிந்த பின்பு, இராஜமாயத்திலே விருந்த ஜீவகன் தோழர்கள், வேளிலிற் பட்ட மலையைப் போல மலங்க் கொதித்து, தேகம் மெலிந்து, ஜீவகன் காணாமையால் 'இனி என் செர்வோம்' என்று வருத்தி, மேற் செல்வவேண்டிய காரியங்களைப் பற்றி ஆலோசித்தல் தொடங்கிவந்ததாய் ஐயுறான் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து, "தந்தை வருந்த மில்லாதவனா இருக்கின்றவனின், கந்தலைவர் என்விட்டுநோ கடந்து உறையிற்றன என்பது நிகர்க்குமின்றது; ஆதலின் அவனிடம் சென்றேட்டு அவர் இருப்பது உண்மையாயின் விதையில் காம் அவரைச் செர்வோம்" என்று துணிந்து புத் தந்தையிடம் சென்று, "ஜீவகசாமி எங்கேனு மிருக்கின்றாரோ?" என்று வினாவினார்கள். அவன், ஜீவகன் மறைந் திருக்கின்ற விதத்தையும், அவனுக்குற்ற கன்மைகளையும், கந்தட்டன் அவனிடம் சேர்க்கிறுப்பதையும் கூறினான்.

அப்பொழுது கூறக் கேட்டவுடனே தோழர்கள், போன உயிரை மீண்டும் பெற்றவர்களைப் போல மெல் குளிர்த்து வருத்தம் நீங்கினார்கள்; ஜீவகன் இருக்குந் திக்கை போக்கி வணங்கினார்கள்; மனமுருகிக் கனித்தார்கள்; அக் களிப்பினால் உடல் பூரித்தார்கள்; 'இனி கந்தலைவனைக் காண்போம்'

என்னும் விருப்பத்தால் பாடி யாடினார்கள்; அவனி
ருப்பிடத்தைக் குறிய காந்தருவதத்தையைப்பலவாறு புகர்
ந்தார்கள்; பின்னர் அவளை கோக்கி, “ஆயிழையே! யாங்
கள் இப்பொழுதே சென்று ஸயனைக் காண்போம்; அவ
ரிடம் கூறல் காரியம் உளதாயின் விரைவிற் கூறுவாயாக”
என்று சொன்னார்கள். அவள், ஜீவகனன்றிப் பிறர் வாசித்
தனாராத விதத்தில் நிருபமொன் நெழுதி அதில் அரக்
கிட்டு அதன்மேலே தன் செவிக் குழையினால் முத்திரை
யிட்டு அதனைத் தக் கொள் றிடத்தே கொடுத்து, “நம்
தலைவர் இவ்வுழம் திசைபோர்கி றீர் செல்விராக” என்று
அவர்களை மறுப்பினான்.

அவர்கள் பிரயாணத்திற் குறிய ஏற்பாடுகளைச் செய்
தார்கள். அப்போது சந்திரனும் அரவநி நகத்திற்குமுன்
கடிய தினத்திலே பிறந்து வளர்க்கனவும், புள்ளிகளையும்
சுழிளைய முடையனவும், காற்றைக் தோற்று விப்பன
போல்வனவும், குறுக்குப்பாய்னவும், தம்மேனெடுத்தெய்த
அம்பினைப் பின்னிலெனவும், சேறு முதலியவற்றிலும்
தளராது செல்வனவும், வலிமை கொடாதனவும், கொள்ளி
வுட்டம்நீபால் இடையறாமல் திரிவனவும், வெள்ளிமலை யடி
வாரத்திற் பிறந்தனவும், விரஜேயிய சேனாங்களை யுடைய
னவும், கழுத்திற் கட்டிய சென்னை முதலியவைகள் சங்கி
ப்பனவும், சாமரை அணிப்பப்பட்டனவு மாகிய இரு
பதினாயிரம் குஞ்சைகள் விர ஜேறப்பட்டனவாய் வந்து
கூடின; மற்ற வீரர்களும் வந்து சேர்ந்தார்கள். நெடிப்
போதிலே மறு விற்கிடை தூரம் செல்வனவாகிய ஒருது
கன்றும், கோனேறு கழுதைகளும், ஓட்டகங்களும் பிரயா
ணத்திற் குறிய பல பண்டங்களைச் சுமந்துகொண்டு வந்து
சேர்ந்தன. இப் பூமியை விலையாகக்கொள்ளத்தக்க உயர்ச்சி

வாய்ந்தனவும், பைங்கிளி போன்ற கிற்றத்தினை யுடையவைகளும், பவம்போன்ற காலும் குலம்பும் பொருந்தியவைகளும், காற்றினும் கிளி செவ்வனவும், கண்டாக் கவரும் காட்சியை யுடையவை மாகிய நான்கு குதிரைகளை அலங்கரித்து, அவற்றில் பதுமுகன், புதிதத்தன், தேவதத்தன், புத்திரேனன் ஆகிய நான்கும் எழி நல்ல நேரத்தில் புறப்பட்டார்கள். தபல விபுலி சுற்றந்தார்க்குத் துணையாக நகரத்தி விழுந்தார்கள். பறை ஒலிக்க, எங்கு முழங்க, வாணம் வேளம் மின் , பாடகன் கூடலைப்போல ஆர்த் தெழுந்து சென்றன.

இவ்வாறு பாடாசுடனை புறப்பட்டுச் சென்ற அவர்கள், பதுமன், முல்லை முநியினைக்களைத் தாண்டிக் குழி மீறி விழ்ந்தத யவனத்து புறங்குள்ள மலைகளையும், அருவி மீதையும், நிழல் பவங்கையும், ஓவனச் சாலைபும், சொல்ல மழ்வை யுடைய தொங்களைத் தாண்டித் தபல்கள் இருக்கும் தாபதப் பச்சரிசிற்போய்ச் சேர்த்தார்கள். அங்கே தேவகுலனை கட்டித் துரு போலை மிகுந்தது. அத விடைபெறு கிற்ற வாயியொன்று மிகுந்தது. அவ் வானி சேர்த்த சொல்லையக் கண்டவுடனே பதுமுகன் முதலி போர் புறக்கூந்தி லிறங்கி முனிவர்க ளிருக்கும் ஆசிரமங் களைப் பார்க்கச் சென்றார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் பூர்த்தி கட்டுவாண்டு வரும்போது மூலத்தில் இவர்கள் தாயாகிய விஜயமாதேவியைக் கண்டார்கள். அவள், காவியால் போர்த்தப்பட்ட திருமேனி யுடனும், சச்சத்தின் யிழந்த தாலும் இவர்களைப் பிரிந்ததானு முண்டான வருத்தம் லிறந்த பனத்துடனும், கழுவுதலின்மீச் சுடையாகி வளர்க்கு தொன்றும் கூத்தலுடனும் அருகக்கடவுள் அடிக ளில் மலர்களைக் கொண்டு வருத்திந்நுப் பல தொத்திரச்

கனகம் கூறி அவரை வணங்கி, 'என் பிள்ளை என்ன விதமாக யிருக்கின்றானோ' என்று ஜீவகளை வினாத்துக் கண்களில் நீர் ததும்ப வக்கமுற் றிருந்தாள்.

அவளைக் கண்டதும், பதுமுகன் முதலியோர் அவன் சமீபத்திற் சென்று, "இவன் திருமகனோ ! நாமகனோ ! மண் மகனோ !" என்று அதிசயித்து, அவளை நோக்கி, "தாயே! தங்கள் குலப்பாது? தாங்கள் இங்குவந்திருக்கும் காரணம் பாது?" என்று வினவி, அவன், "என் குலமும் வரவும் கூறுதல் எளிதாயினும் நான் கொண்டிருக்கும் இவ் வேடத்தாலே அவற்றைக் கூறக் கூடாதவனாய் யிருக்கின்றேன் ; நீங்கள் உங்களுடைய குலத்தையும் வரவைப்புக் கூறுங்கள் " என்றான்.

அதைக் கேட்டுத் தேவதத்தன், அவளை நோக்கி, "அன்னையாரே! நாங்கள் இருப்பது இராஜமாபுரம்" என்று கூறிப் பின்னர், ஸ்ரீதத்தனைக் காட்டி, "இவன் அந்நகரில் மந்திரியாகிய சாகரனுக்கும் குருதந்தைக்கும் பிறந்த ஸ்ரீதத்தன்" என்றும், புத்திரேனைக் காட்டி, "இவன், சச்சந்த மன்னருடைய அந்தனாகிய அசலனுக்கும் திலோத்தமைக்கும் பிறந்த புத்திரேனன்" என்றும், பது முனைக் காட்டி, "இவன், அரசர்க் குரிய செட்டியாகிய தனபாலனுக்கும் பனித்திரைக்கும் தோன்றிய பதுமுகன்" என்றும், தன்னை, "அரசன் பெயராத் பட்டம்பெற்ற விசய தத்தனுக்கும் பிரதிமதிக்கும் பிறந்த தேவதத்தன்" என்றும் சொன்னான். அவ்வாறு கூறி மேலும், "அரசர் கட்டியங்காரனாற் கொல்லப்பட்டார் ; அக் காலத்தில் கந்துக விடத்தே ஒரு புத்திரர் தோன்றி வளர்ந்தார். நாங்களும் முற்பிறப்பிற் செய்த நல் வினையாலே அவர் பிறந்த

போது வந்து பிறந்தோ மாதலால், எங்கள் கற்றத்தார் எங்களை அவருக்குத் தோழராகும்படி செய்தார்கள். நாங்களும், எங்கள் தலைவராகிய அவரும், நாங்கள் பிறந்து ஒரு வருடம் கழிந்தபின் அவரும் தீயாயாகப் பிறந்த நந்தன், நான் விபுலர் ஆகியவர்களுக்கும் கூடித் திகம்பரம் எனும் நம்படி எட்டுப் பேர்களாய் வளர்ந்து கற்கப்படும் கித்தைகளை பெல்லாம் கற்றோம். அதன்மேல் எங்கள் தலைவர் வேடர்கள் முட்டிக்கொண்டுபோன பாடுகையை மீட்டுக் கழிவேகன் மகளை விடுவித்ததரினே வென்று நாம் புரிந்து, பின்னர் குலமாலையைக் கொல்லக்கொன்ற யானையை அடக்கி அவளை காப்பாற்றி அவளையும் கலியாணஞ் செய்திருந்தார். அன்னைபயர் ஜீவகன் என்பதாம். அவரால் அடக்கப்பட்ட கட்டியங்காரனுடைய பட்டத்துயானை மயலம் கொள்ளாதிருந்தது. அதனால் கட்டியங்காரன் பதை கொண்டு அவளைக் கொல்ல....." என்ற மாத் திரத்திலே மேல் நடந்த விஷயங்களைச் சொல்லவந்து முன் யாரோ விஜயமாதன் மகன் இறந்தா னென்றேறினேத்து, "ஆ!" என்கிறாங்கி அழிவழிந்து முர்ச்சித்து அடியற்ற மரம்போல் நிலத்தில் விழ்ந்தான்.

அதைக் கண்ட ஜீவகன் தோழர்கள், "நம் துணை வர்க் குண்டான நின்னகம் கேட்ட மாத்திரத்திலே, நம் மகனுக் குற்றத்தைப் போல விளைத்து இவ் வம்மைபார் மயங்கி விழ்ந்தார்; இவருடைய சித்தம் மிக இரக்க முடையதாம்; இவ் விரக்கம் இவர் தவத்தினாலேயே ஏற்பட்டது. இத்தகைய தவத்தின் பெருமையை நாம் என்னைன்று சொல்வோம்!" என்று விஜயமா தேவியை யாரோவென்று வினைத்துப் புகழ்ந்து, மட்டுமே முத்து வடத்தை யறுத்து, அம் முத்தோடு எத்தனத்தவர் சேர்த்

தரைத்த குழம்பைப் பவிநீரில் கலந்து அவள் மேற்
தொலித்து விசிறியால் விசிறி அவளைத் தெனிக்கிறார்கள்.

அப்பணம் மூர்ச்சை தெனிக்க ஷடனே விநயை தன்
வரலாறுகளைக் கூறிப் புலம்பத் தொடங்கி, “ஆ மகனே !
நின் தந்தை, மகா பாவிபாகிய கட்டிபங்காசனான் இறங்க,
எந்திர மயிலேறிச் சொன்ற யான் நடுச் சாமத்தில் கடுகாட்
டில் வீழ்ந்து வருந்த, அவ்வாறு வருந்திய எனக்குத் துணை
மாகப் பிறந்த நீ இப்போது என்னைப் பரிதபிக்க விட்
டுச்சென்றுமே; நான் உன்னைப் பெற்ற அன்று கந்துக்கடன்
எடுத்துக் கொண்டு போய்ந் தன் மகாவியாகிய கந்தைக்
குக் கொடுக்க, நன் புத்திரனை பிழந்த வருத்தத்தால் மய
ங்கி யிருந்த அவள் அவ் வருத்தம் நீங்கிச் சந்தோஷமுற்று
உன்னை வளர்த்து வந்தாளே; அவளும் வருந்துமாறு என்
ஐயனே ! நீங்கினாயே; என் அரசே! நான் ஆதியிற் கண்டு
இறைவரால் பலன் தெரிந்து கொண்ட மூன்று கனவில்
நீ பிறத்தலாகிய ஒன்று பவித்ததால், மற்ற இரண்டும் பவி
க்குமென்றே நினைத்திருந்தேன் ; உன் தந்தை பகை முடி
க்கு மாறு தெனிக்கத்தை உன்னிடம் கொல்லிச் சந்து
ருவை அழிப்பிக்கவும் கருதி யிருந்தேன் ; அப்படியிருந்த
என்னுடைய எண்ணங்களில் ஒன்றை யேறும் நீ கேளா
மல் இறந்து போயினாயே ; நீ பகைவனை வென்று அட
சைக்கைக்கொண்டு குடிசைப் பாடுகாக்க அதனை நான்
என் கண்ணாடக் கண்டு மகிழ்ந்து, நீ, ‘இனி மேல் துறவ
டையலாம்’ என்று சொன்ன பின் துறந்து போகக் கருதி
யிருந்தேன். அப்படி நான் பிரிந்து போவதற்குள்ளே நீ
பிரிந்து கந்துகனிடம் சென்றாய்; ஆயினும், உயிருடனிருக்
கின்றாயென்று மகிழ்ந்திருந்தேன். அம் மகிழ்ச்சி யென்
லாம் அடியோடு நீங்கும்படி, ஆ! ஸ்யோ! ஸ்யோ! ஸ்யோ!

நீ உயிர் விட்டாயே; இதற்குக் காரண மென்ன? கோமான் மகனை! குரு குலத்தார் போரோடு! எமாங்கத நாட்டார்க்கிறைவா! என் இன் னுயிரே! அறகனே! வெற்றிமாலையணியத் தக்க வீர பெங்கமே! கடலிலை கப்பலைக் கவிழ்த்த வளைப் போல நான் இப்போது கலங்கிக் கண்ணிர் விடுகின்றேன்; நீ என் கண்ணிரையும் நோக்காமற் போய் விட்டாயே; நீ நிதின்றி வளர்கின்ற யென்று வந்தார் கூறக் கேட்டு 'மகனை மீண்டும் காணப் பெற்றிலேமே' என்று நான் மனம் கொண்டு இங்கே மறைந்திருந்து நோன் பியற்றி வந்தேன்; அங்ஙனம் கொந்திருத்த யான் மேலும் ஆறுத் துயரத்தின் முற்றும்படி நீ மறைந்து விட்டாய்; அந்தோ! இனி நான் ஆற்றேன்! ஆற்றேன்! இத் துன்பத்தால் இறங்கே போவேன்; ஏ தேவர்களை! என் மகனை முன்னொரு கால் கண் குளிரக் கண்ட யான் பின்னொரு கால் காணாதற்குத் தவஞ் செய்யாது போய் விட்டேனே. இவ்வாறு நேருதந்த யான் செய்த திவினை யாது? பெண்ணாய்ப் பிறந்தவருள் என்னைப் போன்று பாசிகள் எவரும் இரார்" என்று மயங்கிப் மயில் போல மீண்டும் மீலத்தின் விழுந்தாள்.

இவள் கூறிப் புலம்பிய வார்த்தைகளை யெல்லாங்கேட்ட ஷடனே ஜீவகன் தோழர்கள், இவளைச் சச்சந்தன் மனைவி யென்றும், ஜீவகனை இவளுடையகுமார னென்றும் உணர்ந்து, அதிபயித்து, ஒருவர் முகத்தை ஒருவர்பார்த்து, "காசியம் எவ்வாறு முடிந்திருக்கின்றது பார்த்திர்களா? இனிக் கட்டியங்காரன் நமக்கு ஒரு பொருளாவனே; நாம் அவனுக்குக் கூற்றமாய் அவ னுயிரை இப்பொழுதே உண்டோம், உலகையுச் கொண்டோம்" என்று கூறி உலகை மீகுந்து ஆடினார்கள். அங்ஙன மாடி, மயங்கிக் கிடந்த விஜயமாநீதிகளுக்குக் குளிர்ச்சிகளைச் செய்தார்கள். அதனால் அவள் உணர்ச்சி பெற்றெழுந்தாள்.

உடனே அவர்கள் அவரைச் சூழ்ந்து வக முயித்து வணங்கி அவர் திரு முகத்தை நோக்கி, “அன்னையே ! விஷயத்தை முழுதும் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளு முன்மைந்தன் மீது ஏற்பட்ட அன்பால் தாங்கள் தடுமென மயங்கிவினோ னுன்ப முற்பீர்கள் ; நீங்கள் இவ்வாறு வருந்தத்தக்க தீங்கு ஒன்றும் நடந்திலது ; அதலின் வருத்த மொழிவிராக ; ஜீவநகவாமி இறக்கவில்லை ; உயிருடனிருக்கின்றார் ; அவரைக் கொல்லும்படி கட்டிநகரனுடைய ஏவலாட்கள் கொலைக் காத்திற்குத் கொண்டு போன மாந்திரத்திலே ஒரு தெய்வம் வந்து அவரை அத்திங்கினின்றும் நீக்கி விட்டது. அவர் மங்கலமான பல காரியங்களைச் செய்து இப்பொழுது ஏமமாபுரத்திலே யிருக்கின்றார் ; அவரைத் தேடியே நாங்கள் செல்கின்றோம் ; வரும் வழியில் நாங்கள் செய்த நல்லினையால் உமது சேவடியைச் சேர்ந்தோம் ; அவரை இனிவரை வணிக புத்திரரென்று நாங்கள் நினைத்திருந்த நினைப்பு நீங்கி இராஜ புத்திர ரென்பதாயும் உணர்ந்தோம் ; இனி எக் குறைவு மின்றி எல்லாம் ஜெயமாகவே முடியும்” என்றார்கள்.

விஜயை, “ஆ ! என் புத்திரனும் இருக்கின்றானே” என்று தேகம் பூரித்து மகிழ்ச்சியுடனே அவர்களை நோக்கி, “புதல்வர்களா ! பாணி நாத்திரத்திற் பிறந்தவராகிய சச்சந்த மன்னர் அந் நாளின் விசேடத்தால் பனைவரை மதியாமல் இரணியன் பட்டது போற் பட்டார். அதனால் நான் அடைந்த தீங்குநட்டுத் துன்புவின்று ; என் புத்திரன் வருந்தாதபடி இவற்றை யெல்லாம் அவனுக்கு முறைமைப் படக் கூறி விரைவில் அவனை இங்கே நீங்கள் அழைத்து வருவீராக ; இக்காரியத்திற் சிறிதும் துவகனுக்கன்மியிற்றிக்குக் கூறுதீர்கள். இவ் விஷயத்தில் எவரையும் நம்பாதிர்

கன்; இந்த இரகசியம் தனே வின்றியும் ஒரு சமயம் வெளிக்கு வந்து விடுமாதலின் இதில் முக்கியமாகக் கவனம்வைத்துக் கொள்ளுங்கள்; அறியாதவர்க ளிடத்தில் இதைப் பற்றிப் பிரயாசிக்கன்; பகைவர் நெஞ்ஞம், பாம்பின் பேரக்குழி, மின்னெழும் நேரே ஒருவழியில் கில்லாவாதலின் இத்தகைய இடங்களில் இரகசியத்தை வெளிவிடாமல் ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ளுங்கள்” என்று கூறினான். அவர்கள், “அடிக்கலை! காங்கன் ஒரு பாதத்திற்குள்ளே ஜீவக வந்தால் உமது திருவடியிற் கொண்டு வந்து சேர்ப்பிராம்; அந்ன் மெல் தாங்கள் அறியியவரே பகையை முடிப்பிராம்” என்றார்கள். விஜயை, “அதனைத் தவறாது செய்யுங்கள்” என்றான்.

மீண்டும் அவர்கள், சிறதம் விறைந்த விஜயை பாதத்தை வணங்கி அவரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள். சங்குதன் முதல்க அவர்களுடன் படை நடந்தது. அப் படைக்குள்ளே குதிரைகளின் மலரிபோசையைப் கேட்டு இத்திரகோபப் புரட்சிகளைக் கெவலிய மயில்கள் புறந்து சென்றன. அவ்வாறு சென்ற படைபாளனது மலரித வந்தாந நிலைநாத மலைகளையும், யாறுகளையும் கடந்து, மாநகர் மிகுந்த மத்திம நாட்டிற் புதுத்து, மங்கையர் ளரிந்துப் பிராலே பொங்கிப் புதுக் கலகத்தினின்று மெழுக்த, பாற் பொங்கலின் தரைபோல மறிதுக்கு ஸீமலே வெண்மை திறம் பெபருத்திய மாட்கள் நொன்றும் ஏமமா புரத்திற்கு காற் கர்த்த தளவி லிருந்த ஒரு கதிக்கையில் போய்த்தத்திற்று. அங்கே பழமுகன் முதலிய நால்வரும் இறங்கி, அந் கதிக்க கரையி லிருந்த அழகிய ரோலையில் இருந்து ஜீவகன் அவைதற்கு என்ன உபாயஞ் செய்வலா மென்று போசித்தார்கள்.

அப்போது பதுமுகன், மற்றையரை நோக்கி, “துணை வரே! நாம் இத் தேசத்து மன்னனுடைய பசு நிரையைக் கவர்வோம்; அப்போது நம் ஜீவகரே அதனை மீட்க வருவார்; அப்படி வருங்கால் நாம் அவரை எளிதில் கண்டு கொள்ளலாம்; இனி நீங்கள் எழுந்திராக” என்று, படைக்கும் இதனைக் கூறினான். இதைக் கேட்டுப் புத்திரோன னென்னும் அந்தனான், “நாம் நிரைபைக் கவருங்கால், நம் ஜீவகர் அங் கில்லைபாயின், அரசனுடைய பெரும் படை வரும்; அது வந்தால் நாம் அஞ்சினாரைப் போல மீள வேண்டும்; அங்ஙனம் மீண்டால், பார்த்தோர், ‘இவர்கள் தோல்வியடைந்தார்கள்’ என்று பழிப்பார்கள்; அதனால் நமக்கு இழிவுண்டாகும்; அவ்வாறு நாம் மீளாமல் நின்றால், வினோ இரத்தப் பெருக் கெடுத் தோடும்படி பல உயிர் மாரும்; ஆதலால், நீங்கள் இவற்றை யெல்லாம் நன்றாக ஆராய்ந்து ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் துணிபுங்கள்” என்றான். பின்னர் நால்வரும் ஆலோசித்தார்கள். அந்த ஆலோசனையில் பதுமுகன் கூறியதே சரியான தென்று தெரிந்தது. அதனால் நால்வரும் அதையே செய்யத் துணிவுகொண்டிருந்தார்கள்.

• அத் தருணத்தில், ஏமமாபுரத்தில் உள்ள விசேஷங்களை அறிந்து வரும்படி முன்னரே அவர்களால் அனுப்பப்பட்ட ஒற்றர்கள் ஆங்குச் சென்று சில ஆச்சரிய சம்பவங்களை உணர்ந்து மீண்டு வந்து, அவர்களிடத்தில், “ஏமமாபுரத்தில் வளையந்தர மென்னும் யானை மதங்கொண்டி கட்டுத்தறியை முறித்துப் பாகருக்கும் அடங்காமல் வெளியேறிப் பலரும் அஞ்சும்படி கோபித்துத் திரிந்தது. நம் ஜீவகசாமி அக்களிற்றை அடக்கினார். அப்போழுது அஃது அவரிடத்தே தாழ்ந்தது. அவர் புரோசைக் கயிற்றைப்

விடிந்து அருண்மே லேமி, 'அப்பா அப்பா, ஆது அது,
 ஸ்ரீ' என்று கறி அழகிய கைத்தலத்தால் பொய்த் தட்
 கித் தட்டினார். அங்ஙனானிலே அக் கவிறு அவரால்
 சொல்லப்பட்ட, 'பரி பரி' என்பன மாதிரிய பாஷை
 களைப் பேசுந் தோட்டி எடுத்துக் கொடுத்தல் முத
 லிய கொழில்களைத் தன் கையால் பெய்தது; அதன்
 கீழ் அவர் கையாலே தலைமீல் மணிமுடிமைய அடைய
 புனைகைக் கவிற்றை இரண்டு வங் கொண்டு தோக்
 கட்டி, கொடுத் தோட்டி வயதும் நறுத்தோட்டி வயதும்
 மிற்றிப் பத்து அக் கவிற்றின் கழுத்திலே கிடந்தி் கவிற்
 றைப் பிடித்து அதற்கும் பட்டத்தையும் கட்டிக் கிழ்
 வற்றிற் கட்டிக் கச்சையையும் இறுக்கி, இரண்டு பக்
 கச்சையின் மாரியையும் அணிந்து, அடிபிசண்டின் உச்சி
 யையும் புனைகைத் தங்கைச் செறுந்தி, புவிமுகம் அமைக்கப்
 பட்ட அரம்பனை முன்வயலிலே விழுந்த அரான்மகிழும்
 மன முயற்சி கட்டத்தினார். அப்போது அம் மன்னன், வளை
 வாயிற் கொட்டை மதிலின் மேல் வந்து நின்று, 'ஸ்ய! உன்
 னைப் பார்த்துப் பெற்றத்தின் கொடுத்ததை நாம் காண
 வேண்டும். அருளின், அருளின் இவ் விடத்தே கொண்டு
 வருவீ' என்ன, நம் திருவக வன்னல், விசையாற் காற்
 றென்னவும், ஒலியாற் கட்டுன்னவும், வடிவால் மலை
 யென்னவும், அச்சம் தெர்வதால் இடிபென்னவும், கோலை
 தெர்வதால் கற் றென்னவும் அந்த யானையை உன்னை
 கொண்டு கொண்டு. அவ்வாறு சென்றவர், ஓர் இடஞ்
 சூரியன் ஓர் மலையை இரண்டு தடைகளுக்கு மிடையே
 கொண்டு வினாவாகப் பறப்பது போலவும், ஒரு தேவன்
 மீட்டித்தே புவிச் செல்வது போலவும் விளங்கி, அருளை,
 வட்டம் விதி, பத்தி என்னின்ற கதிகவிற் பவ கிதமாகச்
 செலுத்தினார். அது கண்டு பரமனும், அவனைச் சூழ்ந்த

வரும், 'இப் புலகில் யானே பேற்றத்திற்குத் தக்கவன் இவனொருவனே' என்று அவரைப் புகழ்ந்து, அதை நிறுத்தும்படி வேண்டினார்கள். உடனே ஜீவகர், தோட்டியின் மணிபாசை அதன் நெற்றியில் அடித்தினார். அப்போது களியு நின்றது. அஃதொழிய விசையால் அசையாமல் மேல்நெழ்த்தபடியே நின்ற மணிகளும் சப்நிந்தன; அசையும், அவன் மக்களும், மற்றைய ஜனங்களும், 'இந்த பாணை வந்தி மணப்படியே தொழில் செய்தது; இவன் மனமுன் அதன் மனமும் ஒன்று யலமத்தது; ஆதலின் இவன் தேவனே' என்று வந்தலைக் கொண்டாடினார்கள். பின்பு அவர், மக்கள் பாடத்தும், ஏத்தாளிகளும் புகழவும், நகர மாந்தர்க்கு நொழவும் அக் களிற்றைக் கம்பத்தோடே போர்த்துக் கட்டி விட்டு மாலிகைக்கு ஏகினார். இவற்றை யெல்லாம் பங்கள் கண்ணாகக் கண்டிடாம்" என்று கூறினார்கள். பதுமுகன் சந்தேகித்து இந்த நற்செய்தி கூறிபதற்குப் பரமார்த்துக்கு நிதியைக் கொடுத்தான்.

அதன்மேல் பதுமுகன் முதலியோர், அசரனுடைப பதனொலையக்கவர்த்தற்கு எழும்படி நம் சேனா விரர்க்குக் கட்டளை விட்டார்கள். உடனே அவர்கள் ஆரத்தங்கொத்தாம்பிற் குகையாகிய அலக்கித்துப் புறப்பட்டார்கள். அங்குப் பதைபுழைந்தன; சங்குகள் முழங்கின. பதுமுகன் முதலியோரும் அவர்களை யணிக்ந்து படைபுடன் சென்றார்கள். படை பகலையைச் சமீபித்தது. அப்பொழுது பாக்கூட்டந்தி விடைபே கரிக்குருவிகள் எழுந்தன. அவ்வாறு சரிக்குருவிகள் எழுவது துர்விசித்த மாசலால், நிறைகாத்திருந்த இடைபர்கள், "துர்விசித்தம் செழுவின்ற தாரின் பாக்களுக்கு இடையூறு வரும்போ லிருக்கின்றது; ஆதலின், நையைக் கடினமாகக் காக்கவேண்டும்"

என்று பேசிக் கொண்டார்கள். அந் தருணத்தில், மேற் கூறியபடி, சென்ற சேனையினுள்ள விரர்கள் நெருங்கி வில் வளைத்து அம்புகளைச் சிதறினார்கள். அதைக் கண்டு கோவலர் நிரையைக் காக்க ஓடினார்கள். அவ்வளவிலே ஜீவகனுடைய தோழர் படையாட்கள் அந்நிரையை வளைந்தனர். அப்பொழுது ஆயர்கள் சிறிது நேரம் அவர்களோடு போர் செய்து இளைத்து அதனைக் கைவிட்டு, நிரை பிறர்கைப்பட்டதை யுணர்ந்ததற்கு அரசனிடம் ஓடினார்கள்.

அந் தருணத்தில் தடவித்தன், ஜீவகனுக்கிளாளுகிய மந்திரிபுரிடத்தில், “எம்முடைய நாட்டின் பெயரையும், நகரத்தின் பெயரையும், குலத்தையும் எனக்குத் தெரிய அறைய்ப்பாயாக” என்ன, அவன் அவற்றைக் கூறத் தொடங்கி, “இறைவி எம்முடைய நாடு எமாங்கநகம்: நகரம் இராஜபுரம்; இவ்வி எங் குலத்தைக் கூறுவேன் கேட்பாயாக” என்று அதனைக் கூறத் தொடங்கினான். அவ்வாறு தொடங்கி, அதனைச் சொல்லுமுன், மேற் கூறியபடி ஓடிய கோவலர் பிடுங்கப் பரப்பாடன் சென்று, அரசனிடத்தில், “இறைவி! எவருடைய குதிரைப்படையோ வந்து நம் படை நிரையைக் கவர்ந்து கொண்டன” என்று சொன்னார்கள். அவ்வளவிலே அரசன் சிறிக் கோபத்தாலே தீப் பிறக்கக்கைபாள் துண்டிலறைந்து, பக்கத்தில் நின்றவர்களை நோக்கி, “நால்வகைப் படையுடனும் நீங்கள் சென்று சீக்கிரம் நிரையை மீட்டிராக” என்று சொல்லி, உடனே படையகள் ஈழந்தன. ஜீவகன், குதிரையை அலங்கரித்துத் தேறிப் பூட்டி வந்தபின் அதனைச் செலுத்த அதன்மே லேறி, “அரசருடைய நிரையைக் கவர்ந்தவரை இந் நகரிலே கொண்டு வந்து நான் அவரடியிலே அவர்களுடைய முடிவைச் சேர்ப்பியேனுமன் உலகில் என் பெயர் பிரசித்தமாகாது

மறைவதாக" என்று விஞ்சினங் கூறி அப் படைகளுடனே
கிரைந்து சென்று, பதுமுகன் முதலியோர் பாகிரைபைக்
கவர்ந்த இடத்திற்குச் சமீபத்திற் சார்ந்தான்.

அப்போழுது பதுமுகன் வில்லை வளைத்து, ஓர் அம்
பில், "அடிபேமாகிய யாம் உம்முடைய அடிமிழலிலே தங்க
வேண்டி உம்மைக் காண வந்தோம்" என்று எழுதி அது
சென்று ஜீவகன் தேரிலே மாறி விழும்படி அதனை வில்லில்
தொடுத்து எய்தான். அஃது அங்ஙனமே சென்று மாறி
விழ்ந்தது. ஜீவகன் அதனை எடுத்துப் பார்த்து, 'இவ்வாறு
எய்தவன் பதுமுகனே' என்று தெளிந்து, நுகிலே விழித்
தன் படைபை மேற் செல்லாது விலக்கினான். படலோ
தோழரெல்லோரும் ஜீவகன் சம்பந்திற் சென்று, விஜ
யையால் அவனை அரசுமென்று அழிந்துகொண்டமைபால்
அவன், மிலே விழ்ந்து வணங்கினார்கள். அவன் அவரவர்
நாத்துத்துத் தக்கபடி தோளால் நழுவிவும், சொல்லால்
இன்பம் கூறியும், முடி யடைத்தும், கண்ணால் மகிழ்ந்து
நேரக்கிபும் நால்வரை மும் உபசரித்தான். அவர்களும் மன
வேதனை தீர்த்தார்கள்.

அதன்மேல் ஜீவகன், தன் தோழர்கள் யாகைய் தேற்றி
சுரைத்திற்கு அழைத்துச் சென்றான். எல்லோரும் தடமித்த
னைக் கண்டு வணங்கினார்கள். அப்போது அரசன், ஜீவகன்
தோழரைப் பார்த்து, "இவர்கள் யாவர்?" என்று ஜீவகனிட
த்தே பார்வையின் குறிப்பால் வினவினான். ஜீவகன், "அடி-
களே! இவர்கள் என் தோழர்கள்; என்னைக் காணும்பொரு
ட்டே இங்கு வந்து நிறைகொண்டதுபோல ஒரு வினை
யாட்டைச் செய்தார்கள்" என்ன, அரசன் மகிழ்ந்து,
'எல்லோரும் கனகமாலையிடம் செல்வீராக' என்றான்.

ஜீவகனும் தோழரும் அவன் மாலிகைக்குச் சென்றார்கள். தோழர்கள் கனகமாலையைக் கண்டு வணங்கினார்கள். அவன், “இவர்கள் யார்?” என்றுக் குறிப்புத்தோன்ற ஜீவகனை நோக்கினான். அவன், அவர்கள் இன்னவா சென்ற கூறினான். கனகமாலே, “இவரோ ஆங்கு வரை கவர்ந்தவர்கள்! இவர்களுக்காகத் தன் பட்டியை வைய வேண்டும்” என்று சொல்லி, அவரைத் தடுத்துக் கட்டி யனுப்பது, அப்பொழுது அவர்களுக்குப் புகைகொண்ட மகன் விடுத்துச் சொல்லிய பாவனையைச் சொன்னான்.

சென்றவர்கள் வடிவங்கொண்ட பின்பு, எழும்பினவன் லீலாசிராமன் வரிவழிப் போய்க் கறையேன் லீலகணைத் தனியே அழைத்தார் சென்றவர்களுடைய தந்தை கொடுத்த ஓசையை அவனிடத்தே சொடுத்தான். அவன் அதனை வாக்விழத்தொடங்கப் பிழிந்து வந்தான். அதன், “வாயி! உன் தந்தையுட்குத் தந்தை விட வந்தான். சென்றான்; தன் பிழிந்த சென்றவன், தன் தந்தை வந்தான், எலிமலிப் போனவன், படைத்தவன் குதவிய வந்தவன் மக்கு கன்னுடைய தானிடத்தே கொடுத்தவன் லுர்; தன் வந்து உய்மை கொடுத்தான். அப்பொழுது நீர் விறப்பிட்டு விவசாயச் சென்றது அவனக்குத் தெரியாமலின் அது வெள்ளி மலையினும் பரவி உயர்ச்சிப் பழிப்பை யுண்டாக்கு மென்றஞ்சி, அவனிடத்தே, வெளியாயி னதம் பகைவனைக் கொன்ற இன்னும் ஐந்து மாதங்கள் சூழிய வேண்டு மென்றும், அதுவரை மறைக் திருக்க வேண்டு மென்றக் கூறிக் தம் தலைவருடனே ஏமமாய் புரத்திற் சென்றிருக்கின்றார்” என்று கூறி அவனை அனுப்பி விட்டேன்; இனி அப் பழியானது வெளியாய் வெள்ளிமலையிற் பரவுமன் தாம் வந்து பகைவனை மடித்து அரசு கரிமையைக்

கைக்கொள்ள விரும்பும்; இதை விட்டுத் தாம் மணஞ் செய்துகொண்டு திரிவதனால் வரும் புகழ் ஒன்றும் இல்லை; குணமாவனோ உம்முடைய பிரிவால் வருந்தி உடல் மெலிந்து உயிர்விடுஞ் சமயத்தை எதிர்பார்த் திருக்கின்றான்; அவன் பிழைப்பானோ இறப்பானோ; பிழைப்பது சந்தேகமா யிருக்கிறது; அவளுடைய பரிதாப நிலைமையையெனும் நீர் கவனித்தல் வேண்டும்” என்ற விஷயங்கள் எழுதப் பட்டிருந்தன.

ஜீவகன் இவற்றை வாசித் துணர்ந்த பின் தலையசைத்து, மேல் நடக்கவேண்டிய காரியங்களை விரைந்து செய்யவேண்டுமென்று மனத்தில் நிர்மானித்துக்கொண்டு, தோழரிடந்தே சென்றான். பின்னர்த் தோழர்கள் ஜீவகனை நோக்கி, “ஐயோ! இரகு குமாரராகிய உம்மை இதுவரை வணிகபுத்திர சேன்ற நபர்கள் மதித்திருந்தோம்; விரிதும் இப்பொழுது உண்மையை உணர்ந்து கொண்டு போம்” என்றார்கள். ஜீவகன் அதிசயித்து, “என்னுடைய இரகசியத்தை நீங்கள் எங்கே உணர்ந்தீர்கள்?” என்று வினவ, அவர்கள், “ஐயனே! நாங்கள் வரும்பொழுது, சச்சந்த மன்னர்தேவியாரும், உம்முடைய அன்னையாராகிய விஜயமா தேவியாரைத் தண்டசாரணிய மென்றும் வனத்திலே தவிர்ப்பதெனும், நீர் வாழவேண்டுமென்ற சந்தனோபுடனும் இருக்கக் கண்டோம்; அவர்களுடைய உம்முடைய இரகசியங்களை யெல்லாம் உணர்ந்தோம்” என்று கூறினார்கள்.

ஜீவகன் அவர் மொழியைக் கேட்டதும் தடுமென அதிசயித்து, அவர்களை நோக்கி, “நீர் கூறியது என்ன! என்ன!!” என்று வினவ, அவர்கள் மீண்டும் விஜய முன்னே நின்று கூறியதுபோல எல்லாச் செய்திகளையும் விவர

மாகக் கூறினார்கள். அவ்வார்த்தைகள் செவியுட்புகவே ஜீவகன், முந் தங்கள் சிந்துவதுபோலக் கண்ணிர் மார்பிலே செலிய, “அந்தோ ! இப் பாகியைப் பெற்ற அன்னையாரும் இருக்கின்றாரோ ! என்னைப் பெறும் திவினையை யுடைய அவர்க்கு இனிமேல் வரும் திவினை ஒன்றுமே யில்லை ; அவர் எல்லாத் துன்பங்கடையும் அடைந்தார்” என்று வருத்தினான். அவன் தாயர் கண்ட தோழர், “நாம் செய்த கல்வினையே அவர் இருக்கும் இடத்தை நன்கு உணர்த்தியது; இனி எல்லாம் நன்மையாகவே முடியும்; நீர் வருத்தம் ஒன்றாக” என்றனர். பின்னர் ஜீவகன் அவரை நோக்கி, “அவ்வாயர் இருக்குத் திசையாது?” என்று வினவி அதனைத் தெரிந்து, அத் திசை நோக்கி வணங்கி உடனே தோழனோடு அரசன் மாமனாகத் துச் சென்றான். அரசன் தோழரிடம், “ஜீவகன் குலம் யாது?” என்று வினவி, அவர்கள், “இவர் குருகுலத்தார்” என்று சொல்லி ஜீவகனுடைய வரலாற்றையும் தெரிவித்தார்கள். நடமித்தன், ‘நான் முன்னரே என் மருகனைக் குருகுலத்தா னென்றே நினைத்திருந்தேன்; ஆகவே இப்போது சிச்சயமாறிற்று’ என்று அதுவரை காக்கிருந்த ஜீவகனைத் தழுவி மகிழ்த்து, அமைச்ச குடனே மேல் நடக்கவேண்டிய காரியங்களை யோசித்து, ஜீவகனை நோக்கி, “இனி நீ பகைமுடித்தற்கான உபாயங்களை யிறைவேற்றுதற்கு விரைந்து செல்லுதலை தகுதி” என்றான். உடனே ஜீவகன், கனகமாலை யிடத்தும், நன்மைத்துனர்க ளிடத்தும் மேல் நடக்கவேண்டிய விஷயங்களைத் தெரிவித்து விடைபெற்றுத் தோழருடனே தண்டகாலியன் சொல்வதற்குக் குகிறாமத்தேறிப் புறப்பட்டான். அப்பொழுது நன்னிமித்தமாகச் சங்குகள் முழங்கின. எல்லோரும் எமமாபுத்தை விட்டு வெளியேறிப் போனார்கள்.

அத்தியாயம்-12

ஜீவகன் விஜயமாதேவியைக் காணல்

மேற் கூறியபடி எல்லோரும் புறப்பட்டுப் போகும் போது, ஜீவகன் அரசனாய் விட்டமையை புனர்க்குநபடியி னாலே, நக்தட்டன், அவனைக் காக்கவேண்டிய முறைமை களை நாடிப் பதுமுகன் முதலியவர்களை நோக்கி, "அனை வரே! உலகை விடிகொள்ளும் பெரிய இரத்தினம் மாசே யிக் கிடக்க, அதனை மாநீக்கி வெளிப்படுத்தியது போல மறைந்திருந்த நம் தலைவருடைய இரகசியங்களை நீங்கள் வெளியாக்கிவிடுங்கள்; இப்பொழுது அவர் நமக்கு அரசரும், இனி நாம் மந்திரிகளும் தலைவருமா யிருக்கின்றோம்; அத லின், நாம் அவரை மிகுந்த ஜாக்கிரதை" புடன் காக்கவேண் டும்; இன்னும் சில நாட்கள் வரை இவருடைய விஷயங்களை வெளிப்படுத்த வாகாது; அப்பினும் வெளிப்படாமல் காப் போமானால் நாம் உலகை பெல்லாங் கைக்கொள்வோம்; அங் கினமின்றி அஜாக்கிரதையா யிருப்போமானால் நாம் செல் வத்தை அடைய மாட்டோம்; இன்னும் சேட்பிராக; பகை வருடைய கையிலும், முடியிலும், கண்ணிரிலும், ஆபரணத் திலும் தொல்லும் படைக்கலம் மறைந்திருக்கும்; அத் தகை யினர் சில சமயங்களில் நண்பர்போல நெருங்கி வணங்க வருவர்; அவர்களை நம்பி அருகிற் சேர்க்கலாகாது; சேர்த் தால் சம்பந்தில் வந்தவுடன் அவர்கள் மேற் கூறியவாறு மறைத்து வைத்திருந்த ஆபுதங்களால் கொல்வார்கள். சில பகைவர் வஞ்சகங் கட்டிக்கொண்டு பூமலை முதலியவற்றிலும், தண்ணிரிலும், சோற்றிலும் விஷங் கலந்து அவற்றைக் கொண்டுவந்து கொடுப்பார்கள்; அவற்றைப் பூமலை முதலிய வற்றை அரச அன்னத்தி னிடமும் சக்கரவாகப் புன்விட மும் காட்டி ஆராய வேண்டும்; தண்ணிர், சோறு முதலிய

வற்றைக் கருங்குரங்குக்கு இட்டு அராம வேண்டும்; கெட்ட
வந்த கனகா கிருத்தான். அன்னத்தின் கண்ணில் இரத்தம்
வெளிப்பெய்தி; சக்கரம் முகம் கழிக்கும்; கருங்குரங்கு
பண்ணாது. அப்பின் கொழுந்தம் ஒரு சிறிய கொலால் அடித்
தற்றுப் பற்று. அப்பின் அறப்பாசன மாகம், தன் பல்
வாலை பெரிய பாசனமாயும் கடித்துக் கொள்ளும்; ஆத
லின், பாசனவாசன பாசனம் கட்டி வம் மெல்லியநா
கிற்று. அப்பின் அகலார் சிறிதென். அகலார் ஸாசனம்; அந்
நாள் பெரிதானவன் பற்று அதற்கு அந்தித் தக்க
காவல் ஏற்படுத்திச் கொள்ள வேண்டும்; அன்றிபும்
அவர், அந்திதான் கிட்டு கிட்டு நிழற்பெய்தி சிறிதென்
தான். அப்பின் பற்றுப் பற்றுப் போன்றும், இவர்க்கு
மெல்லிய கொழுந்தம் இவ்வாய் போற்றுவதில் தானாக
பற்று, அப்பின் கொழுந்தம் பற்றுத் தான். அப்பின்
அப்பின் அப்பின் அப்பின் போன்றும், இவர்க்குத்
தான். அப்பின் அப்பின் தான். இவர்க்குத் தான்
அப்பின் அப்பின் அப்பின் தான். இவர்க்குத் தான்
பற்று. அப்பின் அப்பின் பற்று. அப்பின்
பொருத்தத்தில் இவர் கிருத்தியவற்றைத் தெரி இவ்வா
மண்ணம் கொழுந்தில் மெல்லியை நீகர்த்தும் இவ்வா
பொழுந்தம் கட்டுவதில்” என. அகலார். இவற்றை
பெல்லாம் தான் கிட்டு, “பனகலை அப்பின்
தந்து அப்பின் அப்பின் கட்டுத் தொழிலைப் பனமுதன்
கைக் கொள்க” என. அகலார், அப்பின் அகல் தொழிலை
ஏற்றுக் கொண்டான்.

அதன்மேல் அவர்கள் யானைக்கும், புலிகளும், சிங்கங்
களும், மான்களும், பன்றிகளும், வருடைமான்களும், மீன்பு
பாம்புகளும், இன்னும் பலவித மிருகங்களும், பறவைகளும்

பஞ்சரிக்கக் கூடியனவும், சாதிலிங்கம் முதலியவைகளும் பணிக்கட்டிகளும் உருவி வழியித் தக்கனவும், அருவி தேனோடு கலந்து பாயப் பெற்றனவும், திமிர், சந்தனம், திம்பூ, தக்கோலம், இலவங்கம், கருப்பூரம் முதலிய மரங்கள் புழுக்கோடு சேர்ந்து நறுமணம் விசிக்கொன் டிருப்பனவும், பல திங்கனிகள் பழுத்த மரத்திரும் வளம் பெற்றனவுமாகிய மலைகளாயுட், மலைச் சாற்களையும், காடுகளையும் சுட்டித் தண்டகாரணியத்தைச் சேர்ந்து விஜயை தங்கி யிருக்கும் தவப் பள்ளியை அடைந்தார்கள். அப் பள்ளி தேவ ருலகம் போல மிகவும் சிறப்பிற்று விளங்கிற்று அங்கே மகா உத்தமிதானாகிய பெண்களின் கண்ணால் நோக்கப் பெற்றும், காயால் திண்டப்பெற்றும் பழுக்காத மரங்களும் பழுத்தன: மலராத உயிர்களும் மலர்ந்தன: அவர் கையை வைத்து மலர் கொடியை நிக் மரங்கள் நூழ்ந்து கொடுப்பதஞ் செய்தன.

இங் வகைச் சிறப்புடைய ஆர் தவப் பள்ளியைச் சேர்ந்தவுடன் ஜீவகன், அதுதான் தன் அன்னை யிருக்கும் இடமென்று பதமுக்கனல் உணர்ந்து, மாரிலின்மே லிருந்து இறங்கும் முருகனைப் போலக் குதிரையி லிருந்து இறங்கிப் பதமுக்கனை நோக்கி, “நீ முன்னே சென்று அன்னையா னின் சமயத்தை அறி” என்று கவி அவன் முன் செல்லத் தான் பின்னே சென்றான். அன்னை விடியற்காலந் திருவிளே விஜயை, ஜீவகன் வரக் களவு கண்டதா டும், தனக்கு இடக் கண் ஆடியதாலும், “ல்ல இடத்திலே பல்லிடிஞ் சொன்ன தாலும், ‘என் குமாரன் இப்பொழுது வருவானே’ என்று அத் தருணத்திற் பதமுக்கனும் ஜீவகனும் செல்லும் நிசை யை நோக்கி நின்றனர். அப்பொழுது பதமுக்கன் போய் அவனைக் கண்டு வணங்கி, “அடியகளை! எம்மியார் வந்

தார்" என்று. அவன் ஆவனோடு, "ஐயன் எங்கே?" என்ன, பழமுதன் விடை பகருவதற்கு முன்னே, பின்னால் பென்ற லீவகன், "ஆவனோ! அடியேன் இதோ வந்தேன்" என்று தொழுது அவருடைய பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு கீழே விழத்தான். இருவருக்கும் அத் தருவாய் உண்டான அன்பை என்னென்று புகல் லோம்! அவ்வாறு விழத்த தன் புதல்வனாக் கண்டவுடனே விழவை, கன்னிப் பெருக, "ஐயனோ! இங்கே வருவாயாக", என்று அவனை எடுத்துத் தழுவி, பின்னும், அவனை மீட்டி "என் கன்னி! என் உன்பப் பெற்றும் மடிந்து வைத்தேன். அவன் பாராட்டி வளர்க்கத் தக்க தவந் தொய்யாத பாகியா பிழந்தேன்; கன்னியும் அத் குறைவு இப்பொழுது சிவப்பி பெற்றேன்; என் தலை ஒழிக்க வந்த லீவக சாமி யே! இவர்குத் தருணத்தில் அரசனைப் பகைவனிடத்தே விடுத்து, உன்னைக் கடு காட்டிலே கைவிட்டுவந்த கொடியே யாகிய உன்னை என்ன வந்தாயோ! உன்னுடைய அன் பின் திறத்தை என் என் னென்று புகல்வேன்!" என்று புலம்பினான்.

லீவகன் அவ்வாறு வருத்திப் பாராய கோக்கி, "அடி யனோ! என் தந்தையார் இறக்க, அவர்க்கு உட்புடையவர்க ளெல்லாம் வருத்த, நாம் பகை துன்பங்களை பகையப் பிறத் தது மன்ற, இப்பொழுது இடையன் கெடுத்த மரத்தைப் போல, விசங்குத்து பகையை வெல்வதிலாவது அல்லது இறப்பதிலாவது துணிவு கொள்ளாமல் இருக்கின்ற என் பொழுத்தி சீக்கன் என் வருத்துகின்றீர்கள்? கவலைப் பட வேண்டாம்" என்று அவனைத் தேற்றினான்.

அதன்மேல், குணத்திற் சிறந்த விஜயை, லீவகனை கோக்கி, "ஐய! உனக்குத் தாய் மாணல்லேன்," என்று

தையே; தந்தை அச்சந்த மல்லர், கந்துக்கடனே; எனக் குப் பிள்ளை நீ அல்ல, நந்தட்டனே” என்று, நந்தட்டனையும், “புதல்வ! இங்கே வருக” என்று அருகில் அழைத்துத் தழுவி, இருவரையும் இரண்டு பக்கத்திலும் வைத்துக் கொண்டு மயில் நன் குஞ்சுகளை இரண்டு சிறகாலும் தழுவி யிருப்பது போல இருந்து, அவர்களுடைய தோழர்களுக் கெல்லாம் முறையே இவிய வசனங்கள் கூறிப்பின் எல்லோ ருக்கும் அடிசில் ஊட்டி உபபாரம்செய்தாள். அவர்கள் அவ் விடத்தில் மகிழ்ச்சியுடனே தங்கி யிருந்தார்கள்.

ஆறு தினங்கள் கழிந்த பின்பு விஜயமாதேவி ஜீவக னுக்கும், மற்றையர்க்கும் இராஜ தந்திரங்களை நூலிற் கூறும் முறைப்படி கூற நினைந்து, அவர்களைத் தனியாக அழைத்துக்கொண்டு போய் ஒரு ரோலையி லிருந்து, தீவ களை நோக்கி, “மகனே ! நான் கூறும் விஷயங்களை நீசிரத் தையோடு கேட்டுக்கொள் ; அழித்தற் கரிய மகிழ்வும் காட்டிலும் தங்குகின்ற பெரும் பொருளையுடைய குறு கில மன்னர் பெண்களை மணஞ்செய்து கொள்ளுதலும், வலிமை யுள்ள அரசர் குமாரத்திகளைக் கலியாணம் புரிந்து கொள் ளுதலும், உன்னைப்போன்ற இராஜ குமாரர்களுக்கு மிகவும் பொருத்த முடையனவாம்; ஏனெனில், இறந்த அரசரிமை யைப் பெறப் பகைவருடன்போர் செய்யுங்காலத்தில் அவர் கள் துளை செய்வார்கள்; ஆதலின், நீ இப்பொழுது செய் திருக்கும் கலியாணங்கள் மிகச் சிறந்தனவே ; இன்னும் ஆயிலொரு கடமை வாங்குதல், பழம் பகையை மறந்து விடாமல் நெஞ்சில் நினைத்திருத்தல், முள்ளைக்கொண்டு முள்ளை எடுப்பதுபோல உறவாயிருக்கும் பகைவர் இரு வரைப் பேதஞ்செய்து அவருள் ஒருவரைக்கொண்டு ஒரு வரை அழித்தல், சேர்ந்து போர் செய்யத் தொடங்

பும் எத்துருங்கன் இவனான் ஒருவரைப் பிடித்துத் தம்
 போடுகோத்துக் கொள்ளுதல், ஒற்றரை ஒற்றரைக்கொண்டு
 ஆராய்தல், நிதி மல் சுற்ற அமைச்சரைக் கண்ணென்று
 கொள்ளுதல், மத்திரி எற்றத்தையும் தத்திரி சுற்றத்தை
 புறப்பெருகர் சொந்தம், சூரிய இவைகள் வெற்றி பெறும்
 அபாய் சூரிய முக்கி காரியங்கலாம். இவை யன்றியும்
 அபாய் புறப்பெருகும் அமைச்சராம்; அப் பொருள் பல
 வெற்றியை எய்தாட்டும்; மதிப்பைத் தரும்; கன்னியை
 புறப்பெருகும் கொடுக்கும்; குறைந்தவரைப் பெருகச்
 செய்யும்; மேலும் அப் பொருளாலே படைகண்டாம்;
 புறப்பெருகும் மதிக்கலாம்; அதுகுலை மின்பு அமைத்த பொ
 ருள் சுதன்; அமைச்சரின் போது முத்தியும் கிடைச்
 சும்” என்று மதிப் பின்னும் அவனை தோக்கி, “என் அரு
 மையுடைய! என் மதிப்பையும் இழந்து பொருளு மில்லா
 மல் தித் தாத்தி எய்தினோம்; கமக்குத் தக்க உபாயங்க
 ளைக்கொள்ளும் அமைச்சருமில். அதனின் இக் கிடைமயி
 ருக்கின்ற சிபைகளை வெல்லுதற்கு என்ன உபாயத்
 தைத் துலிக்குக்கின்றாய்?” என்று வினவினான்.

தற்கு ஜீவகன், “அவனையே! கிங்கம் தனக்கு
 கோகிய சிங்கத்தோடன்றி கரி போகே போர் செய்யத்
 தோடங்கொள் அப்பொருள் அதற்கு அந் கரியை வெல்லத்
 தக்க துந்திகளும் துன்பும் வேண்டுமோ? அதுபோல
 சிங்கம் ஆப்பகரிய சட்டயங்கா ளானே போர் செய்
 வதற்கு அவை அவியமல்ல மேலும் என் அவனுடன்
 புத்தம் சூரிய வேண்டுதலில்; கந்தட்டன் ஒருவனே அவ
 னுக்கு கைகொளான். போர் செய்யக் காலத்தில் கட்டியங்
 கான் மட்டாயான்; கந்தட்டன் கருடனாவான். கந்தட்
 டனைக் கண்ட மத்திரிக்குரியே அவன் கெடுவான்; ஆத

ஜீவன், நீர் அன்னிஷயத்தில் நவலிப்பை வேண்டாம்” என்று கூறினான்.

அது கேட்ட விஜயமாதேவி, ‘கந்தாட்டன் கரூடனோ!’ என்று சந்தேகத்திந்து அவன் தோள்களைத் தொட்டு, “இத் தோள்கள் கிராமமாகப் பூமிப்பாட்டிபைத் தரும்” என்று வாழ்த்தி, மேலும் எல்லோரையும் திராக்கி, “இவ்ரு கிங்கங்கள் கோ ! கிங்கன் பகைவனை எளிதில் கொல் சிங்க வென்பது சிச்சயம்: ஆயினும், நாம், காட்டிலின் ஒரு காங்கை அநேக கூகைகளை மருக்கின்ற இடத்திற்குப் பகற்சாஸத்திலேசென்று அவற்றை எளிதில் கொன்ற கதைதையும், இட பூமிபாமல் சிங்கம் நரிமேலே பாப்பந்து வலையிலே அகப்பட்ட கதைதைய புங் கேட்டி நர்க்கின்றோம்: ஆகலின், ‘நாம் விர முடை போம்’ என்று அசங்கரித்து விளத்ததைபே துணிந்து செய்பவாகது; காங்கைதையும், இடந்தையும் நாடி ஒரு காரியத்தைச் செய்பத் தொடங்கவேண்டும்” என்றான்.

இவைகளைக் கேட்ட அம் பதுமுதன், “நாயே ! பகை வரைவென்றும் வல்லமை எங்களுக்கு உண்டு: அதனால் நாய்கள் பிறர் சாபத்தை விரும்போம்; எட்டியவங்காரனாகிப் பதரை வெல்லுநற்கு ஒருணையும் வேண்டுமோ; நாங்கள் உத்தரவு கொடுத் தால் இப்பொழுதே நாங்கள் அவனை எம புரத்திற்கு அழைத்துச் சபைக்கைக்கொள்வோம்; தங்கள் கட்டளை பிறப்பது தான் நாமதம்” என்றான். மற்றத்தோழர்களும் அவனை நோக்கி, “அடிகளே ! ஜீவகராமியின் அடியைச் சேர்ந்த நாங்கள் மிக்க வெப்பந்தையுடைய சூரிய னாலோம்; எம்முடன் எதிர்த்த பகைவர் அச்சுரியனுக்கு எதிர்ப்பட்ட பனியும் இருளுமாவர்; இவ் விஷயத்தில் நாங்கள் சந்தேகங்கொள்ள வேண்டாம்” என்றார்கள்.

இவர்களுடைய வார்த்தைகள் யெல்லாம் கேட்ட விஜயமா தேவி, ஸ்ரீமத்கை கோக்கி, “என் செல்வனே! மேகமும் குரியனும் தோன்றிய மாத்திரத்திலே எப்படி முல்லையும் தாமரைமும் மலகுமோ அதுபோல உன்னுடைய சிறப்பைக் கண்ட மாத்திரத்திலே நின் மாமன் சக்தோஷத்தை அடைவார்; அதனால் நீ அவரிடத்தே சென்று ஆலோசித்து அதன்பேரில் பகைவனைக் கொல்லாயாக” என்றான். அதுமேய்விடுவான், “அன்றையே! தாங்கள் கூறியது நன்று; தோழிவந்து என்விடம் தெரிவித்த அப்பொழுதே அதனை யானை அறிந்தேன்; யான் நாளைக்கே இராஜமாபுரம் சென்று, சுற்றந்தாரிக்கு யானிருக்கும் விதத்தைத் தெரிவித்து அவர்கள் கவலையை நீக்கி, மறுநாளே என் மாமனுவிடம் அடைவேன்; தாங்கள் இப்பொழுதே அகநுச்செல்ல வேண்டும்” என்று கூறினான். அவளும் அதற்குக்கூற்தாள்.



அத்தியாயம்-13

விமலை திருமணம்

பின்பு ஜீவகன், தன் படைகளைக் கொண்டு விஜயமா தேவிக்குக் காவலிட்டு அவளை அனுப்ப, அவள் நூற்றைந்து தவ மகளிரோடு தன் தமையனாகிய கோவிர்தன் விட்டிற்குச் செல்வதற்குக் காட்டின் வழியாக நடந்து போனாள். ஜீவகனும் குதிரைமீதேறித் தன் படைகளுடன் வழிக்கொண்டு, மலைகளையும், ஆறுகளையும் கடந்து ஏமாங்கத நாட்டையடைந்து இராஜமாபுரத்திற்குப் பக்கத்திலேயுள்ள ஒரு சோலைபில் தங்கி இளைப்பாறி அன்றிரவு அவ்விடத்திலேயே அடிசிலுண்டு துயில்கொண்டு, மறுநாள் சூரியோதயமானவுடன் காலைக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு தன் படைகளையும் தோழர்களையும் அச் சோலையிலேயே நிறுத்திவிட்டுத் தான் மாத்திரம் தனியே நகரத்தைப் பார்த்து வர அங்குச் சென்றான். அப்பொழுது நகரம் மிகவும் சிறப்புடையதாய் விளங்கிற்று.

ஜீவகன் அங்குள்ள விநோதங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு செல்லுங் காலத்தில் அந் நகரத்திலுள்ள சாகரத்தத் தன் மகளாகிய விமலையென்பாள், தன் மாடத்தில் பந்து விளைபாடிக்கொண்டு நின்றாள். அவள் அங்நனம் விளையாடுங் காலத்தில் கூந்தலில் அணியப்பட்டிருந்த பூமாலே சிதைந்தது; கழுத்திலணிந்த முத்துவடம் குதித்தாடிற்று; காதுலுள்ள ஒலைகள் அசைந்து பிரகாசித்தன; காற் சிலம்புகள் சபித்தன. அவள் ஏக காலத்தில் ஐந்து பந்துகளைக்

கைக் கொண்டு தவழி சிந்தாதபடி அவை வண்டுபோல மே
 செழுந்து மாலையைச் சூழ்ந்து வரவும், மாலைமீல் மறைந்த
 பந்து மீண்டு கையில் வரவும், கூந்தலின் பக்கத்தே சென்ற
 பந்து முகத்தின் பக்கம் வரவும், உச்சியிற் போன பந்து
 மீண்டு மாலைக்குள்ளே வரவும், மாலைமேலே போய் உயர்
 ந்தபந்து திரும்பி சிரஸிவிடத்தே வரவும். செபது, கையால்
 பந்துகளை அடித்தாக் கொண்டே மரில் போல எட்டுத்
 திருகுகளிலும் உலாசியும், குங்கும மனிர்தும், மாலை ரூடி
 பும், பந்துகளைப் படிமுறைபாக அடித்தும், அம்முறையே
 தன்னைச் சூழ்ந்து வர அடித்தும் விளையாடினான்.

அப்போது ஒரு பந்து கையினின்றும் தவழி வீதி
 ிலே குதித்து ஆங்குச் சென்றுகொண் டிருந்த ஜீவகன்
 முன்னே வீழ்ந்தது. விமலை விரைந்து வந்து அந்தப்
 பந்தை எடுத்தான். ஜீவகன் அவளுக்கு எதிர்ப்பட்டான்.
 அவளைக் கண்டதும், அவள், 'இப் புண்ணிய புருஷன்
 மிகவும் உத்தம இலட்சணங்களோடு கூடியவனா யிருக்கின்
 றான்; எவர் செய்த தவத்தால் இதான்றியவனோ!' என்று
 அழைத்தாள். திரும்பி மாஸிகைக்குள் போய் விட்டான்.
 ஜீவகனும் அவளைக் கண்டு, 'இவள் மகா உத்தமி' என்று
 வியந்து அந்த விமலையின் தந்தையாகிய சாகரதத்தனு
 டைய மாஸிகைக்கு வெளிப் புறத்தில் உட்கார்ந்து இளைப்
 பாடி, மனத்தில் உத்தேசை பல எண்ணங்களைச் சிந்தித்துக்
 கொண்டிருந்தான்.

விமலை பிறந்த காலத்தில் ஐாதகங் கணித்தவர்கள்,
 "இவளுக்குரிய நாயகன் உன் விட்டின் வெளிப் பக்கத்தில்
 வந்து ஒரு காலத்தில் தங்குவான்; அவன் வந்திருந்த மாத்
 திரத்தில் நெடு நாட்களாக விஷயாகாமலிருக்கும் உன் சர

ங்குகள் விலையாகும்; அக் குறிப்பால் அவளை உணர்ந்து அவனுக்கே இவளை மணஞ் செய்து கொடு” என்று சாகர தத்தனுக்குக் கூறி விருந்தார்கள். அதன்படியே, ஜீவகன் மேற் கூறியவாறு போய் உட்கார்ந்த அடனே, சாகர தத்தன் கட்டுப் பட்டிருந்த தன்னுடைய சரக்குகளை ஆறு கோடி பொன்னுக்குமேல் விற்கான். அங்ஙனம் சரங்குகள் விலையாகவே அவன் சோதிடர்கள் கூறியபடி விமலைக் குரிய நாயகன் வந்திருப்பா னென்று நிச்சயித்து, வெளியில் வந்து பார்த்து ஜீவகனைக் கண்டு ஆனந்த மடைந்து; உள்ளே அழைத்துச் சென்று ஆசனத்தில் உட்கா வைத்து, அவளை நோக்கி, “ஐயனே! என் மனைவியாகிய கமலைக்கு விமலை யென்னும் ஒரு பெண் பிறந்தாள்; அவள் பிறந்த அடனே என் வியாபாரச் சரக்குகள் விலையாகாமல் விட்டிற் கட்டுப்பட்டன. அப்போது அவளுக்கு ஜாதகம் செய்த ஜோதிடர்க ளிடம் அதற்குக் காரணங் கேட்டேன்; அவர்கள், என்னை நோக்கி, ‘இதனால் உனக்கு நன்மையே வரும்; எப்படி யெனில், உன் மகளுக்குரிய நாயகன் ஒரு காலத்தில் உன் விட்டின் வாயிலிலே வந்திருப்பான்; அப்போது இந்தச் சரக்குகள் நல்ல விலைக்குப் போகும்; நீ அவளை உணர்ந்து அவனுக்கே இப்பெண்ணை மணஞ் செய்து கொடுத்து விடு’ என்று கூறினார்கள். அப்படியே நீர் இங்குவந்திருந்தவுடன் காரியம் நடந்தது; ஆதலின் என் மகளை நீரே மணஞ் செய்து கொள்ள வேண்டும்” என்று கூறினான்.

ஜீவகன். ‘இது விதி கூட்டி வைத்த காரியம்’ என்று மகிழ்ந்து அதற் கிணர்ந்தான். பின்பு சாகரதத்தனும் அவ னுடைய சுற்றத்தார்களும் சேர்ந்து பல வாத்தியங்கள் முழங்க ஜீவகனுக்கும் விமலைக்கும் கலியாணத்தை முடித்

தார்கள். ஜிவகன் அங்கே இரண்டு தினங்கள் தங்கி விமலை
 சீட்டத்தும் அவள் சுற்றத்தாட்டத்தும், “தோழரைக் கண்டு
 கிராரில் மீண்டு வருவேன்” என்று சொல்லி விடைபெற்
 டுக்கொண்டு நிரும்பி நந்தட்டன் முதலியவர்களிடம்
 சென்றான்.



அத்தியாயம்-14

சுரமஞ்சரி கலியாணம்

தங்களை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற ஜீவகன் திரும்பி வராததால் வருத்தி யிருந்த தோழர்கள், மணக்கோலத் தோடு வந்த அவனைக் கண்டு மகிழ்ந்து, “நீர் மணஞ்செய்த பெண் யாவள்? அவள் பெயரென்ன?” என்று வினவ, ஜீவகன் விமலையின் பெயரையும், கலியாணம் நடந்த விவரத் தையும் கூறினான். அம் மணம் அவ்வளவு கிரைவில் நிறைவேறியதைப் பற்றி அங்குள்ள எல்லோரும் வியந்து. ‘இவனே ஆடவர்க்குந் திலகம்போன்றவன்’ என்று அவனைக் கொண்டாடினார்கள். அப்போது புத்திரோனன் தனக்கு உண்டான மகிழ்ச்சியால் ஜீவகனைப் பரிசுசிக்கத் தொடர்ந், அவனை கோக்கி, “நற்குடியிற் பிறந்த பெண்கள், தங்களுடைய நாய் தந்தையர் தங்களை எவ்விடத்திற் கொடுத்தாலும் அதற்சிறைத்து, மணவாளர்கள் தங்கள் மனதிற்கு இசையாதவர்களாகியும் அவர்களுக்கு இணங்கி வழிபடுவார்கள்” கன்றியப்படுவா மடைந்தால் நாய் தந்தையர் கிரைவில் அடங்குக்குமண முடிக்க வேண்டும்; இல்லையேல் பாவ முண்டாகும்; ஆதலால் அவர்கள் நாமே பிரயத்தனப்பட்டுத் தகுதி பற்ற இடத்திலும் பெண்களை மணஞ்செய்து கொடுத்துத் தங்கள் பாரத்தை சீக்கிற் கொள்வார்கள்; இந்தக் கலியாணமும் அப்படியே நிறைவேறி யிருக்கின்றது; இதிலே லவே நீர் இன்னும் பல இடங்களில் பல கலியாணங்களை முடித்திருக்கின்றீர்; ஆயினும், இவற்றா லெல்லாம் நீர் சிறந்தவராக மாட்டீர்; நீர் இப்பொழுது மணஞ் செய்து வந்த இவ்வுரிலேயே சுரமஞ்சரி என்னும் ஒரு மடந்தை யிருக்கின்றாள்; அவளோ ஆடவர் பெயரைக் காதினுற்கேட்கவும் வெறுப்புடையவாள்; நீர் அவளை மண செய்து விடுவீரானால்

உம்மை, 'ஆடவர் திலகர்' என்று எல்லோரும் கொண்
டாடுவோம்" என்று கூறினான்.

அதைக்கேட்டு ஜீவகன், அவளை நோக்கி, "நான் அவ்
வாழை செய்யேற்பின் பருஷரில் மிகவும் தாழ்ந்தவனாவே
ன்: இவ் பூவில்லிந்தக கோட்ட மென்னும் கோயில் ஒன்று
யுள்ளது; நானே சென்று அக்கோயிலிலுள்ள சிற்றரசுத்தின்
பின் மறைந்திருப்பாயானால், அவன் அக்கோயிலில் வந்து
என்னை மனமாசனாக அடைதற்கு அத்தெய்வத்தினிடம் வரங்
கேட்டுப்படி நான் செய்வேன்" என்று கூறி ஒரு விருத்தப்
பிதாமன வடிவுகொண்டு சுமமஞ்சரியிடம் சென்றான். அவன்
உடம்பின் தோல் பாம்பின் தோலைப்போல் திரைத் திருந்
தது; உடம்போ வில்லைப்போல் வளைந்திருந்தது; உரோமங்
கள் ஒன்றொழியாமல் கதைத் திருந்தன; தலைவளைந்து நடுங்
கிக்கொண்டிருந்தது; வல்திரையோ பல பிறங்களைமுடையதா
யிருந்தது; அவனுடைய உருவம், 'வயோதிகரின் இவனுக்கு
மிஞ்சியவர் ஒருவரு மிரார்' என்று பார்த்தோர் அதிசயித்
துக் கொல்லக் கூடியதாயிருந்தது.

இவ்விதத் தோற்றத்தோடு சென்ற அவன் தண்டே
பற்றுக்கோடாக அதனைக் கையிற் பிடித்து சான்னித் தள்
லாடி நடந்து தேக மெல்லாம் விரித்து மிகுந்த இளைப்
புடன் சுமமஞ்சரியினது மாணிகையின் வாயிலிற் போய்
யின்றான். அப்போது வாயில் காப்பாளர் அவளை நோக்கி,
"நீர்யா? எங்கு வந்தீர்?" என்று வினவ, அவன், "நானே
இம் முனைமைப் பருவத்தில் மிகுந்த பசிபால் இளைத்து வந்
தேன்: இளமையில் பாற்சோறு ஒன்றுமே விரும்புவேன்;
இப்பொழுதோ என்பீது இரக்கமுள்ள உத்தமிகள் எது
கொடுத்தாலும் உண்பேன்" என்று கூறினான். அதைக்

கேட்டதும் வாயில் காப்பாளர், 'அந்தோ ! இவர் பசியால் இளைத்தனர் போலும்; உள்ளேசென்றால் ஏதேனும் வாங்கி உண்பார்' என்று மனமிரங்கி அவனை உள்ளே அனுப்பினார்கள். அவன் தளர்ந்த நடையோடு மகளிர் காக்கும் வாயிலருகே போய்ச் சேர்ந்தான்.

அவனைக் கண்டதும் அங்குக் காவலிருந்த பெண்கள், 'ஐயோ ! இங்கே எவனோ ஆடவன் வருகின்றானே' என்று அவசரமாக ஓடி வந்து அவனை நோக்கி, "வயோதிகரே! நீர் இங்கே வருதல் கூடாது; வந்தால் தீங்கு உண்டாகும்; ஆடவர் வாடையும் இங்கே அணுகுதல் கூடா தென்பதை நீர் உணர்நீர் போலும்; கிரைவில் மீண்டு செல்வீராக" என்று சற்று வெறுப்போடு கூறினார்கள். அதற்கு விருத்த வேதிய வடிவு கொண்ட ஜீவகன் மயமொழி யொன்றும் பேசாமல் ஊதினாலும் பறந்து போய்க் கிடுபவன் போலத் தள்ளாடிக் கொண்டு அவர்கள் சமீபத்தில் போய் நின்றான். அங்கு நம் நிற்கவே அப் பெண்கள் எல்லோரும், 'நாம் தடுத்தும் இவன் கேளாமல் இங்கு வருகின்றானே' என்று கோபம் கொண்டு வாடினும் அம்பையும் கைக் கொண்டு அவனைச் சூழ்ந்து பலவிதமான கடுஞ் சொற்களைக் கூறிப் பயமுறுத்தினார்கள். அதற்கும் அவன் ஒன்றுங் கூறாமல் மௌனமாக நின்றான். அப்போது அப் பெண்களின் சிலர், "ஐயோ பாவம் ! இவரோ மிகவும் முதிர்ந்த வேதியராய் நுக்கின்றார்; இவர் மனம் நோவுப்படி நாம் கடுஞ் சொற்களைக் கூறுதல் தகாது; தொட்டாலும் இவர் இறந்துபோவர்; ஆதலின், நாம் இவரை ஒன்றும் செய்யலாகாது; நம் தலைவியிடம் சென்று இவர் தன்மையைக் கூறுவோம்; அவள் என்ன கட்டளையிடுகின்றாளோ அதன்படி நடப்

போம்" என்று கூறினார்கள். அதற்கு மற்றையரும் இசைந்தார்கள்.

பின்பு எல்லோரும் சுரமஞ்சரியிடம் போய், "எங்கள் தலைகிழை! ஒரு கிருத்தப் பிராமணன் நம் வாயிலில் வந்து நிற்கின்றான்; அவன் இப்பொழுதோ இன்னுஞ்சற்று நோத்திலோ இறந்து விடக்கூடிய அவ்வளவு தளர்ச்சியை அடைக்கிறத்கின்றான்; பசியால் இளைத்தவன் போலவும் காணப்படுகின்றான்; நாங்கள் இங்கே வரக்கூடா தென்று அவனைத் தடுத்தும், அவன் முதுமைப் பருவத்தால் அறிவு கெட்டுப்போ கிருப்பதால் எங்கள் சொல்லைச் செவிக்கொள்ளாமலும் மறு மொழி பொன்றும் பேசாமலு மிருக்கின்றான்; அவன் பொருட்டு யாது செய்யத்தக்கதோ அதனை நீ தெரிவிப்பாயாக" என்று கூறினார்கள்.

சுரமஞ்சரி, "அவன் அத் தன்மையனா கிருத்தால் அவனை நானே வந்து பார்க்கின்றேன். நீங்கள் முன்னே செல்லாக" என்று அவர்களை அனுப்பி விட்டு, இருக்கடிக் கெழுந்து இளங்கொம்பு நடப்பது போல நடந்து பிராமணனிடம் சென்று, "கிழப் பிராமணனே! நீ என்ன காரியத்தைக் கருதிப் புறப்பட்டாய்?" என்று வினவினாள். அவன், "நங்கையே! நான் குமரியாற்றில் தீர்த்த மாடச் செல்பவன்" என்றான். சுரமஞ்சரி, "அருகியில் முற்றுவதால் உண்டாம் பயன்யாது?" என்று வினவினாள். அதற்கு அவ் வேதியன், "அதில் முற்றினால் இம் முதுமைப் பருவம் கிழும்" என்றான். அது கேட்டுச் சுரமஞ்சரி நகைத்து, "பிராமணா! உனக்கு என்ன பைத்தியம் இது! குமரியாற்றில் வந்தி இளமை பெறுவாரும் உளரோ! இதை எவரேனும் கேட்டால் நகையார்களோ?" என்று சொல்ல,

அவன், “நீ சொல்கிறபடி மற்றையர் பெறுவது அருமை தான்; ஆயினும், என்னால் அடைதல் முடியும்” என்றான். அதற்குச் சுரமஞ்சரி, ‘உலகத்தார் அறியும் மார்க்கத்தை யன்றி நீ வேறோர் மார்க்கத்தை உணர்ந்திருக்கின்றாயோ?’ என்ன, அவன், “அதில் எள்ளளவும் சந்தேகமே யில்லை” என்று கூறினான்.

அதன்மேல் சுரமஞ்சரி, “பட்டுப்போன மரம் பெரு மழையால் தளிர்ப்பதா யிருந்தால் இவன் சொல்லு கிற காரியம் நிகழவேறும்; இவன் முதுமைப் பருவந்தா லும் பசி மிதுதியாலும் புத்தி மாறுபட்டு இவ்வாறு உளறுகின்றான்; ஆதலின், இவன் பசியினைப்பை மாற்ற வேண்டும்” என்று அவ் வேதியனை அழைத்துக்கொண்டு மாஸி நகக்குட் சென்று தன் சேடியரை நோக்கி, “தோழி யே! இவ் வேதியனுடைய முதுமைப் பருவமும் பசி யினைப்பும் மிகப் பரிநயிக்கக் கூடியனவா யிருக்கின்றன; நாம் கொண்ட நியமத்தை யனுசரித்து இவன் மீது பழதம் செலுத்தா திருப்போ மாயின் மிகுந்த பாவ முண்டாகும்; ஆதலின் நீங்கள் விரைவில் உண்டி சமைத்துக் கொண்டு வாருங்கள்; இவ் விருத்தனுக்கு அதனை ஊட்டி இவனு டைய இளைப்பைப் போக்க வேண்டும்; அவ்வாறு செய்யின் நமக்கு மிக்க புண்ணிய முண்டாகும்” என்று கூறினான். அவர்கள் அவ்வாறே உணவு சித்தப்படுத்தினார்கள். பின்பு சுரமஞ்சரி அவ்வேதியனை நன்னீரால் கைலஸ்நானஞ் செய் வித்து, அவனுக்கு நல்ல வஸ்திரத்தையும், பொற் பூணூலை யும், பவித்திரத்தையும் கொடுத்து, ஆசன மிட, அவன் அவற்றை அணிந்து அவ்வாசனத் தமர்ந்தான். பெண்கள் அவனுக்கு முன்னே பொற்கலத்தையும், பக்கத்தட்டுக்களோ யும் பரப்பி அறுசுவை யோடு கூடிய உணவு படைத்தார்

கன். விருத்த வேதியன், “இவ்வளவு சுவையுள்ள உண்டியை நான் எங்கும் கண்டதில்லை” என்று சந்தோஷித்து அவ்வுண்டை உண்டான். உண்டு முடிந்தபின், மாதர்கள் மலர் கலந்த வாச நிறை அவனுக்கு வாய் சுத்தி செய்யும் பொருட்டுக் கொடுத்து, நீர் கொப்பளித்து உமிழும் பாதநிரத்தை யேந்தினார்கள். அவன் அந்நீரால் வாயைச் சுத்தி செய்து கொண்டு, அதன் மேல் அவர்கள் தக்கோலம், நிம்பூ, இலவங்கம், பச்சைக் கர்ப்பூரம், சாதிக் காய் என்னும் ஐந்து வஸ்துக்களால் கூட்டிய பஞ்சமுக வாசத்தோடு வெற்றிலை பாக்கையுங் கொடுக்க, அவற்றை வாங்கி வாயி லடக்கி மென்றுகொண்டு மற்றோ ராசனத்தில் உட்கார்ந்தான்.

அங்ஙன மிருந்த பின்பு, சுரமஞ்சரி அந்தக் கிழப்பிராமணை நோக்கி, “வேதியனே! நீ எத் தொழிலில் தேர்ச்சியடைந் திருக்கின்றாய்?” என்று சில கேள்விகளைக் கேட்க, அவன் அவற்றிற்கு வதேதோ விடை கூறி விட்டு, அயர்ந்து நித்திரை செய்பவன் போலத் தூங்கி விழ்ந்து தலையைக் கீழ் சாயவிட்டு, அவனை நோக்கி, “பெண்ணே! ‘உண்ட மயக்கம் தொண்டர்க்கு முண்டு’ என்றபடி எனக்கு நித்திரை வருகின்றது; இங்கே படுக்கலா மென்றாலோ வாயைக் காற்று மிருந்திருக்கின்றது; அதனால் என் நெஞ்சு நோவும்; அவ்வாறாயின் நான் சிறிது பொழுதில் இறந்து போவேன்; இதற்கென்ன செய்யேன்” என்று வருந்தினான். அவ் வருத்தங் கண்டு சுரமஞ்சரி சகியாளாய் அவன் மீது இரக்க முற்று அவனைத் தன் கட்டிலில் படுக்க வைத்து உபசரித்தாள். சூரியன் அஸ்தமிக்க இராக்காலந் தோன்றிச் சந்திரிகையும் வீசுந்து.

அத்தருணத்தில் விருத்தப் பிராமண வடிவங்கொண்டு கட்டிலில் படுத்திருந்த ஜீவகன் ஒரு கீதத்தை இனிமையுண்டாகு மாறு பாடினான். அதனை அங்குள்ளவர்கள் கேட்டவுடன், 'இக் குரல் சித்தசனுடைய குரல்! இப் பாடலைப் பாடுவோன் இயக்கனா யிருத்தல்வேண்டும்; இல்லை இல்லை, இது ஜீவகன் பாடலை' என்று அதிசயித்துப் பலவாறு பேசிக்கொண்டு அங்கே நெருங்கி ஜீவகன் காணப்படாமையால் மயங்கினார்கள். பின்னர் ஜீவகன் சுரம கீதத்தை நன்றாகப் பாடினான். வேடன் நடிப்பாக இடம் ஓசையைக் கேட்டுத் தம் இனத்தின் ஓசையென்று நினைத்து இடம் மாறிச் கூட்டங்கள் போல அர் சுரம கீதத்தைக் கேட்டவுடன் பெண்களெல்லோரும் வந்து சூழ்ந்தார்கள். அப்பொழுது சுரமஞ்சரியும் அங்கே வந்து அப் பாடலை விருப்பமாகக் கேட்டாள். அப்போது கிரவணப்போன் றிருந்த ஜீவகன் சுரமஞ்சரியையும் தோழியரையும் நோக்கி, "நீங்கள் இங்கே ஆடவரைக் காணுவ தில்லை யென்ற விரதங்கொண்டிருந்தும் நான் மிகுந்த கிழவனா யிருப்பதை முன்னிட்டு என்னிடம் வெறுப்புறாது அணுகி நிற்கின்றீர்கள்; நான் இளமைப் பருவமுடையவனா யிருந்தால் இவ்வாறு நெருங்கமாட்டீர்கள்; ஆனால் என்னை யன்றி ஓர் இளைஞனை இங்கே நீங்கள் கண்டால் என்ன செய்வீர்கள்?" என்ன, அதற்குத் தோழியர், "அவர் பெயரும் இங்கே கூற லாகாது; அவரைக் காணின் நாங்கள் ஒழித்து விடுவோம்" என்று கூறினார்கள். அது கேட்டு ஜீவகன், "நீங்கள் ஏன் இத்தகைய விரதங் கொண்டீர்கள்? உங்கள் தலைவியை எவரும் மணம்பேசாமல் இகழ்ந்திருக்கக் கூடும்; அதனாலேயே நீங்கள் இவ்வாறு ஆடவரீது வெறுப்புற்றிருக்கின்றீர்களென்று நான் நினைக்கிறேன்" என்ன அவர்கள், "ஆம்; அஃது உண்மையே; எங்கள் தலைவியின்

மண்ணத்தை முன்னொரு காலத்தில் ஜீவகர் பழித்தார்; அந்த வெறுப்பினாலேயே இவள் இந்நிபமம் பூண்டாள்” என்று சொன்னார்கள்.

அது கேட்டு ஜீவகன், “இவளுக்கு வெறுப்பைச் செய்த அவன் இறந்து விட்டதாக நான் கேள்விப்படுகின்றேனே” என்ன, அவர்கள், “அவர் இறக்கவில்லை; காந்த குவந்தநதரின் மாலிகைக்குத் தூதனுப்பி நான்கள் இதனை அனார்த்தோம்; உம்முடைய பாடல் அவர் பாடலைப் போன்றிருக்கின்றது; ஆதலின் நீர் இன்னும் ஒரு கிதத்தைப் பாடுவீராக” என்று அவனைவேண்டினார்கள். அவ்வாறே அவன் மற்றொரு இனிமையான கிதத்தைப் பாடினான். அதைக் கேட்ட புடனை காமந்தரி, ‘இது ஜீவகராமியின் பாடலைப் போன்றே இருக்கின்றது; அவர் என்மை இசுரந்தா காரியமும் நாம் எப்படி யெனும் அவரையே மணமகனாக அழைத்தல் வேண்டும்’ என்று சிந்தித்து மகனான், அந்தனா வடிவங்கொண்டிருந்த ஜீவகனையும் அழைத்துக் கொண்டு தன் தெய்விமாருடனே கித்தச கோட்டத்தை யடைந்து, நான் வரம் வேண்டுவதை ஜீவகன் உணராதபடி அவனை ஓர் பறைவிடத்தில் வைத்துவிட்டுத் தான் மாத்திரம் தெய்வத்தின் முன் சென்று முறைப்படி முழந்தாவிட்டு வணங்கி, “தாமரைக் கண்ணியுடைய கித்தச தேவனே! நீ எனக்கு ஜீவக சாமியை மணமகனாகத் தரல்வேண்டும்; அங்கனம் நரின் உனக்கு மகரக் கொடியும், மல ரம்பும், கரும்பு வில்லும், தேரும் நான் தருவேன்” என்று வரம் வேண்டினான்.

அத் தருணத்தில் ஜீவகன் சொல்லிவைத்தபடி அங்கே முறைந்திருந்த புத்திசேனன், அத் தெய்வங் கூறுவது

போலவே, "பெண்ணோ! நீ விரும்பியபடியே ஜீவகளை அடைவாய்; இனி நீ வருந்தாதே செல்வாயாக" என்று கூறினான். இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட ஸ்டேனே சுரமஞ்சரி தெய்வமே கூறியதாக நினைத்து மனமகிழ்ந்து பின்னும் பன்முறை தெய்வத்தைத் துதித்து வணங்கி மீண்டான். அப்போது மறைவிடத்தி லிருந்த ஜீவகன், தன் உண்மை வடிவைப்பெற்று அவனாகக்கொதிநே ரின்றான். அவனைக் கண்டதும் சுரமஞ்சரி மிகுந்த ஆச்சரியமும் நாணமும் உடையவளாய்த் தலை குவிந்து நின்றான். அவள் நிலையைக் கண்ட ஜீவகன் அவள் மன மகிழ்மாறு சில வார்த்தைகளைக் கூறி அவளை அனுப்பினான். அவள் தன் தோழியருடனே மாளிகைக்குச் சென்றாள். ஜீவகனும் புத்திசேனனும் தோழ ரிருக்கு மிடத்தைச் சேர்ந்தார்கள். தோழர்கள், நடந்ததை யுணர்ந்து ஜீவகனை ஆடவர் திலக னென்று புகழ்ந்தார்கள்.

அதன் மேல் ஜீவகனுடைய தோழர்கள் அவனுக்குச் சுரமஞ்சரியைத் தரவேண்டுமென்று மனம் பேசுதற்கு அவ னுடைய தாய் தந்தையரிடத்தே தூதரை அனுப்பினார்கள். தூதர்கள் சென்று சுரமஞ்சரியின் தந்தையாகிய குபேர நத்தனிடம் அதனைத் தெரிவிக்க, அவன், தன் மகள் ஆடவ ரனுக்கா விரதம் பூண் டிருந்ததை நினைத்து, "நம் மகளோ கொடிய விரதம் பூண்டிருக்கின்றாளே; இப்பொழுது ஜீவக சுரமியே அவளை விருட்டி யிருக்கின்றார்; அவரோ நமக் குக் கிடைக்கத் தக்கவ ரல்லர்; இதற்கு நாம் என் செய்வது?" என்று, மகள் அப்பொழு திருந்த நிலைமையை உண ராதவனாய்க் கவலை புற்றுப் பின்னர் அவனுடைய எண் ணத்தைத் தன் மனைவியாகிய சுமதியாலும், தோழியராலும் அறிந்து, "இது நமக்குப் பாற் கடலிலே தேன்மாறி

பெய்தது போலாயிற்று” என்று மகிழ்ந்து, சுற்றத்தார்க்கெல்லாம் அதனை அறிவித்து அது அவையோடு கூடிய உணவுகளைச் சித்தப்படுத்தி எல்லோர்க்கும் விருந்திட்டு, பல் வாத்தியங்களும் முழங்க நல்ல நாளிலே ஜீவகனுக்குச் சுரமஞ்சரியை மணஞ்செய்து கொடுத்து, அவளுக்கு விணை வித்தைதேறும் நர்த்தனத்திலும் சிறந்த நூற்றெட்டுப் பெண்களையும், ஒன்றரைக் கோடி பொன்னையும், மூன்று லக்ஷளையும் சிறுநமாகக் கொடுத்தான்.

ஜீவரன், கலியாணம் நடந்த நினம் மாமனார் விட்டில் மகிழ்ந்திருந்து, மறுநாள் சுரமஞ்சரியிடம், “எனக்குச் சில அவசியமான காரியங்க விருக்கின்றன; அவை நிறைவேறும் வரை நான் உன்னைப் பிரிந் திருந்து பின்பு சேர்வேன்; நீ இதற்காக வருந்தாதே” என்று சொல்லி விடை பெற்றுக் கொண்டு தன் கோழிகுட்டினை புறப்பட்டுத் தன்னுடைய மாளிகையை அடைந்து, ‘என் மகன் ஜீவகன் எங்குள்ளோ’ என்று இரவும் பகலும் ஓயாமல் அழுது வடிக்கின்ற கண்ணீராலே கை சுழலி வருந்தி இருந்த சுநந்தையை யும் கந்துகளையும் கண்டு வணங்கி அவர்களுடைய வருத்தத்தைப் போக்கினான். அவர்கள் அவ்வற்ற மகிழ்ச்சியுடையவர்களாய்ச் சுற்றத்தார்க்குத் ஜீவகன் வரவை உணர்த்தினார்கள். அவர்களெல்லோரும் ஐடி வந்து, ‘நம்பியும் வந்தானே!’ என்று அவனைத் தழுவிக்கொண்டு கண்ணீர் விட்டழுதார்கள். அவ் வழகுரலைக் கேட்ட அடனே கந்துகன், ‘இதனால் நம் ஜீவகன் இரகசியம் வெளிப்படும்; அங்ஙன மாயின் கட்டிப்பங்காரனால் தீங் குண்டாகும்’ என்று பயந்து, அவர்களை நோக்கி, “அழு குரலை மூடித் திவிடுங்கள்; இதனால் கேடு சம்பவிக்கும்” என்று கூறினான். அது கேட்டு அவர்கள் அழுகையை அடக்கினார்

கள். வீட்டி லுள்ளவர்க்கு அழகை அடக்க முடியாமற் போனபடியால் அவர்கள் கட்டியங்காரனாக் கஞ்சி, "இன்று தான் எங்கள் தந்தைபார் இறந்த நாள்" என்று வேறொரு காரணம் சொல்லிக்கொண்டு அழுது, பின்பு அழகை ஓய்ந்து எல்லோரும் மகிழ்ச்சி யடைந்தார்கள்.

அநன்மேல் காந்தருவதத்தை ஜீவகளைக் கண்டு மகிழ்ந்து அவனிடத்தில், "நவாமி! உம்மைக் காணாததால் குணமாவை உயிர்விடும் நிலைமையி லிருக்கின்றான் ; ஆதலின் நீர் விரைந்து சென்று அவளுடைய துயரத்தைப் போக்குவீராக " என்றான். உடனே ஜீவகன் குணமாவையிடம் சேர்ந்தான். அவன் ஜீவகளைக் கண்டதும், " அடிகளே ! ஏன் மீண்டும் இந்தப் பாவியைக் காண வந்தீர்கள் ? மன முடிந்ததும் தங்களுக்குப் பெருந் திங்கை விளைவித்த என் னையும் காணலாமோ " என்று முகத்தில் அறைந்து கொண் டழுநான். அவன் வருத்தத்தைக் கண்ட ஜீவகன் மனஞ் சகிக்காமல் அவனை நோக்கி, " குணமாவா! நீ வருந்தாதே; நீ செய்த நல்வினையினாலேயே நான் எல்லா ஆபத்துக்களி னின்றும் நீங்கினேன் ; இனி வருவது நமக்கு நல்ல காலமே " என்று கூறி அவனைத் தேற்றி அங்கே ஒரு நா லிருந்து, மறுநாள் கந்துகனிடம் மேல் நடக்க வேண்டிய சாரியங்களைக் கூறிக் குதிரை வாணிகன்போல வேடந்தாங் கித்தின் சுற்றத்தார் சூழ அந் நகரைவிட்டு வெளியேறி கிணைய தேசத்தை நோக்கிச் சென்றான்.



அத்தியாயம்-15

ஜீவகன் மண்டகனை அடைதல்

மேற் கூறியபடி இராஜமாபுரத்தினின்றும் வெளியேறிய ஜீவகன், தன் படைகளுடன் ஏமாங்கத நாட்டைக் கடந்து, மருதம், நெய்தல், முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை ஆகிய ஐந்து நிலங்களையும் தாண்டி, மிகவும் குளிர்ச்சிபொருந்திய ஒரு நதிக் கரையிலே தங்கி இளைப்பாறிப் பின்னர் சகல வளங்களும் நிறைந்த விவதய தேசத்தை அடைந்து, தன் வரவை மாமனாகிய கோவிந்தனுக்கு அறிவிக்கும்படி முன்னே ஸ்ரீ ஆள் அனுப்பினான். அவன் அவ்வாறே சென்று தெரிவித்த மாத்திரத்தில் கோவிந்தன் மகிழ்ந்து, தன் நாட்டிலுள்ள எல்லோரும் சென்று ஜீவகனை எதிர்கொண்டாழைக்கும்படி சுட்டி யிட்டு அதனை நிறைவேற்றித் தந்தும் காரியச் காரர்களையும் ஏவினான். அவர்களுள்ளோரும் முல்லை நிலத்தே சென்று ஜீவகனை எதிர்கொண்டாழைத்துவந்தார்கள். நகர மாந்தர்கள் தங்கள் தங்கள் மாளிகைகளையும், தெருக்களையும் அலங்கரித்து ஜீவகன் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். அங் தருணத்தில் ஜீவகன் யானைமீதேறி நகரத்தின் விதியிற் சென்றான். அப்போது ஆங்காங்குள்ள மனிதர்கள் அவனைக் கண்டதும், “எங்கள் திருவே வருக; திருமாலே வருக; மால் மகனே வருக; காணாயே வருக; வித்தியாதர குமாரனே வருக; இயக்கனே வருக; அபுகனே வருக; விரனே வருக” என்று புகழ்ந்து வரவேற்றார்கள். பலர் வாழ்த்தினார்கள்.

இவ்வாறு பலருங் கொண்டாட ஜீவகன் வீதிகளைக் கடந்துபோய் அரசன் மாளிகையைச் சேர்ந்தான். அரசன் மனையிலுள்ள பட்டத்துத் தேவிய ரெல்லோரும் அவனைக்

கண்டு அளவிலா மகிழ்ச்சி யடைந்தார்கள். அத் தருணத் தில் அவன் யானையை விட்டிறங்கிப் போய் மாமன் அடியில் வீழ்ந்து வணங்கினான். கோவிந்த ராஜன் தன் மருமகனைத் தழுவி, அவனுக்கு நேர்ந்த விபத்துக்களைப் பற்றி மனம் நொந்து கண்கலங்கி அழுது, தன் கண்ணிர் அவன்மார்பை நனைக்கும்படி நின்றான். அவன் அவ்வாறு அழுவதைக் கண்டு அந்தப்புரத்து மாதர்க ளெல்லோரும் அழுதார்கள். சச்சந்தன் மரணத்தை நினைத்தும், ஜீவகனுடைய பரிதாப நிலைமையை நோக்கியும் அவ்வாறு அரண்மனையி லுள்ள எல்லோரும் அழவே, விஜயமாதேவி வந்து அவர்க ளுக் கெல்லாம் தேறுதல் கூறி அழுகையை அமர்த்தினாள்.

அதன்மேல் கோவிந்த ராஜன், ஏத்தாளிகள் புகழவும், கட்டியக்காரர்கள் கட்டியங் கூறவும் மிகவும் அலங்கரிக்கப் பட்ட கொலுக்கூடத்திற் சென்று அமர்ந்தான். அடை ப்பை முதலியவற்றை எந்திய மாதர்கள், அவற்றை ஆசனத் தருகே வைத்து நீங்கினார்கள். அத் தருணத்தில் ஜீவகன் தன் மாமனோடு காரியங்களைப்பற்றி யோசித்தற்கு அமைச்சருடனே போய் அவன் பக்கத்தில் அமர்ந்தான். கோவிந்த ராஜனும், ஜீவகனும், அமைச்சரும் மேல் நடக்க வேண்டிய காரியங்களைப் பற்றிக் கலந்து பேசிச் சில விஷ யங்களை முடிவு செய்தார்கள். ஜீவகனுக்கும், அவன் தோழர்க்கும் கோவிந்தராஜன் வேண்டிய ஆபரணங்களையும், படைக்கலங்களையும் கொடுத்து, தன் மனைவியாகிய புதலி யென்பாள் பெற்ற மூத்தத்தனுக்கு நல்ல காபிலே பட்டங் கட்டி அரசரிமையை நல்கினான்.

கோவிந்தன் இவ்வாறு செய்திருக்குங் காலத்தில் ஒரு நாள் கட்டியங்காரன், 'சச்சந்தன் அரசரிமையைப் பெறு

தற்குக் கோவிர்தனை உரியவனாதலின், நாம் அவன்மைத்து
 னனுக்குச் செய்த திங்குகளை நினைத்து அவனும் நம்மிது
 பகைகொண்டிருப்பான்; ஆதலால் அவனுடைய கருத்தை
 நாம் உணரவேண்டும்; உணர்ந்து அவனையும் வஞ்சனையாகக்
 கொல்லவேண்டும்' என்று கருதி அவனிடம் நேயங் காட்டு
 பவன்போல வஞ்சகமாக அவனுக்கு ஓர் சூலை எழுதி அனுப்
 பினான். அதனைத் தூதுவன் கோவிர்தனிடம் கொண்டு
 வந்து கொடுத்தான். கோவிர்தன் அதைப் பிரித்து வாசிக்
 கும்படி விரிசிக னென்பாறுக்குக் கட்டளை யிட, அவன்
 அங்வாறே அதனை வாசித்தான். அதில், " கட்டியங்காரன்
 ஓலையை விதைத்தார் வேந்தன் காண்க: என்மேல் ஒரு
 பொய்ப் பழி பரவி யிருக்கின்றது; அதனை உலகத்தா ரெல்
 லோரும் மெய் யென்றே நினைத் திருக்கின்றனர்; நீயும் அவ்
 வாறே நினைத் திருப்பாய்; நான் என் உயிர்போகும்படி
 என்னுடைய மனத்தைப் பிளந்து உண்மையை வெளியிட்
 டாலும் உலகத்தார் என் சொல்லை மெய் யென்று நம்ப
 மாட்டார்கள்; ஆயினும், நீ ஒருவாறு நம்புவா யென்று
 நினைத்து நான் உன்னிடம் நடந்த விஷயத்தை வெளிப்
 படுத்த முன் வந்தேன்; அதனைக்கேட்பாயாக: ஒரு தினம்
 அசனிலேக மென்னும் பட்டத்து யானையானது மதங்கொ
 ண்டு கட்டுக் கடங்காமல் வெளியேறி நகரில் பல திங்குகளை
 விளைத்தது. அதனைக் கண்டு நம் சச்சந்த மன்னர் அந்த
 யானையை அடக்குமாறு பாகரை ஏவினார். அங்ஙனமே பாகர்
 செல்ல அசனிலேகம் அவர்களில் தூறுபேர்களைக்கொண்டு
 விட்டது. அதன்மேல் மன்னர் தாமே சென்று அக்கரியை
 அடக்கி ஏறிக் கட்டுத்தறியில் சேர்த்துக் கட்டினார். அவ்
 வளவில் அந்த யானை அவரைக் கையால் வளைத்து அடியில்
 வீழ்த்திக் கொன்றுவிட்டது. நடந்த காரியம் இப்படி
 யிருக்க நானே மன்னரைக் கொன்றதாக உலகத்தார் என்

மீது பொப்ப் பழியைக் சுமத்தி விட்டார்கள்; திடுமென மன்னர் இறந்ததால் அரசுக் குரியார் வருமளவும் 'நாம் அதனைக் காப்பாற்றுதல் முறைமை' யென்று இராஜ காரி பங்களை நான் நடத்தி வருகின்றேன்; இனி இவ்வரசுக்குரியவர் நீரே; ஆதலின் நீர் கிரைந்து வந்து இவ் வரசுரிமையைக்கைக்கொள்வீராக; அவ்வாறு செய்வீராயின் என்மீது உண்டான இந்த விண்பழி நீங்கும்; உமக்கு என்னுயிரையும் நான் தருவேன்; எனக்கு இறைவர் நீரே" என்றவாசகங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன.

ஜீவகன் இவற்றை யெல்லாம் கேட்டவுனே கட்டியங்காரன் வஞ்சக எண்ணத்தைக் குறித்துச் சிரித்து, அங்குள்ளவர்களை நோக்கி, "நூலில் வல்லவர்களே! இவனுடைய ஓலையை நோக்கு; மிடத்து இவன் தன்னுயிரைக் கொல்லும் பயனைத் தானே கையால் அழைப்பது போன்றிருக்கின்றது; இவன் நம்மை வஞ்சகமாக அழைக்கக் கருதினான்; இதுவே இவனை நாம் கொல்லுதற்குத் தக்க ஏதுவாயிருக்கின்றது; இதையே நாம் வழியாகக் கொண்டு சென்று இவனைக் கொல்லவேண்டும்" என்று கூறினான். கோவிந்த ராஜனும், "இந்த இரகசியத்தை எவரும் வெளிப்படுத்த லாகாது; அவன் வஞ்சகத்தால் நம்மைக் கொல்லக் கருதினான்; நாம் அவ்வாறே அவனைக் கொல்லக் கருதினோம்; ஆதலின், முதலில் அவனுடைய நட்பை விருத்தி செய்வதற்கான காரியங்களைச் செய்யும்படி சொல்லிப் பின்பு படைகூடும்படி நகரிலே முரசறைவிக்க வேண்டும்" என்று அங் குள்ளவர்களை நோக்கிக் கூறினான். அவ்வாறே முரசறைவோன் ஊரில் சென்று, "நம் காவலர் கட்டியங்காரன்மீது ஏற்பட்டிருந்த பகை நீங்கி அவனுடைன் உறவானார்; ஆதலின், அக் கட்டியங்காரனுக்குச் சந்தோஷ முன்

டாகும்படி, நம் நாட்டிலுள்ளவர் யாவரும் அளவற்ற நெல்
 லையும் பொன்னையும் இரண்டு நாட்டிலும் ஒக்க வழங்க
 வேண்டும்” என்று முதலிற் சாற்றிப் பின்பு “நம் மன்னர்
 இராஜமாபுரத்துக்குப் பிரயாணமாகதால் நாளைபே நம்
 வீரர்க ளெல்லோரும் படைக்கலங்களைத் தாங்கி ரால்வகை
 சேனைக ளுடனும் வந்து அரண்மனை வாயிலிற் கூடவேண்
 டும்” என்று முடிவைரைத்தான்.

மறுநாள் அவ்வாறே படைகள் வந்து நிறைந்தன.
 கோவிந்த ராஜன் மேல் மாட்டத்திலே வந்து நின்று படை
 களை நோக்கினான். அப் படைகளில் சகல லாபணங்களு
 டும் பொருந்திய பதினாயிரத் தனுநாறு யானைகள் நிறைந்
 திருந்தன; அவற்றில் ஏறியிருந்த வீரர்கள் போர்க்கஞ்
 சரப் புலியை நிகர்த்தவர்களா யிருந்தார்கள். உத்தம
 லட்சணங்களை யுடைய இலட்சத்து முப்பத் திராயிரம்
 குதிரைகள் வந்து கூடி யிருந்தன; அவற்றி லேழைய வீரர்
 களோ மகா சமர்த்தர்களா யிருந்தார்கள். பல தேயத்துக்
 குதிரைகள் பூட்டிப் போய் முதலியவற்றின் அலங்கரிக்கப்
 பட்டிருந்த தேர்கள் இருபதினாயிரத் தனுநாறு வந்து
 செறிந் திருந்தன; அத் தேர்கள் லமர்த்த வீரர்களோ நம்
 படைவரைக் காலனுக்குத் திளமும் விருந்திடுபவரா யிருந்
 தார்கள். மனிதராற் செய்ய முடியாத பல அற்புத வீரச்
 செயல்களைச் செய்யும் நான்கு துறையிரம் காலாட்கள்
 யனைப் போன்று பற்பல ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றி வந்து
 கூடியிருந்தார்கள்.

இவ்வாறு கூடியிருந்த படைகளை ஸௌதியென்னும்பட்
 டத்தைப் பெற்று அதற்கு அறிஞமியாக முத்திரை யிடப்
 பட்ட மோதிரத்தை பணிந்த சேனாதிபதி வகைவகையாகப்

பிரித்து எண்ணிக்கையுடன் அரசனுக்குக் காட்டினான். கோவிர்தனும் அவற்றைக்கண்டு, “இனி நமக்கு ஜெயமுண்டாவது சிச்சயம்” என்று சொல்லி மகிழ்ந்தான். அப்பொழுது சங்குகள் முழங்கின; முரசங்கள் கடலைப்போல் ஆர்த்தன, படைகள் செல்லும் வழியிலே சகுனப் பறவைகள் முறைப்படி பாய்ந்து நன்னிமித்தத்தைக் காட்டின; சிறைகுடம் முதலியன எதிர்ப்பட்டு நன்மையை அறிவித்தன; அரசனுக்கு வலக் கண் பன் முறையும் துடித்தது.

இவ்வித நன்னிமித்தங்களுண்டாக, கோவிர்தராஜன் நன் படைகளுடனும் ஜீவகனுடனும் புறப்பட்டு, அருகி கட்டையுடைய பல மலைகளையும், காடுகளையும் கடந்து, ஏமாங்கத நாட்டை அடைந்து, இராஜமாபுரத்தின் மதிற்புறத்திலே நங்கினான். விதைப தேசத்தவர்கள் முதலிற் கூறியபடியே நெல்லையும் பொன்னையும் இரண்டு நாட்டிலும் வழங்கினார்கள். கோவிர்தராஜன் மேற் கூறியபடி மதிற்புறத்தே போய்த் நங்கியவுடனே கட்டியங்காரனுக்குக் கேடு வருவதற்கு புறிஞ்சியாக அவனுடைய மனைவிமார்களின் வலக் கண் துடித்தது; அவர்கள் பொல்லாக் களவு கண்டார்கள்; கட்டியங்காரனுடைய தேசத்தின் ஒளி கெட்டது; அவனுடைய அரசன்மனையில் கூகை பகலிபிருந்து அஞ்சத்தக்க குரலாலே குழறிற்று; முரசு ஒலி அவிந்தது; ஆகாயத்தினின்று இரத்த மழை சொரிந்தது; மண்ணும் வின்னும் அதிரும்படி பூகம்பமும் வெள்ளியும் உண்டாயின.

இவ்வித துர் நிமித்தங்கள் நிகழ்ந்தும் கட்டியங்காரன், ஜீவகன் வந்து தன்னைக் கொல்லுதற்கு நகர்ப்புறத்தே தங்கியிருக்கின்றனென்பதை உணராமல், கோவிர்தன்மட்டும் வந்திருக்கின்றனென்றெண்ணி, “இனிநான்கோவிர்தனை

யும் கொன்று ஜெயம் பெறுவேன்; என் கினைவு முடிந்தது; என்னைப் போன்ற சமர்த்தர் உலகில் எவருமிரா' என்று தன்னைத் தானே துதித்து மகிழ்ந்து, யானே முதலிய சில வாகனங்களைப் பொற் படைகளாலே அலங்கரித்துக்கோவிந்த ராஜனுக்கு வஞ்சனையாகப் பரிசளிப்பவன் போன்று அனுப்பினான். கோவிந்தன் 'உன்னுடைய பெரும்படை என்னுடைய சிறு படையை நிகர்க்கும்' என்பது தோன்ற அவற்றிற்கு நிகராகத் தன்னுடைய யானைகளில் வாரிமனா என் என்னும் யானையையும், தேர்களிலே விஜயம் என்னும் நேரையும், குதிரைகளில் பவனவேகம் என்னும் குதிரையையும் அலங்கரித்து அவனுக்கு அனுப்பினான். கட்டிய யங்காரன் கோவிந்தனுடைய கருத்தை உணராமல், அவன் தான் அனுப்பியவற்றிற்கு இட்டித்த சிறப்புடைய வற்றை அனுப்பினான் என்று மகிழ்ந்து அவனைப் புகழ்ந்தான்.

கட்டியயங்காரன் இவ்வாறு கினைத்திருக்க, கோவிந்தன் அவனோடு கூடியிருந்தே அவனுயிரைப் போக்கும் உபாயத்தை நாடி, "என் மகள் இலக்களை மிகவும் அழகுபொருந்தியவள்; நான் இங்கே திரிபன்றி யந்திரமொன்று செய்து அதனைச் சுழலவிடுவேன்; அதிலுள்ள மூன்று பன்றிகளும் ஒன்று சேருங்காலத்தில் அவற்றை ஒரே அம்பினால் செய்து வீழ்த்தினார்க்கு அப் பெண்ணைத் தருவேன்" என்று அங்கே முரசறைவித்தான். இதனைக் கேள்வியுற்றுப் பலதேசத் தரசர்களும் அங்கே வந்து கூடினார்கள். கோவிந்தன், ஓரிடத்தில் அடியில் வட்டமான சக்கரம் சுழலவும், அதன் மேல் உயர்ந்த உரலில் மூன்று பொற்பன்றிகள் இடத்தும் புறத்தும் மாறி மாறி ஒன்று சேர்ந்தும் பிரிந்தும் சுழலவும் யந்திரமொன்று அமைத்து, "சுழலுகின்ற சக்கரத்தில் ஏறி

நின்று அதனுடன் சுழன்று கொண்டே மேலே சுழலும் பன்றிகள் ஒன்று சேருங்காலத்தில் முன்னறையும் ஒரே பாணத்தால் வீழ்த்த வேண்டும்” என்று அவர்களுக்குத் தெரிவித்தான். அங்குக் கூடிய இராஜ குமாரர்களெல்லோரும் வில்லையும் ஒரு பாணத்தையும் கரத்திலேந்தி, சக்கரத்தினுள்ளே பன்றிகள் சுழல்வதை நோக்கி, “இந்த யந்திரம் மிகவும் அருமையானது; இப் பன்றிகளை எய்வாரே வீரராவார்” என்று அதிகபமுற்று நின்றார்கள்.

அவ்வாறு நின்றவர்களில் ஒவ்வொருவரும் எய்யத் தொடங்கினார்கள்: வினிதைவேந்தன், வில்லைவளைத்து ஒரு பன்றியின் நெற்றியிலே அம்புபட்டுத் துகள் எழும்படி எய்தான். காம்பிலி தேசத்தரசன் சக்கரத்தில் ஏறி அதன் விசையினாலே எல்லா வேந்தரும் நகைக்கும்படி கீழேவீழ்ந்தான். கோசல நாட்டு மன்னன் ஆகாயத்தில் அம்பு தவறியோடிப் போகும்படி எய்தான். அவந்தி நாட்டரசன் வில்லை வளைத்து அது வளையாததால் அதனை ஒடித்து அம்பை மாத்திரம் கையிற் பிடித்து வாடி நின்றான். மகத தேசத்தரசன் எய்த அம்பு பன்றியைத் திண்டி மீண்டு போயிற்று. கலிங்க தேயத்து மன்னன் எய்த அம்பை அந்தப் பன்றி யந்திரம் விழுங்கிவிட்டது; அதனால் அவன் முகம் வேர்த்து மேனி மெலிந்து மீண்டான். வாரண வாசியின் மன்னன் ஏவிய அம்பானது யந்திரத்திற் பட்டு அழுந்த மாட்டாமல் குதித்து, மனிதர் தம்மேல் வருமென்று பயந்தொறுங்கும்படி மண்ணிற் பாய்ந்து மறைந்தது. போதன புரத்தின் வேந்தன் சக்கரத்தில் ஏறி, நிற்க முடியாமல் கண்குழன்று சோர்ந்து, பலரும் சிரித்து ஆரவாரிக்கும்படி நிலத்தில் வீழ்ந்தான். தென்னன் எய்த பாணம் பன்றியை நோக்கிச் சென்றது; அவனும் சக்கரத்தில் நிற்க

முடியாமல் நிலத்திலே காலை வைத்தான். விஜயன் என் பான் அம்பை வில்லில் தொடுத்து இழுத்த மாத்திரத்தில் வில் இரண்டாக முறித்துப்போயிற்று; அவன் ஒருகணத்தில் சக்கரத்தினின்றும் குதித்து விட்டான்; அங்ஙனம் குதித்த வன் மற்றொரு வில்லைப் பெற்று மீண்டும் சக்கரத்தி லேறிப் பன்றி முன்னும் ஒன்றோருங் காலத்தையறிந்து அம்பைத் தொடுத்து நாண் செவியிற் பொருந்தும்படி அதனை இழுத் தான்; அவ்வளவிலே நாண் அற்றது; அதனால் அவன் மேலும் பாணமெய்யும் கழுத்து நீங்கி இறங்கிவிட்டான். இவன் ஜீவகனிடத்தே வில்வித்தை கற்றவனாயினும் ஊழ் இவ்வாறு தவறும்படிசெய்தது. இப்படியே இன்னும் மறற அரசர்களும் எய்து பன்றியை விழுத்த மாட்டாமல் அவ மான மடைந்தார்கள். இவ்வாறே இவர்கள் எய்வதில் ஆறு நாட்கள் கழிந்தன.

பிறகு பகைவனைக் கொல்ல மறைந்திருந்த ஜீவகன் பாணையை அலங்கரித்து அதன் மேல் ஏறி அக் கூட் டத்திற்கு வந்தான். அங்கே வந்து பாணையின் மேலிருந்த கட்டியங்காரன் அவனைக்கண்டு, 'ஆ! என்ன புதுபாபிது? இவன் இறந்து போய் விட்டானென்றல்லவா நாம் நினைத் திருந்தோம்; எவ்வாறு தவறி வந்தான்! மதனன் அக் காலத்தில் இவனைத் தவற விட்டு, கொன்றதாக நம்மிடம் பொய் கூறியிருக்கின்றான்; இவன் அநங்கமாலையின் கூத்தில் தனியாக வந்தகப்பட்ட காலத்தில் இவனைக் கொல்லாமல் விட்டது நம்மிது தவறு; அவ்வாறு செய்வது வலையிற் சித் திய புலியை உடனே கொல்லாமல் வாலுருவிவிட்டதை நிகர் க்கும்; என்னுடைய தவறே எனக்கு இப்போது துன்பஞ் செய்வதாயிற்று' என்று பாணையின் நெற்றியிலே கையா லித்து, அந்சமமும், திகிலும், கோபமும் உடையவனா யிருந்தான்.

அப்பொழுது ஜீவகன் யானையை விட்டு இறங்கி வில்
நாரியை இழுத்துவிட்டுக் குணத்தொனி செய்தான். அவ்வள
விலே பகைவர் வாழ்நாள் கெட்டது. முன்னே பன்றியை
எய்ய முடியாமல் தோல்விபுற்ற மன்ன ரெல்லோரும் ஜீவக
னைக் கண்ட மாத்திரத்தில் சூரியனைக் கண்ட நிலைமலர்கள்
போல முகவாட்டத்துடன் நெருங்கினார்கள். அப்படி எய்
யாத மன்ன ரெல்லோரும் தாமரை மலர்களைப்போல முகச்
செழிப்புடன் நெருங்கினார்கள். அதன்மேல் ஜீவகன் பன்றி
பந்திரத்தருகே சென்று, முன்று பன்றிகளும் ஒன்று
சேரும் சமயத்தை நன்றாக அறிந்தகொள்ள வேண்டி
ஒரு முகூர்த்த நேரமனவும் அவற்றைப் பார்த்தபடியே
பூமியில் அரைவற்று நின்றான். அப்படி நிற்கும்போது
அங்கே பன்றிகடா எய்ய முடியாமல் நின்ற அரசர்க னெல்
லோரும், அவன் பாணப் பிரயோகஞ் செய்ய முடியாமல்
கலங்கி நின்றனென்று நினைத்து, “இவன் சக்கரத்தின்
மேலும் எருமல், வந்த வழியே திரும்பியும் போகாமல் நிற்
கின்றான்; திரும்பிச் சென்றால் நாமெல்லோரும் நகைப்போ
மென்று காணி இவ்வாறு நிற்கின்றான் போலும்; இப்படி
வில்லை பன்றி மெனனாக நின்றால் பன்றிகள் அற்று
விழுமோ” என்று அவனைப் பரிசுசித்தார்கள். அதனால் ஜீவ
கனுக்குச் சூர்சற்று கோப முண்டாயிற்று; அவ்வாறு ண்டாகவே
அவன் “இவர்கள் நம் திறமை யுணராமையால் இவ்வாறு
நகைக்கின்றனர்” என்று புன் சிரிப்புடன் வில்லையும் அம்பை
யும் எந்திச் செண்டு தோலச் சக்கரத்திற் குதித்தேறிச் சுழ
ன்றுகொண்டே, இடமாகவும் வலமாகவும் மாறி மாறித்
திரிந்த பன்றிகள் முன்றும் ஒன்று சேர்ந்த சமயம் பார்த்து
ஒரே பாணத்தை விரைந்து தொடுத்து அவற்றை அழித்து
விழ்த்தினான். அவற்றோடு கட்டியங்கார னுடைய நல்
விளைபும் அற்று விழ்ந்தது.

அவ்வாறு முகவே ஜீவகனுடைய சேனைகள் சந்தோஷத்தால் கட்டலொலி போல முழங்கின ; முரசங்கள் ஆர்ப்பரித்தன ; வேறு பல வாத்தியங்களும் சப்தித்தன. அத்தருணத்தில் கோவிந்த ராஜன், ஜீவகனுடைய வரலாற்றை எல்லோரும் அறியக் கூறினான். அங்ஙனம் கூறினவுடனே ஆகாயத்திலே ஓர் இயக்கன் தோன்றி, “ஜீவகன் என்னும் சிங்கம் கட்டியங்காரன் என்னும் யானையின் உயிரை விழங்கும்” என்று கூறினான். இவற்றை பெல்லாம் கேட்டவுடனே முன்னே ஜீவகனை வணிக புத்திரனென் றெண்ணியிருந்த கட்டியங்காரன், அவன் சச்சந்தன் புதல்வனென்பதையுணர்ந்து ‘இப்படியா காரியம் நிகழ்க் திருக்கின்றது’ என்று திகிற் கொண்டு தைரியத்தை விடாதவனாய் ஜீவகனை நோக்கி, “சச்சந்தன் மகனே ! நீ விஞ்சையர் படையையும், மற்றப் படைகளையும் துணை சேர்த்துக் கொண்டு வந்திருப்பதனால் நான் அஞ்சேன் ; என் வல்லமையை உன் தந்தை அறிவான் ; நீ அறியாய் ; இனி யாம் போர் செய்யத் தொடங்குவோமானால், உன்னையும், என்னை வஞ்சனையாற் கொலை செய்யத் துணிந்த உன் மாமனையும் நான் கொல்வேன்” என்று சினந்தான். அவன் மைத்துனனாகிய மதனனும், சூரியகார்த்தக் கல்லானது சூரியனைக் கண்ட மாத்திரத்தில் எவ்வாறு நெருப்பைக் கக்குமோ அவ்வாறே ஜீவகனுடைய வெற்றியைக் கேட்டவுடன் இடிபோல் முழங்கிக் கோபித்தான்.

அதன் மேல் கட்டியங்காரன் போர் செய்தற்கு நால்வகைப் படைகளையுந் தொகுத்தான். அவன் மக்கள் நூற்றுவரும் உடனே வந்து கூடினார்கள். ஜீவகனுடைய படைகளும் போர்க்கு ஆயத்தமாகி எழுந்தன. அப்பொழுது இருவகைப் படைகளிலும் யானைகள் அணியாக

வகுக்கப் பட்டன; யானைப் படை வீரர்கள் ஆயுதங்களுடன் அவற்றில் ஏறினார்கள். போர்க் குரிய குதிரைகளும், தேர்களும் அலங்கரிக்கப் பட்டன; அவற்றின் வீரர்களும் கவசத்தை யணிந்து ஆயுதங்களுடன் அவற்றி லேறினார்கள். காலாட் படை வீரர்களும் வாள் வேள் முதலியபடைகளைத் தாங்கி நெருங்கினார்கள். ஜீவகனுக்கு யானைப் படையும் தேர்ப் படையும் வகைக்கு நான்கரைக் கச்சமாயிருந்தன; குதிரைகள் ஏழு நூறாயிரமாயிருந்தன; காலாட் படைகள் ஏழு தேவ கோடியாயிருந்தன. கட்டியாங்காரனுக்குத் தேரும் யானையும் வகைக்கு ஐந்தரைக் கச்சமாயிருந்தன; குதிரைகள் ஏழு நூறாயிரம்; காலாட்கள் ஏழு தேவகோடி.

இவ் வகைப் படைகள் அணிவகுக்கப் பட்டவுடன் பகைவர் பெண்கள் அலங்காரத்தைக் கைவிடவும், குதிரைகளும் யானைகளும் படவும், மன்னர்கள் இறங்கவும், ஜீவகன் கோபித் தெழுந்தான். அவ்னுடைய வேலும்புகைந்தது; முரசங்கள் முழங்கின; சங்குகள் ஆர்ப்பரித்தன; பம்பைகள் ஒலித்தன; சிறு சின்னங்கள் சப்தித்தன. இரண்டு கடல்கள் எதிர்ப்பன போல இரு திறப் படைகளும் எதிர்த்தன. லில் வீரர்கள் ஆகாயம் மறையும்படி அம்புகளைச் சொரிந்தார்கள். வாள் வீரர்கள் கோபித்து வாள்களைக் கொண்டு வீசினார்கள். இவ் வீருவகையாரின் போரினும், காற்றால் பனம் பழங்கள் உதிர்வது போல வீரர்களுடைய தலைகள் அறுபட்டு வீழ்ந்தன. குதிரைப் படைகளும் குதிரைப் படைகளும் தம்மில் எதிர்த்தன; தேர்ப் படைகளும் அவ்வாறே பொருதன; யானைப் படைகளும் ஒன்றுடனொன்று மோதின. எங்கும் இரத்தப் பெருக்கெடுத்தோடியது. இப் படைகளின் போரினால், அநேக

வீரர்கள் யானைத் தந்தங்களால் தாக்கப்பட்டு இரத்தத்தில் முழுகி யிறந்தனர்; சிலர் தங்கள் குடுமியை இரத்த வெள்ளம் அலைத் தோடும்படி விழ்ந்து பேய்களுக்கு விருந்தாயினர். வெட்டப் பட்ட வீரரின் கழற்கால்கள், கடல் நீரிலே நீலச் சுருக்கள் பிறழ்வது போல இரத்த வெள்ளத்திலே பிறழ்ந்தன. அநேக யானைகள் அறுபட்டு விழ்ந்தன. இன்னும், பற்பல வீரர்கள் பற்பல விதமாக இறந்தனர். இறந்தவர்களுடைய குடலைப் பிடுங்கும் நரிகள் சங்கிலியை இழக்கும் நாங்களைப்போற் றோன்றின. பட்டவர்களுடைய தோலைக் கொலிக்கொண் டெழுந்த பறவைகள் படகாசத்தைப் பற்றி வியழ்ந்த கருடனை நிகர்த்தன. இன்னும், பல அரசர்கள் நாங்கள் ஏறியிருந்த பட்டத்து யானைகளுடனே போர்க்களத்தில் பிற்து மடிந்தார்கள்.

இவ்வாறு போர் மிகமும் போது கட்டியங்காரன் விமந்தனனாகிய மதனனென்பான் வீராவேசத்தோடு போர் செய்து விஜயனது யானையின் நெற்றியிலே பாய்ந்தான். அப்போது விஜயன் அவனை வாளால் வெட்டி வீழ்த்தினான். அது கண்டு அம் மதனன் தம்பியாகிய மன்மதனென்பான் தேர் மேலே நின்று விஜயன் மேல் சரமாரி பொழிந்து ஆர்ப்பரித்தான். உடனே விஜயன் அவன் தேர்க் கடிற்றையும் வில்லைபும் அறுத்தான். மன்மதன் விலத்திலே பாய்ந்தான். சிறிது நேரத்திற்குள் விஜயன் அவனைபும் கொன்றான்.

புத்திசேனன் பல அசுர்களை வெற்றி கொண்டு திரிபுர மெரித்த சிவனை நிகர்த்து விளங்கினான். தேவதத்தன் மகத தேசத்தரசன் மேல் தன் படைபைச்செலுத்தி அவன் படை ஓடிய படியால் மீண்டான். ஸ்ரீ தத்தன் கலிங்கர்

கோன் தலைபை வாளால் வெட்டி வீழ்த்தினான். கோலிந்த
ராஜன், மாரட்டெனென்பவனோடு போர் செய்து அவனை
அம்பாலே அடித்து வெற்றி கொண்டான். பல்லவ தேச
த்தின் மன்னனாகிய உலோகபாலன் காம்பிளி மன்னனைக்
கொன்றான். நபுல நென்பான் மகதையார் கோன் களி
ற்றின் உச்சியிலே தன் குதிரையைப் பாய்ச்சித்து அவன்
கன் இமைத்தமையால், 'இவன் வீரனல்லன்; ஆகையால்
இவனை வெட்ட லாகாது' என்று அவனை விடுத்து மற்
றொரு யானைமேல் தன் குதிரையைப் பாய்ச்சித்தான். அக்
களிற்றி லிருந்த குமரன் நிராயுத பானியா லிருந்தமையால்
அவனையும் விட்டு மீண்டான். விபுல நென்பான் மிக்க
வீரத்தோடு போர் செய்யத் தொடங்கி ஒரு சிறந்த வீரனை
விண்ணுலகிற் கனுப்பினான். பதுமுகன் காமுகனோடு
சிறிது நேரம் போர் செய்து அவனைக் கொன்றான். அது
கண்டு அவன் தம்பியாகிய கோமுக நென்பான் கொதித்
தெழுந்து 'நான் என் தமையனைக் கொன்றவனைக் கொல்
வேன்' என்று பதுமுகனோடு வந்தெதிர்த்தான். பதுமுகன்
பல அம்புகளை ஏறி அவன் வாயையும் கையையும் கிழித்து
அவனைக் கொன்று அவனுடைய யானையின் உயிரையும்
போக்கினான். உலோகபாலன் செவகனாகிய சிங்கநாத
நென்பான் பல வீரர்களின் உயிரைப் போக்கி வெற்றி
கொண்டான்.

அதன் மேல் கட்டியங்காரனுக்குப் படைத் தலைவனா
கிய பூரணசேனன் என்பான் வில்லைக் கரத்தி லேந்தி வந்து
சிங்கநாதனோடு எதிர்த்துக் கடும்போர் புரிந்தான். சிங்க
நாதன் சிறிது நேரத்திற்குள் அவனை எமனுலகுக் கனுப்பி
னான். பின்னர் நந்தட்டனுடைய சேவகன் கட்டியங்கார
னுடைய சேவக னொருவனோ டெதிர்த்து அவனை அழித்

தான். அதன் மேல் ஜீவகன் தோழர்களில் ஒருவனாகிய சலிதி யென்னும் வீரன் ஜீவகன் பாதங்களை வாழ்த்திப் போர் செய்யத் தொடங்கி, அநேக யானைகளை வெட்டி யானைந்த வானைத் தன் புண்ணிலேயே செருகியிழுத்து அதற்கு இளக்க முண்டாக்கி அவ் வளைவைப் போக்கிப் பல அரசர்களை டெதிர்த்து அவர்களைத் தோல்வி யடையச் செய்து, விடங்கினான்.

பின்னர், மேற்கூறிய படி கோபித் தெழுந்த ஜீவகன், அல்லிகை யைப் லேந்தித் தேரிலேறிப் பல வீரர்களும் ஆர்ப்பரிக்கப் போரைத் தொடங்கி, பாணங்களைப் பகைவர் மேற் சொரிந்தான். அவற்றால் இறந்தவர்கள் அளவிலர். இரத்த வெள்ளம் புரண்டு அரசர்களுடைய முடிகளையும், முரசங்களையும், குதிரைகளையும், யானைகளையும், தேர்களையும் இழுத்துக்கொண்டு சென்றன. அநேக யானைகள் கொம்பொடிந்து வீழ்ந்தன; அரசர்கள் போர் செய்ய வகை யழியாதவர்களாய் மாங்கி உன்றுர்கள். காட்டில் நெருப்புப் பற்றும் பொழுது கவரிமான்கள் சிதறி யோடு வறு போலக் கட்டியங்காரன் படைவீரரில் அநேகர் நெஞ்சடைந்து ஒடினார்கள். கட்டியங்காரனுடைய அமைச்சனாகிய அரிச்சந்தன் என்பான், அவர்கள் அவ்வாறு ஓடுவதைக் கண்டு, அவர்களுக்கு முன்னே போய் வின்று, “வீரர்களே ! குமரர்களாகிய நீங்களே இவ்வாறு ஓடுவீராயின் இனி வீரம் யாரிடத்துளது ? கலைமானுடைய கொம்பு கழுவங் காலத்தில் அடுத்து அக்கொம்பிவிடத்தேவிருப்பமற்று எவ்வாறு அசைத் தானே அசைத்துப் போட்டு விடுமோ அப்படியே போரில் தேகம் தளர்த்த காலத்தில் வீரர்கள் அதனிடத்தே பற்று வைக்காமல் அதனைக் கை விட்டு வீரத்தை நீலை சிறுத்த வேண்டும்; இன்னும், சமயத்தில் உதவு

வாரென்று தம்மைப் பல நாளும் பாதுகாத்து வந்த தலை வர்க்கு இடர் வந்த காலத்தில் அவ்வாறே உதவிப் புகழைப் பரப்பி இறக்கும் வீரர்கள் சுவர்க்கத்தை அடைவர்; இவ்வுலகத்திலும் புலவர் சொல்மாலையால் புகழப் படுவார். ஆதலின், நீங்கள் இச் சமயத்தில் வீரத்தைக் கைவிடலாகாது" என்று அவர்களுக்கு வீரத்தை உண்டாக்கினான்.

அதனால் அவர்கள் சாவுக் கஞ்சாமல் திரும்பி நின்ற மிகுந்த ஆத்திரத்தோடு போர் புரிந்தார்கள். ஜீவகன் அவர்கள் மீது முன்னிலும் அதிகமாக அம்புகளை வாரியி றைத்த படியினால் அவர்களில் அநேகர் மாண்டனர். அத் தருணத்தில் கட்டியங்காரனுடைய புத்திரர்களாகிய நூற் றுவரும் நிரண்டு, அநேக யானைகள் அழியவும், குதிரை கள் புரளவும், பல தேர்கள் சிதறவும் ஆயுதங்களைச் செலுத்தி ஆர்ப்பரித்துப் புலிக் கூட்டங்களைப் போன்று வந்து ஜீவகனோடு எதிர்த்தார்கள். அவர்கள் அக்ஷணம் எதிர்த் துப் போர் செய்யவே இரு நிறத்தவரும் எவிய பாணங்க ளால் சூரியனும் மறை வுற்றது. அப்பொழுது ஜீவகன் மிகுந்த கோபங் கொண்டு வலம்புரிச் சங்கை வாயில் வைத்து முழக்கி, கண்களில் நெருப்பெழ, வில்லை அதிக மாக வளைத்து மேலும் மேலும் அளவற்ற பாணங்களை அவர்கள் மேற் செலுத்தினான். அவற்றால் அப் புதல்வர் நூற்றுவரும், கட்டியங்காரனுக்குத் துணையாக வந்த பல அரசர்களும், படைத்தலைவர்களும் வாய் கிழிந்தும், நெஞ்சு பிளந்தும், தேர்களின் மீதும் நிலத்தின்பேரி லும் வீழ்ந்து உயிர் விட்டனர். இப்போரில் அநேக குடைகள் தலை மேலாகக் கவிழ்ந்தன; பேய்க் கணங்கள் கூத்தாடின; நரிகள் பிணங்களை உண்டு களித்தன; எங்

கும் கவந்தங்கள் ஆடின; யானையும் குதிரைகளும் கவிழ்ந்தன.

இவ்வாறு சுட்டியங்காரன் பிள்ளைகளும் படைகளும் சின்னாபின்னமாகவே, அவன், போர்க்களமே பொய்கையாகவும், வாட்படை புறவிதழாகவும், யானைப்படைகள் உள்விதழாகவும், அரபர்கள் அதற்குள்விருக்கும் சிறிய இறழ்களாகவும், தன் பிள்ளைகள் “அல்லி ஆகவும், தான் கோட்டையாகவும் வருத்த பதம விபூதமானது சிதைந்தது. சுட்டியங்காரன் அங் விபூதத்தி ளின்மும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றினான். அவனைக் கண்டவுடனே ஜீவகனுக்கு மண்டான கோபத்திற்கு அவனேயின்மு. அவன் கண்கள் தழல் போற் சிவந்தன; புருவங்கள் நெரிந்தன; இதழ்கள் மடிந்தன; கோப நகைப்பு விளங்கிற்று; முகம் வியர்த்தது. அவனும் ஜீவகனைக் கண்டு கோபித்தான்.

அப்போதும் இருவரும் நெருங்கி எதிர்ப்பட்ட வுடனே அசனியேக மென்னும் பட்டத்து யானையின்மேல் ஏறி யிருந்த சுட்டியங்காரன் ஜீவகனை நோக்கி, “ஜீவக! பகைவர் இட்ட நஞ்சை அண்டாலும் நல்வினையுடையாரை அது கொல்லாது; தீவினையுடையார் அமிர்தத்தை உண்ணினும் மாய்வார்; இருவிரைகளின் தன்மை இது வாகும். ஆகவே, மனிதரில் ஒருவரை ஒருவர் தம் திறத்தால் வென்றா ரென்றாவது, ஒருவரால் ஒருவர் தம் பல வினத்தால் அழிந்தா ரென்றாவது அறிவுடையார் மதியார்; ஆதலின், இப்பொழுது உனக் குண்டான வெற்றி உன் செயலால் நடந்ததென்று நீ நினைக்காதே; உன் கையில் அகப்படுதம் குரிய தீவினையுடையாரை விலக்குவாரேவர் ?

* கோட்டையைச் சூழ்ந்திருக்கும் மெல்லிய இறழ்கள்.

என் மக்கள் நிலினை வசத்தாலேயே இப்பொழுது மாண்டனர்; இவ்வாறு என் புதல்வர் உன் கையாற் பட்டதனாலே இனிச் சூரியனும் தனது வெம்மை மாறிக் குளிர்ச்சியை யுடையதாம்; சந்திரனும் தனது தன்மை வேறுபட்டு வெப்பமுடையதாம்; தெய்யும் திரியும் அற்ற பொழுது விளக்கு அவி யாமலிருக்குமோ? அதுபோல் நல்வினையற்ற பொழுது செல்வாக்கு தானே குறையும்; ஆதலின் இது உன் ரெயலன்று” என்று மனமுடைந்து கூறினான்.

ஜீவகன் இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட அடனே, “இவன் இப்பொழுது தைரியங்குன்றிப் பேசுகின்றான்; இப்படியே இவன் மனமுடைந்து தாழ்ந்து பேசிக்கொண்டு யுத்தந் தொடங்காமல் நிற்பானாயின் இவனைக் கொல்ல நம் மனம் துணியாது; இளைத்தவனைக் கொல்லல் யுத்த தருமமு மன்று; ஆதலின் இவனுக்குக் கோபத்தை உண்டாக்கி இவனை யுத்தம் புரியும்படி செய்யவேண்டும்; அவ்வாறு செய்தாற்றான் இவனைக் கொல்ல முடியும்” என்று சிந்தித்து அவனை நோக்கி, “நீ போர் செய்தற்கு அஞ்சினாய்; அதனாலேயே ‘படுகளத்தில் ஒப்பாரி’ என்றும் போல இவ்வாறு தோல்வி காட்டிப் பேசுகின்றாய்” என்று சொல்ல, அவன், ஜீவகனை நோக்கி, “இராஜகுமார! வெல்லுந் தன்மை விதியினாலேயே உண்டாகும்; அது பற்றியே நான் இவ்வாறு கூறினேன்; இதனால் நான் அஞ்சினேனென்று நீ நினைக்காதே; உன் கையிலிருந்து வரும் வேலைக் கண்டு நான் தண் இமைப்பேனாயின் அப்பொழுது அஞ்சினே னென்ற வார்த்தையைக் கூறி நீ நகையாடுவாயாக; நான் வெற்றி கொள்ளாவிடினும் உயிருள்ள வரையும் நின்னுடன் அஞ்சாமல் யுத்தம் புரிவது நிச்சயம்” என்று கூறி, இழந்த கோபத்தை மீண்டும் வருவித்துக்கொண்டு வில்லை எடுத்துக் கரத்தி

லேந்தி இடியைப்போல முழங்கி, “நான் வீரத்தைக் கைவிடுவேனாயின், மனையாளுக்கு அஞ்சி விருந்தினரை உபசரிக்காமல் விடும் புல்லனாகக் கடவேன்” என்று வஞ்சினங் கூறி அஸ்திரங்களைத் தொடுத்து ஜீவகன் படைகளைச் சிதைத்துச் சர்சந்தனைக் கொன்றதுபோல ஜீவகனையும் கொல்லக் கருதி அதற்குத் தக்க வல்லமை பெற்ற ஓரம்பை பெடுத்துத் தொடுத்தான்.

அது கண்டு ஜீவகன், கட்டியங்காரன் அவ்வாறு தொடுத்த அம்பை விடுதற்கு முன்னே அவ் வம்பையும் வில்லையும் அறுத்தெறிந்தான். தன் வில் ஓடிந்து போகவே கட்டியங்காரன், நல்லினை கெட்டுப் பொன்னுலகத்தை விட்டு இறங்குபவன் போன்று வாட்போர் செய்தற்கு வாட்பப் பிடித்துக்கொண்டு யானையை விட்டுக் கீழே யிறங்கினான். அத் தருணத்தில் ஜீவகன் அளவில்லாத அம்புகளைச் சோடையாகப் பொழிவது போல அவன் மீது சொரிந்தான். அநேக அம்புகள் கட்டியங்கார னுடைய மார்பின் மீது ஒன்றின் மே லொன்றாகப் பாய்ந்து அழுந்தின. அவ்வாறு பல அஸ்திரங்கள் பாயவே அவன் உயிர் நீங்கிற்று. உடனே அவன் கண்டோர் அஞ்சும்படி விழித்து வாயைக்கடித்துக்கொண்டு ஆகாயத்திலிருந்து சந்திரன் விழுவது போலப் பூமியில் விழ்ந்தான்.

அவ்வாறு துஷ்டனாகிய கட்டியங்காரன் மடியவே, ஜீவகன் கட்டியையால் முரசறைவோர், “கட்டியங்காரனேன்னும் கலியரசன் பட்டான்; இனி நம் படைவீரர் போர்த் தொழிலை நிறுத்துவீராக” என்று முரசை முழக்கினார்கள். அது கேட்டு வீரர் ஆர்ப்பரித்தனர்; அப்பொழுது மண்மகள் இரத்தமாகிய கண்ணீரைச் சொரிந்து

அவன் மிகிருந்த பற்று நீங்கினான். கட்டியங்காரனை அத் தருணம் கொன்று நின்ற ஜீவகன், சூரியனை விழுங்கிய நாகத்தை நெடுநாட் சென்று அச் சூரியன் வாயைப் பிளந்து கொண்டு வெளியேறி வந்ததைப் போன்று விளங்கினான். அப்போது ஜீவகன் ஜெயம் பெற்றதைக் குறித்து மகிழ்ச்சி யோடு வீரர்கள் அவனிடம் நெருங்கினார்கள்; அரசர்கள் சூழ்ந்தார்கள்; ஆகாயத்திலுள்ள நக்சத்திரங்கள் போல ஜனங்களால் எடுக்கப்பட்ட விளக்குகள் எங்கும் பிரகாசித் துச் செறிந்தன. இராஜமாபுர மெங்கும் சந்தோஷ முழக் கம் அதிகரித்தது. விஜயமாதேவி தன் கணவனை நினைத் துக் கண்ணிர் விட்டுப் பின்பு மகன் வெற்றிக்காக மகிழ்ந்து கண்குளிர்த்தாள். உடனே அரசர்க ளெல்லோரும் சேர்ந்து இரத்தினக் குடத்தில் புனித நீர் கொண்டு வந்து ஜீவ கனுக்கு விராபிஷேகம் செய்கார்கள். மண்மகள் அவன் வசமானான்.



0-9-
0-5-
5-0-
0-5-
0-6-
0-1-
0-1-
0-3-
6-1-
6-1-6

6-11-

அத்தியாயம் 16

ஜீவகணைப் பூமகள் சேர்தல்

பின்னர் ஜீவகன், போர்க்களத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து, பலவுயிர்களைக் கொன்றதால் நேர்ந்த பாவந் தீரும்படி கள வேள்வி முதலியன முடித்து, ஜனங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருந்த இராஜமாபுரத்திற் புருந்தான். அப்போது அவன் செல்லும் வழிகளில் மாதர்கள் கெடுக்கெனாகிய கூடகாரங்களிலும், மாடங்களிலும் மயில்கள் போலத் திரண்டி அலனை வாழ்த்தினார்கள். அவர்களில் சிலர், “மகா கொடியனாகிய கட்டியங்காரனை, அவனுடைய மக்களோடும் இம் மாலைக் காலத்திலே நம் ஜீவகராய் கொன்று உலகத்திற் செல்லாம் மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கிப் புண்ணியத்தைத் தேடிக்கொண்டார்; ‘கெடுவான் கெடுகினைப்பான்’ என்றபடி கட்டியங்காரன் தனக்குக் கெடுங்காலம் கிட்டியிருந்தபடியினாலே அரசனுக்குக் கேடு நினைத்து விரைவில் தானும் அழிந்தான்” என்று கூறினார்கள்; சிலர் மாடங்களின்மேல் சின்றபடியே சுரபுன்னை மலரை ஜீவகன் மீது சொரிந்தார்கள்; சிலர் மாடங்களின் மேலே பட்டுத் துகிற் கொடிகளைக் கட்டி அலங்கரித்து ஜீவகலை வணங்கினார்கள்; சிலர் “தம் பகைவரை விரைவில் மடித்து இவ்வாறு உலகைக் கைக் கொண்ட இவர்க்கு இங்கே நிகராவர் யாவர்!” என்று கூறி ஜீவகனைப் புகழ்ந்தார்கள். இவ்வாறு பலரும் மலர் தூவி வாழ்த்த மைத்தான அரசர்முழச் சென்ற அவன் மணிவண்ணனை நிகர்த்து விளங்கி இராஜமானிகையிற் புருந்தான்.

அவனைக் கண்ட மாத்திரத்திலே கட்டியங்காரனைச் சார்ந்தவர்களாய் அந்தப்புரத்தி லிருந்த மாதர்களெல்லோரும், சத்திரனை நிக்கிச் சூரியனுக்கு எதிர்ப்பட்ட ஆம்பல்

மலர்களைக் கொடுத்து முகவாட்ட மடைந்தார்கள். அத் தருணத்தில் வீரர்கள் அங்கே புகுந்து, இடியோசை கேட்டுப் பாம்புகள் பதைப்பதுபோல அவர்கள் பதைக்கும்படி அவர்களை நோக்கி, “நீங்கள் விரைவில் இவ்விடத்தைவிட்டு எகுவிராக” என்று துரத்தினார்கள். அப் பெண்களெல்லோரும் கண்ணீர் வடித்துப் பொருமி அழுது வெளியேறி வெப்பம் பொருந்திய நிலத்திலே, மரற்பழம் போலக் கொப்புளங்கள் கிளம்பிச் சிற்றடி வருந்த, நடந்து ஜீவகனுக்கு முன்னே வந்து, புலிபைக் கண்டு நடுங்கும் பெட்டை மான்களைப் போல மனம் வருந்தி, மெய்சொர்ந்து முற்றத்தில் நின்றார்கள்.

அவர்கள் அவ்வாறு நின்றவுடனே ஜீவகன், தன்னைச் சூழ்ந்தவரை நோக்கி, “இவர்களில் கட்டியங்காரனுடைய பட்டத்துந் தெளியாவா?” என்று வினவ, அவர்கள், “அவன், கட்டியங்காரன் மக்களோடு இறந்தான் என்பதைக் கெளப்பிப்பட்ட மாத்திரத்திலேயே அவ் வருத்தத்தால் உயிர் விட்டான்” என்று கூறினார்கள். அது கேட்டு ஜீவகன் அவன் கற்பை விபந்து, மற்றப் பெண்களை நோக்கி, “மாதர்களே! ‘கருடன் வாய்ப்பட்ட நாகங்கள் பிழைக்காததுபோலப் பகைவனிடம் அகப்பட்ட நாம் இனிப் பிழைத்தால் அரிது’ என்று நீங்கள் எனக்கு அஞ்சாரீர்கள்; நான் உங்களுக்குப் பகைவனாயினும், கட்டியங்காரன் என்பதாயையும் கொல்ல நீனைத்ததுபோலப் பெண்களாகிய உங்களைக் கொல்ல நீனைத்து ஸ்திரீஹத்திக் காளாக மாட்டேன்; பாம்பின் விஷமானது ஒன்றின் உயிர் போமளவும் கொதித்து அவ்வுயிர் நீங்கின பின் அவ் வெப்பந் தணிவது போல, என்னுடைய கோபமும் கொடியனாகிய கட்டியங்காரனைக் கொன்ற பின் தணிந்து விட்டது. ஆதலால்

நீங்கள் அழுது வருந்த வேண்டாம்; உங்களுடைய மன்னன் உங்களுக்குத் தந்த சிவிதங்களை யானும் இவ்விடத்தில் தருவேன்; அவற்றைக் கொண்டு நீங்கள் இவ் வரண்மனையி லிருந்து வாயுவேண்டு மானால் வாழுங்கள்; அல்லது இங்கிருந்து பொன்னைக் கொண்டுபோய் உங்கள் சிவிதங்களிலே புகுந்து வாழவேண்டு மானும், அவ்வாறே வாழுங்கள்; இவ் விரண்டில் நீங்கள் விரும்பியது யாது?" என்று வினவினான். அதற்கு அம் மாதர்கள், "நாங்கள், எங்கள் சிவிதங்களுக்கே சொல்வோம்" என்று கூறி வணங்கி அவனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தங்கள் தங்கள் பதிகளிலே புகுந்து, கணவனை விடுந்ததால் அபரணங்களையும் அலங்காரங்களையும் நீக்கிச் சண்பகப்பு, வாடுதலை நிகர்த்து வாடி, கோன்னை மேற்கொண்டிருந்தார்கள்.

அதன்மேல் வீரர்கள் கைவிடுக்கை வந்தி மதின் குர்ந்த அரண்மனையையும், பொன்னறைமையும், பிற இடங்களையும் சோதித்துக் கவலிட்டார்கள். பின்பு திருமகன் வணங்க ஜீவகன் அக் கோவிலைத் தளக் குரியதாகக் கொண்டு அதிற் போய்க் குடியேறி, அப்போர்க் கோலத்தைப் போக்கி நிராடிப் புனிதமான ஆடை யாபரணங்களை அணிந்து கொண்டு தன் மாமனை நோக்கி, "தேவாசுர யுத்தம், இராம ராவணயுத்தம், பாரத யுத்தம் என்பவற்றிலே வீரர்கள் புண்பட்டது போல இந்த யுத்தத்திலும் நம் வீரர்கள் புண்பட்டனர்; ஆதலின், நீர் அவர்களுக்குத் தக்க பரிசு காங்கள்செய்து அவர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும்" என்று கூறி, அவனை அக் காரியத்திற்கு நியமித் தனுப்பி, அவனுடனே தானும் போய்க் காயம்பட்ட வீரர்களைப் பார்த்து அவர்களுக்குத் தக்க உபகார வார்த்தைகள் கூறிவிட்டுத் திரும்பி வந்து போசன முண்டுசிரமம் தீரப்பள்ளி கொண்

டான். சண்டைசெய்து வந்த யானைகளும், தேர்களும், குதிரைகளும் இளைப்பாறின. யானை கொட்டாவிக்கொண்டா லொத்த வாட்புண்ணை யுடைய மார்பரும் இளைப்பாறினா ர்கள். அன்றிரவு நீங்கி விடியுந் தருணத்தில் வீரரின் புண் வாயிற் பொருமிய காற்றை வெளிப் படுத்தும் ஒலியும், இறந்தவர் பொருட்டுப் பெண்கள் அழுதின்ற அழுகைக் குரலும், முரசொலியும், சங்கின் ஓசையும், நொந்த யானை களின் செவிப்புடைப்பின் ஓசையும், யாழிசையும், இறை வனைத் துதிக்கின்ற ஒலியும் மிகுந்திருத்தன. ஜீவகன் அவ ற்றைக் கேட்டு நித்திரைதெளிந்து எழுந்தான். இறந்தவர்க ளுடைய பெண்களெல்லோரும் துன்பக்கடலிலே வீழ்ந்து நீந்தவும், வெற்றி கொண்டவருடைய பெண்க ளெல்லோ ரும் இன்பக்கடலிலே மூழ்கி நீந்தவும் சூரியன் வீழ்க் கடலில் தோன்றினான்.

அங்ஙனம் விடிந்து ஞாயோதய மான வுடனே ஜீவ கன், கடு, நெல்லி, தான்றி ஆகியவை ஊறின நீரிலே பச் சைக் கர்ப்பூரத்தைக் கரைத்துப் பணிப் டென்கள் கொண்டுவந்து தர, அதனால் தந்தசுத்தி செய்து முகத் தைக் கழுவித் காலைக் கடனை முடித்துக் கடவுளை வணங் கித் தாவம் பண்ணி, அஞ்சன மெழுதி, ஆடை யாபர னங்களைணிந்து, பஞ்சமுக வாசத்தை வாயிற்கொண்டு, கையில் கழுவீர் மலரைப் பிடித்து உயர்ந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்தான். பகைவரை ஜெயித்த பல அரசர்கள் வந்து சூழ்ந்தார்கள். ஜீவகன் தோழர்களும், நந்தட்டனும், கோவிந்த ராஜனும், கந்துகளும், நகரத்திலுள்ள மாந்தர் களும், நாட்டி லுள்ளவர்களும் வந்து திரண்டார்கள். வெள்ளி மலையிலே கலுழவேகன் ஒழிய மற்ற விஞ்சைய ரெல்லோரும் வந்து கூடினார்கள்.

பின்பு அங்கு வந்து கூடியவர்க ளெல்லோரும் அமைச்சரை நோக்கி, “இனி ஜீவக சாமிக்குக் கீர்டம் சூட்டுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள்” என்று கூற, அவர்கள் புரோகிதரை வரவழைத்து முகூர்த்தத்தை நிச்சயித்து, நகரையும், கோவிலையும் அலங்கரிப்பித்து, முடியையும் நன்றாக அலங்கரித்து, மருடாபிஷேகத்திற் குரிய சிறப்புக்களை யெல்லாம் செய்து முடித்தார்கள். அத் தருணத்தில் ஜீவகனுக்கு உயிர்த் தொழனாகிய சுதஞ்சண தேவன், தன் மனைவிய ருடனே ஆகாயத்தி லின்றும் அங்கு வந்திறங்கி எல்லோரும் அதிசயிக்கும்படி நூற் றெட்டுக் குடங்களில் பாற்கடல் நீரை முகந்து கொண்டு வந்து ஜீவகன் மேற் ரொரிந்து அபிஷேகம் செய்து, பூ மழையும் பொன் மழையும் ரொரிய, தேவ தன்னுடைய முதலிய வாத் தியங்கள் முழங்க, பெரியோர் ஆர்வதிக்க, மூலப் புகையும், பலர் சிதறும் வாசனைச் சுண்ணாங்கனும் மேலெழுந்து ஆகாயத்தை மறைக்க, கடவுளைத் தொழுது ஜீவகன் சிரசில் முடியை எடுத்துச் சூட்டினான். தேவர்களும் அரம்பை யரும் ஜீவகனை வாழ்த்திப் புகழ்ந்தார்கள்; யாதொலி அதிகரித்தது; பல தேசத்து மன்னர்களும் அவ னடியிற் காணிக்கை யிட்டு வணங்கினார்கள். அவனுடைய வெற்றிக் குடையானது விரிந்து உலக மெங்கும் நிழலைச் செய்தது. அரக்கரிமைச் செல்வ மாகிய பூமகனை ஜீவகன் அடைந்தான். சுதஞ்சணன் அவனிடம் விடை பெற்றுத் தனது இருப்பிடஞ் சேர்ந்தான்.

அதன் மேல் ஜீவகன், அரசர் மருடாபிஷேகம் பெற்ற அடன் நன்னிலத்தில் மிதிக்கல் முறைமை யாதலின், அவ்வாறே யெழுந்து சகல பரிவாரங்களுடனும் நன்னிலத்தை வலஞ் செய்து திருமகள் வாசஞ் செய்யும் கொழி மண்டபத்

திற்போய், மன்னர்கள் சிங்கம் போலர் குழவும், ஆபரணங்
களின் ஒளி திசை யெங்கும் பிரகாசிக்கவும் சூரியனைப்
போலச் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து, தம்பி யாகிய நந்தட்
டன் முகத்தை நோக்கி, “சகோதர ! இவ் வூரிலுள்ள
சிறைக் கோட்டத்தை இடித்து விடும் படிக்கும், கொடிய
னாகிய கட்டியங்காரன் ஆண்ட நாட்டில் பதினாறு வருடமள
வும் கடமை கொள்ளா நிருக்கவும், இன்னும் பல அறங்கள்
நடை பெறவும் பணியாளரால் முரரறைவிப்பாயாக” என்று
கூறிப் பின்பு மத்திரிகளை நோக்கி, “அந்நணர்க்கும், தேவர்
கோவிலுக்கும், சோதிடர்க்கும், மற்றையர்க்கும், பகுதியில்
லாமல் விடப்பட்டிருக்கும் நிலங்களை முன் போலவே விடுங்
கள்; கட்டியங்காரன் அரசாண்ட காலத்தில் மானியங்களை
இழந்தவர்க்கு முன்னிலும் இரட்டிப்பானமானிய நிலங்களை
விடுங்கள்” என்று கட்டளை யிட்டான்.

இவ்வாறு கூறின அளவிலே நந்தட்டன் எழுந்த
போய், இறைவன் கட்டளைப்படியே முரரறையும்படி முர
ரறைவோறுங்குக் கட்டளை யிட்டான். அவன் முரசத்தை
யானைப் பிடரியின் மேலேற்றி, “பசியும், கோயும், பகை
யும் ஒழிக; இன்றுள்ளவர் உலகத்தில் என்று முன்னோ
ராய் வாழ்வீர்; இறைவர் நம் நாட்டில் பதினாறு வருடப்
பகுதியை வேண்டாது விடுத்தனர்; எல்லோரும் பதினா
றாண்டுகள் செல்லும் வரை அரசிறை செலுத்தாது வாழ்
லாம்; கண்ணிழந்தவர்க்கும், நோய் கொண்டார்க்கும், புரு
ஷரால் புறக்கணிக்கப்பட்ட பெண்டிர்க்கும், நம் அரசர்
மனைகளையும், பசுக்களையும், அளவற்ற மீதியையுந் தருவார்;
அத்தகையினர் அவற்றைப் பெற்று எப்பொழுதும் சுகமாக
வாழலாம்” என்று கூறி எங்கும் முழக்கினான். ஜீவகன்
வாக்களித்தபடியே எல்லாத் தான தருமங்களும் நிறை

வேறின. அவனருளால் அவனுடைய ஆளுகைக் குட்பட்ட மனிதரெல்லோரும் பகையும், கோபும், பசியும் நீங்கி மன மகிர்ந்து அவனை வார்த்தி வார்த்தார்கள்; ஏமாங்கத பாடு நிகலம் செழித்தோங்கியது.



அத்தியாயம்—17

இலக்கண திருமணம்

மேற்கூறியபடி மகுடாபிஷேகம் பெற்றுச் சந்தோஷ முற்றிருக்குங் காலத்தில் ஜீவகன், தனக்குரியாரை நோக்கி, “நான் மணஞ்செய்த பெண்களெல்லோரையும் இனி இங்கே அழைத்து வருவிராக” என்று சொல்ல, அவர்கள் அவ்வாறே சென்று எல்லோரையும் அழைத்து வந்தார்கள். கார்தருவதத்தை முதல் காமஞ்சரி யிருகவுள்ள வழு பெண்களும் வந்து ஜீவகன் அடிமீல் விழ்ந்து வணங்கினார்கள். நெடு நாள் வருத்த முற்றிருந்த அவர்களுக்கு ஜீவகன் வேண்டிவன கொடுத்து மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கினான்.

அதன்மேல் பெரியோர்க ளெல்லோருங் கூடி இலக்கணைக்கு மணம்முடிக்கவேண்டியதைப் பற்றிப் பேசினார்கள். சோதிடன் முகூர்த்த நாளை நீச்சயித்துச் சொன்னான். அரசன் கட்டளையால், கலியாண தினத்திற்கு எழு நாட்களுக்கு முற்றியே முரசறைவோன் யானையில் முரசையேற்றி, “மன்னர் திருமணச் சிறப்பு இது முதல் எழுநாட்கள் வரை நடைபெறும்; இவ்வேழு நாளும் எல்லோரும் மாளிகைகளை அலங்கரிப்புகள்; உயர்ந்த ஆடைகளை அணியுங்கள்; ஆபரணங்களைப் பூணுங்கள்; வாசனைச் சாந்துகளைப் பூசுங்கள்; பாஷிசில் உண்ணுங்கள்; சந்தோஷங் கொண்டாடுங்கள்” என்று முழக்கினான். அவ்வாறே எல்லாம் நடைபெற்றன. இராஜமாளிகையிலும் திருமணத்திற்குரிய எல்லா அலங்காரங்களும் நிறைவேறின.

பின் கலியாண தினத்தன்று, மணத்திற்குரிய காரியங்களை நடத்தத் தொடங்கி, இராஜ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த

பெண்கள், தோலமிட்ட இடத்திலே மங்கலமாகிய ஆசனத்தை இட்டார்கள். பழங்காசு முதலியவைகள் குவிக்கப்பட்டன; அவற்றின்மேலே அஷ்டமங்கலங்கள் விளங்கின; தூண்டாமணி விளக்குகள் எழுந்தன; வாசனைப் புகைகள் பரவின; ஆசிரத் தெட்டுப்போர் கவரி வீசினார்கள். ஜீவகமன்னன் கன்முடித்தத்திலே அந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்தான். அப்பொழுது, கௌளைகள் வந்து மங்கலமாகிய அறதும் அரிசிபூரிட்டு அரிமந்திரித்த பொற்கத்தியை ஜீவகன் முடித்திற் சேர்த்துக் கூடவுளை வாழ்த்திப் பல வாத்திபங்கள் முறங்க கௌளையம் செய்தான். பின்னர் மாதர்கள் திருமந்திர சிக் குடங்களை பாலைசனின்மே லேற்றிக் கொண்டு வந்து ஜீவகனை வெற்றியினை விருத்தி, “என்றும் இலக்கணப்பாடு தீரிலே பெற்று வார்வாயாக” என்று வாழ்த்தி, அவன் சிவசில் வாசனைத் தைலத்தை இட்டு, வாசனை வண்டுகள் சேர்த்த தைத்தல் சுவைவையப் பூசி தீரட்டினார்கள். அதன்மேல் ஜீவகன் எல்லோரும் கண்டு அநிசயிக்கும்படி மணக்கோலம் செய்து கொண்டான். பின்னர் அம் மாதர்கள் இலக்கணக்கும் தீரட்டி அலங்காரம் செய்தார்கள்.

இவ்வாறு இருவர்க்கும் அலங்காரங்கள் முடிந்த பின் அவர்களை அம் மாதர்கள் மணவறைநில் கொண்டு வந்து, இருக்கவேண்டிய முறைப்படி உட்காரவைத்தார்கள். அந்தணர்கள் வேதவிதிப்படி மந்திரங்களுடனே ஓமம் வளர்த்து அக்கினி வலத்தே சுழன்றொழுக் கலியாணச் சடங்குகளை நிறைவேற்ற, கோயிந்தன் தன் மகனைக் கொடுப்பதற்கு அறிகுறியாகப் பல வாத்திய முழக்கத்துடன் ஜீவகன் கையிலே தாரை நிறை வார்த்தான். ஜீவகன் அந்நிறைக் கையிலேற்ற பின் மாங்கலிய தாரணஞ்செய்து இலக்கணையுடனே

அக்கினியை வலம்வந்து, அவளுக்கு அருந்ததியைக் காட்டி, அறைவாசலிலே உரிமையாளர் வந்து பாலாலே தன் மலரடியைக் கழுவின பின்பு பாலடிசிலே ஏந்தக் கண்ணாற் கண்டு, பாவையார் இட்டமஞ்சத்தில் அமர்ந்து மகிழ்ந்தான். அவ்வாறு கலிபானம் முடிந்த பின், விருந்துகளும், ஆடல் பாடல் முதலிய சிறப்புக்களும் நடந்தன. அதன்மேல் ஜீவகன் நகர மாந்தர்க ளெல்லோரும் கண்டு களிக்கும்படி பவனி வந்து, தேவாலயம் அடைந்து அருகக் கடவுளைப் பன்முறை வாழ்த்தித் தொழுது அக் கடவுளுக்கு விளக்கித் திற்பொருட்டு நூறு கிராமங்களையும், பூசனைக்கு நான்கு கோடி பொன்னையும், சேவித்தற்கு நூறு யானைகளையும், நூறு தேர்களையும் கொடுத்து வந்து அரண்மனையிற் சேர்ந்து சிங்காசனத்தில் விற்றிருந்தான்.

அங்ஙன மிருந்து தருமநீதிப்படி அரசு செலுத்தத் தொடங்கி, தன்னை வளர்த்து வந்த கந்துக்கடனுக்கு அதற்கு முன் பில்லாத அரசரிமையை வலியக் கொடுத்து, அதற்குத் தக்க நாட்டை அளித்து, சுநந்தைக்குத் தேவியென்னும் பட்டத்தை நல்கி, நந்தட்டனை இளவரசாக்கி, நபுலனுக்கும் விபுலனுக்கும் சிற்றரசர் பெண்களை மணஞ் செய்வித்து நாடுகளையுங் கொடுத்தான். பதுமுகன் முதலிய தோழர்க்கு அமைச்சையும், படைத் தலைமையையும், சேனாதிபதிப் பட்டத்திற் சூரிய ஏனாதி மோதிரத்தையும், செம்பொற் பட்டம் முதலியவற்றையுந் தந்து, மற்றும் தனக்குதவி செய்த சிநேகிதர்களுக் கெல்லாம் அமைச்சரைக் கொண்டு அளவற்ற நிதியையும் நாட்டையுங் கொடுப்பித்தான். தன்னைவளர்த்த செவிலித் தாய்மார்களை அழைத்து அவர்கள் சுற்றத்தார்க்குச் சிறப்புச் செய்து, அவர்களுக்கு நான் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் பொன் வரி தண்டத்தக்க ஐந்தூர்

களை நல்கினான். பின்னும், தன் மீது பக்திகொண்டிருந்த மன்னர்க்கு வேண்டும் நிரவியங்களை ஈந்தான். தன் மாமனாகிய கோவந்தராஜனுக்குக் கட்டியங் காரவடைய பொருள் னெல்லாவற்றையுங் கொடுத்தான். உலோகபாலனுக்கு விரும்பியவற்றை பெல்லாம் அளித்தான். தன் இடரை நீக்கிய சுதஞ்சனனுக்கு ஒரு கோவில் செய்து, அவன் வடிவத்தை அதில்பொன்னால் இயற்றி, அக் கோவிலுக்கு ஓர் ஊரையும் மானியமாக விடுத்து, அவன் சரித்திரத்தை ஒரு நாடகமாகச் செய்து நடத்தினான். அதன்மேலும், 'இனி நம்மால் உபகாரம் பெறுதார் யாவர்?' என்று சிந்தித்து, தான் சிறு பருவத்தில் விளையாடிய ஆலமரமொன் றிருக்கக் கண்டு அதற்கும் பீடங்கட்டி மாலைபை அணிந்து, ஐந்தார்களையும் விட்டு, பாக்கட்டங்கள் அதில் வந்து தங்கவும், அதனால் அதற்குப் புண்ணியஞ் சேரவுஞ் செய்தான்.

காந்தருவ தத்தை முதலிய என்மரும் அரசிகள் என்னும் பட்டம் பெற்றார்கள். தத்தை முதல் மனைவி யாதலின் மற்ற எழுவரும் அவளை வணங்கி அவளுக்கு கடங்கி மரியாதையாக நடந்து கொண்டார்கள். ஜீவகன் தன் மனைவியர்க்கும் ஐந்தரைக்கோடி பொன் வருமான முள்ள நாடுகளைச் சிவிதமாக விட்டு, மேலும் அவர்களுடைய சாந்துக்கும், உணவுக்குமாக நாளொன்றுக்கு ஆயிரம் பொன் வரத்தக்க ஊர்களையும் மானியமாக விடுத்தான்.

விஷயமாதேவி, தவப்பள்ளியிலிருந்து தனக்குத் துணையாக வந்த தவமாதர்களுக்குப் பிரதிபுபகாரம் ஒன்று மில்லைபே என்று அதன் பொருட்டாக அருகக்கடவுளுக்குத் தக்காஸ்கோவில்கட்டுவித்து, பூஜைசெய்து அப்பூஜையின் பயனை பெல்லாம் அவர்களுக்குக் கொடுத்தான். முன்னே சண்பக

மாலேபோல் வந்து மயானத்தில் தன் துன்பத்தைத் தீர்த்துத் தன்னைத் தவப் பள்ளியிலே சேர்த்துப் பாதுகாத்ததேவதைக்கு அது தங்கும் சுடுகாட்டிலே கோவில் ஏற்படுத்தினான். தன்னைத் தூக்கிச் சென்ற மயில் யந்திரத்தை எப்பொழுதும் தான் காணும்படி தான்தங்கும் மாலிகையிலே சித்திரக்காரரால் எழுதுவித்தான். ஜீவகன் பிறந்த சுடுகாட்டை அன்னசாலையாக்கி அதில்காரியஸ்தர்களால் ஸ்ரந்தாற்றைந்து பிள்ளைகளுக்கு நான்தோறும் பாலும் அன்னமும் கொடுக்கும்படி செய்தான். சுருந்தைக்கு உபசாரமொழி கூறி அவளை மேம்பாடுறச் செய்தான். தன்னை வணங்கிய மருமக்கள்மா ராகிய கார்தருவதத்தை முதலிய எட்டுப் பேர்களுடும் தழுவி, “நீங்கள் உலகத்தை ஆளும் பிள்ளைகளைப் பெறக்கட விராக” என்று ஆசீர்வதித்தான்.

ஜீவகன் மேற்கூறியபடி தான் தருமங்களைச் செய்து மலுந்தி தவறாமல் அரசசெலுத்தி வருங்காலத்தில், அவனுக்கு கார்தருவதத்தையிடம் சுப்சுத்தன் என்பவனும், குணமாலையிடத்தில் சுதஞ்சனன் என்பவனும், பதுமையிடத்தில் தரணி என்பவனும், கேமசரி யிடத்தில் கந்துக்கடன் என்பவனும், கன்கமாலையிடத்தில் விஜயன் என்பவனும், விமலையி ரிடத்தில் தத்தன் என்பவனும், சுரமஞ்சரியிடம் பரதன் என்பவனும், இலக்கணை யிடத்தில் கோவிந்தன் என்பவனும் புத்திரர்களாகப் பிறந்து வளர்ந்து சகல வித்தைகளையுங் கற்று மேம்பாடு பொருந்தி யிருந்தார்கள்.

ஜீவகனுடைய ஆளுகையில் முன்னே யானை திரிந்த காடுகளெல்லாம் நாடுகளாயின; பேய்த்தேவர் பரந்த பாலிலுங்கெல்லாம் அன்னங்கள் உலாவும் மருத நிலங்களாயின; அவன் செய்த தருமத்தின் மிகுதியாலே மாதம்

முன்மாரி... உலகத்தில் விளைவு மிகுந்தது; எங்
 ...புன்னை மரங்கள் மிகுந்தன; வித்தியாபிவிருத்தி
 ...ண்டாயிற்று; பசுக்கள் விருத்தி யடைந்தன; சகல தேசத்
 தரசர்களும் பகுதி செலுத்தி அவனடியை வணங்கி அவன்
 ஏவற்படி நடந்தார்கள். பகை நீங்கிற்று; புலியும் பசுவும்
 ஒரு துறையில் நீர் பருகின; கொலையென்பதே இல்லாமற்
 போயிற்று; உண்மை உயர்ந்தது; ஜனங்க ளெல்லோரும்
 எவ்விதத் துன்பமுமின்றி நான்தோறும் இன்புற்று வாழ்ந்
 தார்கள். இராஜமா புரமானது, நாகலோகமும் தேவருலக
 மும் கண்டு நானும்படி, செழிப்புற்றது. ஜீவகனுடைய
 புகழ் எவ்வுலகிலும் பரவிற்று. ஜீவகன் இவ்வகைச் சிறப்
 புக்களுடனும், மனைவி மக்களுடனும், சுற்றத்தாருடனும்
 இந்திரன்போல் அரசுசெலுத்தி இனிது வாழ்ந்திருந்தான்.

சுபம். சுபம். சுபம்.

